

TERENSKO ISTRAŽIVANJE

(13. – 18. 5. 2024.)

Vjera Katalinić

Krk i Rijeka: Krk: Župna crkva: pregledana i fotografirana kompletna dokumentacija i sve bilješke vezane uz dozvole, sklapanje ugovora i transport zbirke muzikalija Udina-Algarotti u HGZ (Zagreb); okvirno pregledan knjižni fond (s obzirom da oko 6.000 knjiga nije popisano) i evidentirane su i fotografirane naslovnice nekih od knjiga i materijala vezanih uz glazbu; Rijeka (14. i 15. 5.): Sveučilišna knjižnica u Rijeci: pregledana su dva godišta riječkih novina *La bilancia* (1904. i 1908.) u vezi djelovanja vojne glazbe 79. pješačke pukovnije baruna Jelačića (Banda militare/Orchestra militare) i gradske glazbe u Rijeci (Banda civica).





Fr. Kamilo Dočkal, kućni prelat i kanonik,
Zgb, Kaptol br. 12, piše mi bez nadnevka ovo:

"Imadem jedno pitanje. Kada sam kod kuće pregledavao bilješke o violinama, opazio sam, da jedna violina imade broj: XX. To znači, da je zbirka imala barem 20 instrumenata. Mi smo ih našli 16, jedna je violina kod g. Želatka Balokovića, dakle 17 komada. Prema tome bi tri komada manjkala. Da li Vam je poznato što o tom i kamo su otisla tri instrumenta?

Nadalje sam opazio, da neki instrumenti imaju rimske brojke, a neki arapske. Neka brojka, ista, dolazi dva puta, naine i rimska i arapska. Prema tome nismo sigurni, koliko instrumenata fali, jer nije moguće točno sruirati redoslijed. U svakom slučaju manjkaju (barem) tri instrumenta."

052 28052

Zagreb, 04-IVI-1935

Predasni gospodin

Ravnatelj Matacic
dekan i stolni župnik

Krk

Predasni gospodine!

Od nege srca najveća hvala za gospodin
docek, suradnju i prijateljsku pomoc,
koju ste mi iskazali prigodom rada
u biblioteci Algarotti.

Molim Vas, da izracuite moju toplu za-
hvaljuost i prenavig. biskupu i za go-
stoljubivost njegovu.

Očekujem skoropasno podatke o udini
Algarotti i unapred se zahvaljujem.

S u a j o d l i c i j i m p o s t o v a n j e m

dr Božidar Stroly

- dice l'ottetto ferro-nefizio sagra-Fiume a tutta l'Ivigno hanno piccole a vapore acquavite e due pessi imponentissimi che viene (mare) da me, la qua

condizioni le industrie meglio, delle altre, ci, le frumentate proverebbero di uno ricavi, mentre asi prezzo della lenrente col che vi esti in vicende nuovo rirebbe aln peranco di quella i si comumar ed il giaciono ono compresso le bero e tor in numero a, che oggiamente a altri mer volta che Fiume ed

le Direzioni della Società operai professionali ad una seduta plenaria, col seguente ordine del giorno:

La necessità di nuovi locali — Eventuali.

Società fra operai scalpellini.

I soci sono invitati ad una radunanza generale che si terrà domani, alle 6 pom., alle Sedi Riunite, col seguente ordine del giorno:

Comunicazioni della presidenza — Lettura del memoriale da presentarsi ai principali — Eventuali proposte.

Stand Liburnia.

La direzione avverte quei tiratori i quali interverranno domenica alle gare di tiro ai piattelli, che vi sarà pure tiro ai piccioni.

Banda militare.

La banda militare suonerà stasera alle 8.30, in piazza Adamich, ed eseguirà il seguente programma:

1. Urban «Marcia di H. Hübner.»
- 2. Rossini «Sinfonia del Barbiere di Siviglia.» — 3. C. M. Weber Fantasia nell'opera «Il tiro a segno.»
- 4. Donizetti Finale secondo nell'opera «Lucia di Lammermoor.»
- 5. Tetras «Plenilunio sull'Elba» walzer.

Grave disgrazia.

