

**“Education and Entertainment” in an Advancing
Bourgeois Society via Portraits of Musicians.
Case Study: Croatian Magazine *Vienac* (1869-1903)**

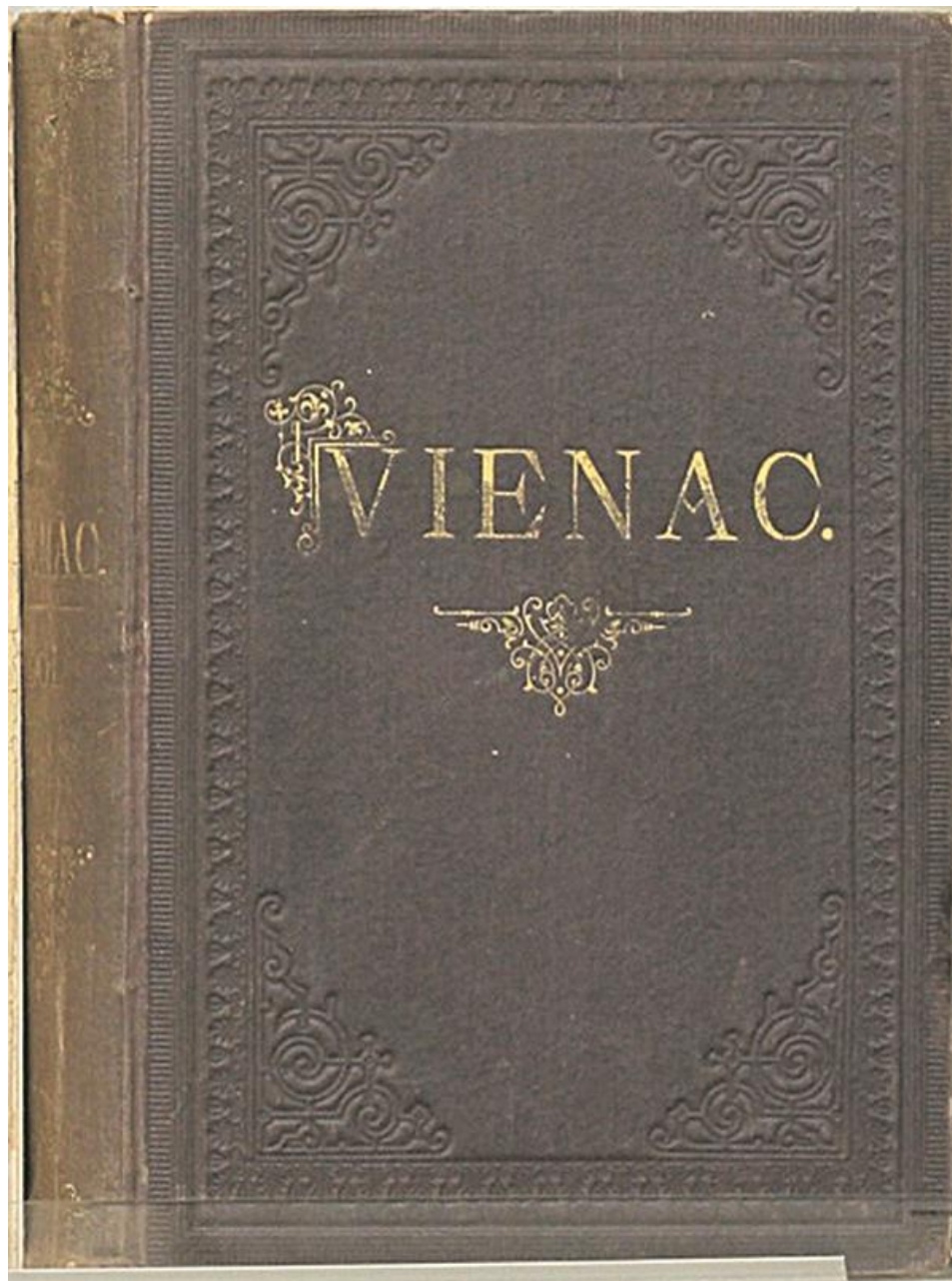
Stanislav Tuksar (Zagreb)

Croatian historical lands, after 1815 Vienna Congress (situation in 1848)





**Julius Hühn: The Jelačić Square in Zagreb in 1860s,
coloured litography
(Source: Zagreb City Museum, MGZ 1264)**



VIENAC

ZABAVI I POUČI.

Broj 1.

U ZAGREBU DNE 23. SIEČNJA 1869.

God. I.

