



Dora Pejačević (1885. – 1923.)

**Simpozij uz obilježavanje 100. godišnjice smrti skladateljice
Symposium on the Occasion of the 100th Anniversary of Her Death**

Zagreb, 5. 10. 2023., 9.30 – 15.00

**Knjižnica HAZU / Library of the Croatian Academy of Sciences and Arts
Strossmayerov trg 14**

Organizatori / Organised by:

Hrvatsko muzikološko društvo / Croatian Musicological Society
Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU / Division for History of Croatian Music of the
Croatian Academy of Sciences and Arts,
pod pokroviteljstvom Razreda za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU / Under the
Auspices of the Department for Music and Musicology of the Croatian Academy of Sciences
and Arts

PROGRAM / PROGRAMME

9:30 – 14:00

Pozdravi / Greetings

9:35 Stanislav Tuksar (Zagreb, HAZU): *Percepcija Dore Pejačević u hrvatskim javnim tiskanim glasilima od 1905. do 1945. godine* (The perception of Dora Pejačević in the Croatian public printed media from 1905 to 1945)

10:00 Lili Veronika Békéssy (Budapest, Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology): *Lilla's Heritage. Cultural Sketches of the Vay de Vaya Branch in Budapest* (Lillino nasljeđe. Kulturne crtice o ogranku Vay de Vaya u Budimpešti) (online)

10:25 Vjera Katalinić (Zagreb, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU): *Glazbeni saloni – čvorišta kulturnih mreža Dore Pejačević i nekih njezinih suvremenika* (Music salons – hubs of cultural networks of Dora Pejačević and some of her contemporaries)

10:50 Domagoj Marić (Beč – Zagreb): *Njemački dani Dore Pejačević* (The German days of Dora Pejačević)

11:15 Andreja Rakitić (Osijek, Glazbena škola Franje Ks. Kuhača): *Solo pjesme grofa Julijana Pejačevića u Zavičajnom muzeju Našice* (Solo songs by Count Julijan Pejačević in the Našice Local History Museum)

11:40 – 12:10 Stanka – Break

12:10 Kyra Steckeweh (Leipzig – Nürnberg): *Piano Works by Dora Pejačević* (Klavirska djela Dore Pejačević) – uz klavirsku prezentaciju / with piano presentation

12:35 Sanja Kiš Žuvela (Zagreb, Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija): *Drei Gesänge prema Nietzscheovim stihovima, op. 53: analitičko-komparativni osvrt na zrelu vokalnu liriku Dore Pejačević* (*Drei Gesänge*, after Nietzsche's verses, op. 53: An analytical-comparative view of Dora Pejačević's mature songs)

13:00 Tatjana Čunko (Zagreb, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU): *Odjeci života glazbe Dore Pejačević na snimkama HRT-a* (Echoes of the life of Dora Pejačević's music on recordings at the Croatian Radio Television)

13:35 Vilena Vrbanić (Zagreb, Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija, Knjižnica): *Umjetničke veze Dore Pejačević i Svetislava Stančića kroz prizmu njegove ostavštine u Knjižnici Muzičke akademije u Zagrebu* (Artistic connections of Dora Pejačević and Svetislav Stančić through the prism of his legacy in the Library of the Academy of Music in Zagreb)