Il meccanico Luigi Miksich, d'anni 32, addetto al Silurificio, abitante ai Pioppi, ieri era intento a lavorare ad un tornio, allorchè emise un grido straziante che fece accorrere impressionati alcuni suoi colleghi, i quali videro con raccapriccio che il disgraziato s'era orrendamente mutilata la mano destra: due dita erano recise del tutto ed altre due semi schiacciate. Il Miksich, quasi privo di sensi per l'atroce dolore, fu soccorso alla meglio e quindi trasportato all'ospedale, ove fu accolto.

A quanto risultò poi, l'infelice in un momento di distrazione, s'era impigliata la mano in un conge-

L'avvocatore Contravv.

Fu dei proprietari per cont provvisori sercizi.

Giovine

Si prelizia il d'anni 1 alloggio rimpatri civici si Questua

Furon Host fu gabria e d'anni 3 vano ch della cit Scottatu

Il fab da Loit lavoran tò accide vambrac

Ricor latorio

I giuochi

L'und laro, da altri ra alla ma l'inferm

Ragazzi

Nel p alla pol proprietà Molini, zione cl era stat talmente do alcun

Contr duto a

Leitfaden

zum

gründlichen Unterrichte

im

Generalbasse und der Composition,

für Anfänger,

von

Joh. Heinr. Grooldt.

Erster Theil.

Quedlinburg,
bei Friedrich Joseph Ernst.

1815.

ବେଳେ କାହିଁମୁହୂ,

БРӨӨ

“ நம்முடையில் நூல்களை எழுபாரி ஏன் கடவுள்களே பீர்வதை : சாலை நூல்களை உணவு நீக்கி விட வேண்டும், என . அ. புதுமன்றத்தில் உணவு நீக்கி விட என்ன சொல்லுவது : ஒருவர் நிதியை கடவுள்களுடைய நூலை எழுத்து விடுவது என்ன ? அ. எனவே சுதா- ராம் நீக்கி நிதி விடுவது நூல்களை எழுத்து விடுவது , மருவூரில் ஜிரிசைக் கிரகு ஏற்குவது நூலாக இருக்கும் : ஆகை என்ன ?

ପାଠ୍ୟକାରୀ ଶବ୍ଦରେ ମିଳିଲୁଣ୍ଠା ଯାହାରୁ ଏହା ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚାରିତମାନ, କିମ୍ବା କଥା କଥା ଗୋଟିଏ ମିଳିଲୁଣ୍ଠା ଯାହାରୁ ଏହା ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚାରିତମାନ, କିମ୍ବା କଥା କଥା ଗୋଟିଏ

ଫ. ନୀଳୀ ଦୀ ପିଲ୍ଲା
ର. କଣ୍ଠ ଦୀ ପିଲ୍ଲା

பெரியமாசுக் . பெரியமாசுக் .

Q ପାଇଁଲାକ୍ଷ ଯକ୍ଷରେଣ୍ଟ ଦ୍ଵାରା, ମହିନେ ତାମିଳ-
ଚିତ୍ରମାର ଏହି ଦ୍ଵାରା ଯାହାକିମ୍ବଳେ ମୁଖ୍ୟମ୍ବଳେ ଶ୍ରୀକି-
ର୍ମାଣୁମ୍ବଳେ ଏହି, କିମ୍ବଳ ଏ ମିଥିରା, ଯାହାର ପିଲେ

ପିଲାଙ୍କ ନେତାଙ୍କ ଉଚ୍ଚମାନଙ୍କଙ୍କରେ ହଜାରୀ,
କଥା ।

ఎం. శ్రీ ది మింగ్.

ੴ. ਖ ਦਿ ਪ੍ਰਾਤਿ ਵਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

பெரியங்கு. *Pattiyanku.*

¶ சொல்லைக் காஷ்டிக்க முன், உமிழுளி காஷ்டு
 மார்த்தங்க நூற்றெடு ஸ்ரீக ஸ்வர்ப்பனி :
 உமிழுளி காஷ்டு தமக்கூற்று : ४ १३ முறைக்கர்த்து
 ரூபாகி ரூபாகி, குறை தாடுக சுதாய்க்கர்த்து குறை
 பூர்த்துக் குறைகளீ, தாகு சுதாய்க்கர்த்துக் குறை :
 தூகி தூ மீண்டும் ५ १४ யாகு சுதாய்க்க சுதாய்க்க-
 க்கு, சுதாய்க்க ஸ்ரீக சுதாய்க்குக்க சுதாய்க்கு. அ-
 நூற்று ரூபாகி ரூபாகி ரூபாகி ரூபாகி ரூபாகி ரூபாகி
 ரூபாகி ரூபாகி ரூபாகி ரூபாகி ரூபாகி ரூபாகி ரூபாகி

ପ୍ରଥମଙ୍କାର ନିର୍ମିତ ବଳକର୍ତ୍ତା ପ୍ରକଳ୍ପିତ
ମହା ପ୍ରଦାନକାରୀ ଉତ୍ସବ ଆସିଲା ।

1134

L'ÉRUDITION
UNIVERSELLE,
OU
ANALYSE ABRÉGÉE
DE TOUTES LES SCIENCES,
DES BEAUX-ARTS
ET DES BELLES-LETTRES.

