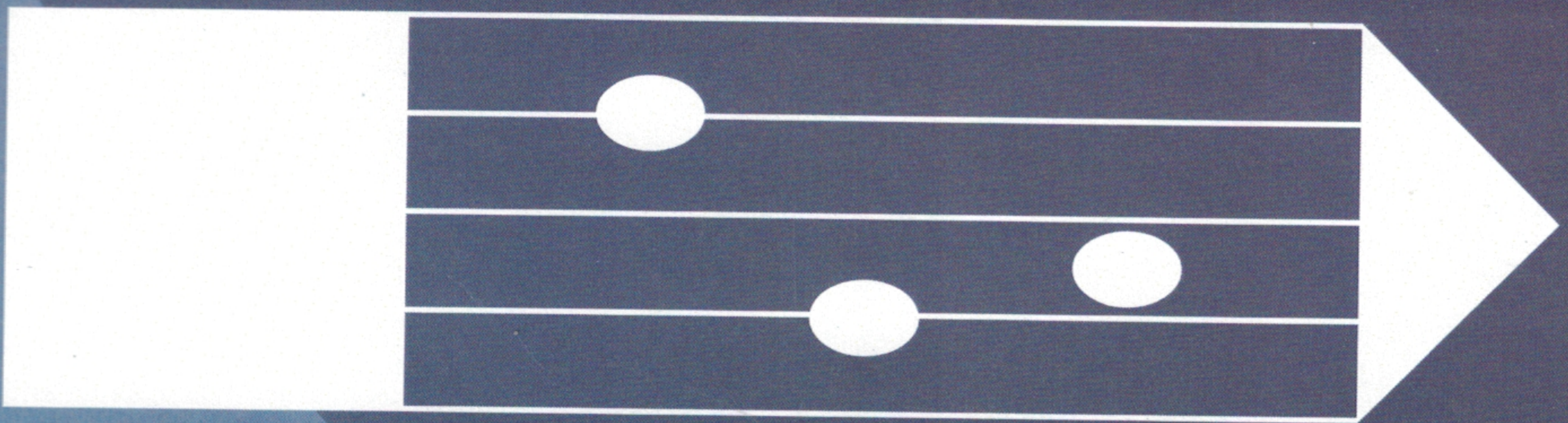


gender  
forschung  
diversität

kunst  
uni  
graz



# out of the box

Vom Archiv in die Musikgeschichte

**SYMPOSIUM**

**9. – 11. November 2023**  
**Kunstuniversität Graz**

Palais Meran, Kleiner Saal  
Leonhardstraße 15, 8010 Graz, Austria

# Contents

<b>Schedule</b>	4
<b>Abstracts</b>	7
<b>KEYNOTE: Melanie Unseld</b> An Archive of One's Own? Or: How Far Has Virginia Woolf's Journey into Historiography Come?	8
<b>Vjera Katalinić</b> Music Archive as an Institution within an Institution – Testimonies of Macro and Micro History	9
<b>Maria Rößner-Richarz</b> "To consecrate a place of grateful remembrance for the great master" – Donors, Patrons, Benefactresses. Forms of Female Patronage at the Beethoven-Haus Bonn from the Founding of the Society in 1889 to the First World War	10
<b>Bettina Schuster / Felix Dieterle</b> Of Families without Geniuses and Geniuses without Families: The Specifics of Musician Family Archives	12
<b>Janine Droese</b> Canon or Archive? Keeping the Past Present and Documenting it in the Albums of the von Wimpffen Family	14
<b>Gundula Wilscher</b> Unboxing Gertraud Cerha. A Case Study	16
<b>Sigrid Nieberle</b> Availability and Visibility. An Archival Case Study of "Concert Travel Letters, from the Fifties" (1857/58)	18
<b>Veronika Kusz</b> Whose Farewell and Message? Womanly Aspects in Ernst von Dohnányi's American Estate	20
<b>Daniel Kudó (Deutschland)</b> Pedro Who? Pedro Guarro, the Invisible Chapelmaster	21
<b>Patricia Marion Lopez Abrera (Philippinen)</b> The Social Life of Manuscripts and Colonial Music History in the Philippines	22
<b>Maria Teresa Betancor Abbud (Spanien)</b> Sound Traces of the Feminist Movement in Italy. A Practical Case Study: the Feminist Archive Archivia (Rome)	23
<b>Christine Fornoff-Petrowski</b> Editions of Ego-Documents between Archive and Music Historiography	24
<b>Marleen Hoffmann</b> "...till naught remains of the writer but sexless dots and lines on ruled paper" Authorial Tradition of a Single Work, the Complete Works and the Self-Image in Case of the English Composer Ethel Smyth (1858–1944)	26
<b>Orlando Fernão</b> How to Read Someone's Archive without the "Archived"? Experiences of Reading the Ndau People's Archive at the Staatliche Museen zu Berlin and the Grassi Museum	28
<b>Francesco Finocchiaro</b> Beyond the Score. A New Archival Paradigm for Silent Film Music	29
<b>Ya'qub El-Khaled</b> Elisabeth von Hessen's Lute Book as an Example of a Musical Archive	30
<b>Abonga Sithela (Südafrika) †</b> Women's Involvement in Music: South Africa and Africa in the Late 19 <sup>th</sup> and Early 20 <sup>th</sup> Century	32