PAR M. LE BARON DE BIELFELD.

TOME TROISIEME,

*Qui traite des Parties de l'Érudition qui
prennent leur source dans le Génie.*

Indocti discant, & ament meminisse periti.



A BERLIN.

M. DCC. LXVIII.

T A B L E
DES CHAPITRES

Contenus dans ce troisième Volume.

CHAP. I. DES Beaux-Arts en général.
Page 1

II. <i>La Grammaire.</i>	17
III. <i>La Rhétorique.</i>	33
IV. <i>L'Eloquence.</i>	61
V. <i>L'Eloquence sacrée ou l'Homélie.</i>	88
VI. <i>La Poésie.</i>	104
VII. <i>La Versification.</i>	183
VIII. <i>La Musique.</i>	233
IX. <i>La Peinture.</i>	275
X. <i>La Gravure.</i>	312
XI. <i>La Sculpture & la Plastique.</i>	321
XII. <i>L'Architecture.</i>	337
XIII. <i>La Déclamation.</i>	363
XIV. <i>La Danse.</i>	380
XV. <i>Digression sur les Exercices.</i>	393

348 TABLE DES CHAPITRES.

CHAP. XVI. <i>Digression sur les Arts & les Sciences qui n'appartiennent pas directement à l'Erudition.</i>	
XVII. <i>Digression sur les Arts, & les Sciences frivoles.</i>	402
XVIII. <i>Digression sur les Ecoles, Collèges, Universités & Académies.</i>	412
	433

Fin du Tome troisième.

... poës en latin, & quant ordina-
rituelles d'un genre si bas, qu'on n'a
dispensera d'en rapporter des exemplaires.
§. XXXIX. Le genre didactique, au-
dogmatique, celui des fables & des con-
tes suppose toujours des poèmes & des com-
morceaux de poésie si longs, qu'ils ne
fauroient entrer dans un ouvrage tel que
celui-ci. Le Parnasse François en four-
mille, & il faut en chercher les exemples
dans les œuvres mêmes des Poètes. A
l'égard des autres genres inférieurs de
poésie, nous croyons en avoir dit assez
au chapitre précédent, & nous ne crai-
gnons pas d'y renvoyer le Lecteur, en
nous flattant qu'il y trouvera une instruc-
tion suffisante pour se guider dans l'étude
de la versification des poèmes qui en font
partie, & qui forment les espèces de ces
genres.

*Mais, l'auguste raison, à mes désirs propice,
Auroit-elle exaucé mon invocation?
Aurois-je eu son secours en crayonnant l'af-
fiche
Du plus charmant des Arts, l'Art de la fiction?
Nourrissons d'Apollon, Emules de Voltaire,
Si le Dieu vous invite à cueillir ses lauriers,
Et s'il vous préte enfin son char & ses coursiers,*

C O M P L E T T E. 233
Consultez les experts en l'art de les conduire,
Ils sauront vous guider, ils pourront vous
instruire
Des moyens d'éviter le sort de Phaéton.

CHAPITRE VIII.

LA MUSIQUE.

§. I.

LA Musique étant la troisième espèce
de l'expression de nos pensées par
l'organe de la voix, & étant faite, aussi
bien que l'éloquence & la poésie, pour
exciter par le canal de l'oreille ou de
l'ouïe dans l'âme de l'auditeur des sensa-
tions vives ou tendres, & y émouvoir
des sentiments & des passions, nous
croyons devoir placer ici l'analyse de
cet art ingénieux & sublime. Ce feroit
un travail bien frivole si nous voulions
faire de doctes recherches, ou plutôt
des conjectures sur l'origine de la Musi-
que, & supposer que les oiseaux enfei-
gnerent les premiers par leur ramage cet
art aux humains. Nous l'avons déjà dit,