## DONNERSTAG / THURSDAY, 9 November 2023

10:00 – 11:00 REGISTRATUR & KAFFEE / REGISTRATION & COFFEE

11:00 – 11:30 **GRUSSWORTE UND EINFÜHRUNG / OPENING ADDRESS**

Gerd Grupe (Vizektor für Forschung, Gender und Diversität,  
Kunstuniversität Graz)

Christa Brüstle (Leiterin Zentrum für Genderforschung und Diversität,  
Kunstuniversität Graz)

Michaela Krucsay und Lucia Agaibi (Kunstuniversität Graz)

11:30 – 12:30 **SESSION 1 – Archives as Institutions**

*Chair: Christa Brüstle*

Vjera Katalinić (Kroatien)

Music Archive as an Institution within an Institution –  
Testimonies of Macro and Micro History

Maria Rößner-Richarz (Deutschland)

„Um dem großen Meister eine Stätte dankbarer Erinnerung zu weihen“ –  
Stifterinnen, Patroninnen, Wohltäterinnen. Formen weiblichen  
Mäzenatentums im Beethoven-Haus Bonn von der Gründung des  
Vereins 1889 bis zum Ersten Weltkrieg

12:30 – 14:30 MITTAGESSEN / LUNCH

*CAFÉGLOBAL*

14:30 – 15:30 **SESSION 2 – Family Archives & Music Historiography**

*Chair: Nicole K. Strohmann*

Bettina Schuster & Felix Dieterle (Österreich)

Von genialen Familien und familienlosen Genies:  
Die Spezifik von Musikerfamilienarchiven

Janine Droese (Deutschland)

Kanon oder Archiv? Vergegenwärtigung und Dokumentation  
der Vergangenheit in den Alben der Familie von Wimpffen

15:30 – 16:00 KAFFEPAUSE / COFFEE BREAK

16:00 – 17:30 **KEYNOTE**

Melanie Unseld (Wien)

An Archive of One's Own? Oder:

Wie weit ist Virginia Woolfs Weg in die Geschichtsschreibung?

18:00

ABENDESSEN / DINNER

*BRANDHOF*

19:30 – 23:00 **Abendprogramm / Evening programme ORLANDO (OPER GRAZ)**

10:00 – 11:30 **SESSION 3 – Reading the Archive**

*Chair: Andreas Dorschel*

Gundula Wilscher (Österreich)

Unboxing Gertraud Cerha. Eine Fallstudie

Veronika Kusz (Ungarn)

Whose Farewell and Message?

Womanly Aspects in Ernst von Dohnányi's American Estate

Sigrid Nieberle (Deutschland)

Verfügbarkeit und Sichtbarkeit. Eine archivologische Fallstudie zu „Concert-Reisebriefen, aus den fünfziger Jahren“ (1857/58)

11:30 – 12:00 KAFFEPAUSE / COFFEE BREAK

12:00 – 13:30 **SESSION 4 – Shifting Narratives & the Nation**

*Chair: Sarah Weiss*

Daniel Kudó (Deutschland)

Pedro Who? Pedro Guarro, the Invisible Chapelmaster

Patricia Marion Lopez Abrera (Philippinen)

The <sup>PRECARIOUS</sup> Social Life of Manuscripts and Colonial Music History in the Philippines

Maria Teresa Betancor Abbud (Spanien)

Sound Traces of the Feminist Movement in Italy. A Practical Case Study: the Feminist Archive Archivia (Rome)

13:30 – 15:30 MITTAGESSEN / LUNCH

15:30 – 16:30 **SESSION 5 – A S(h)elf of One's Own**

*Chair: Michaela Krucsay*

Christine Fornoff-Petrowski (Deutschland)

Selbstzeugnis-Editionen zwischen Archiv und Musikgeschichtsschreibung

Marleen Hoffmann (Deutschland)

"...till naught remains of the writer but sexless dots and lines

on ruled paper" Auktoriale Überlieferungstradition von Werk, Œuvre

und Selbstbild bei der englischen Komponistin Ethel Smyth (1858–1944)

16:30 – 17:00 KAFFEPAUSE & Gruppenfoto / COFFEE BREAK & group photo

17:00 – 17:30 **BUCHPRÄSENTATION / BOOK LAUNCH**

Christa Brüstle (Hg.), Musiker\*innen und Musikleben in der Region – Identitäten, tracer und Ressourcen. Blickpunkte East Anglia, Kroatien, Österreich, Schweiz, Graz 2023

18:30 – 19:30 **Konzert / Concert TRIO LIBRE (FLORENTINERSAAL)**

19:30 – 21:00 BUFFET (FOYER)

**SAMSTAG / SATURDAY, 11 November 2023**

10:00 – 11:30 **SESSION 6 – Methodological Tri-Angle**

*Chair: Lucia Agaibi*

Orlando Fernão (Portugal)

How to Read Someone's Archive Without the "Archived"?

Experiences of Reading the Ndau People's Archive at the

Staatliche Museen zu Berlin and the Grassi Museum

Francesco Finocchiaro (Italien)

Beyond the Score. A New Archival Paradigm for Silent Film Music

Ya'qub Yonas Nathem El-Khaled (Deutschland/Österreich)

Handschriftliche Lautenbücher als musikalische Archive

am Beispiel des Lautenbuchs der Elisabeth von Hessen

11:30 – 12:00 KAFFEE & FASCHINGSKRAPFEN / COFFEE & CARNIVAL DOUGHNUTS

12:00 – 13:30 ROUNDTABLE

Moderation: Nicole K. Strohmann (Graz)

OFFICIAL CLOSING