Izlazi svake subote. — Godišnja cijena 6 for.; poštom i domaćim u kuću 7 for. — Rukopisi se ne vraćaju.

Zabava: Pjesma uz vienac — Sudbina-jarac — Bogu — Pavit. — Ponka: O plesu — Naše kazalište — Sprogovor „VI“. — Književnost: Živi li, napreduje li naša književnost. — Polurice. — Poziv na predplatu.

Pjesma uz vienac.

Spjeva ju I. T.



Ite, cvieće da beremo.
Dok nam krasni cviet se mili:
Ajte, vienac da vijemo,
Dok se niesmo zemlji svili!

Al po izbor dajte cvieća.
Vriedna oči zamamiti,
Da nam bude dika veća
Vienac sestram ponuditi!

Dajte smilja ponajviše
I bosilja mirisnoga,
Da iz vienca duša diše
Običaja narodnoga.

Dajte ruže napupile,
Jer na ruže nalikuju
Našeg roda čerke mile,
Ruže ljubav naslućuju.

I ljubice dajte sinje,
Skromne, čedne poniznice,
Slike čudi golubinje
A i nade tješilice!

I tratora i djurdjice
Vratitelje, dragomilja,
Miloduha, nizalice,
Perunike i kovilja.

I božura i nevena,
I naliepa i netika
Krasna cvata i imena,
Nek je slika i prilika!

I čajevke duhovite
Dajte braćo pjesmoplodna,
Da plemkinje plemenite
Što u viencu nadju srodna.

A uz cvietak dragocjeni
Jagodicu vrzte zrelu,
Veselo se da crljeni
I slast nudja omiljelu!

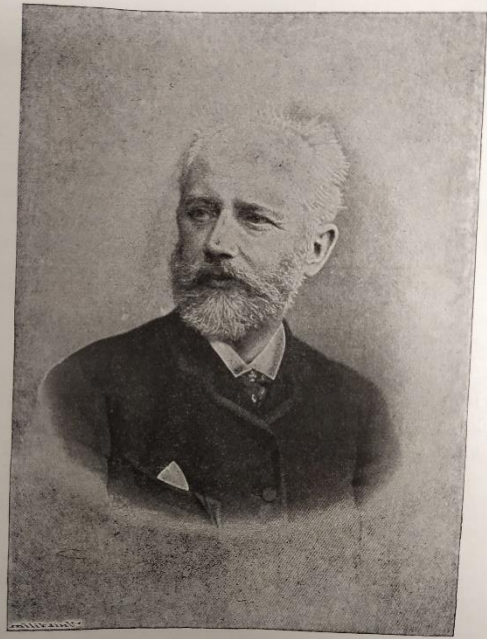
I po koju vlat pšenice
Uvijte mi pored cvieta,
Da u viencu golubice
Nadju zrnce mudra svjeta.

A trobojnom i trostrukom
Vrpcom vienac zapletimo,
Te ga liepom preporukom
U rod mili napatimo.

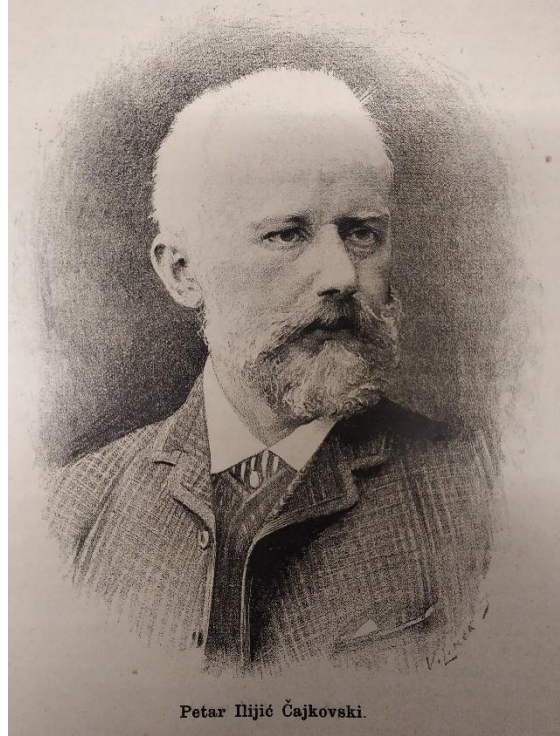
Vij se vienče ugodice
Oko mladog naraštaja,
Oko srca ljepotice,
Da ju cvieće s rodom spaja!

Vij se vienče oko živih
I pokojnih ljubimaca,
Da nam ponos pobudljivi
Spojiš s dikom praotaca!

Kô što tvomu kolobaru
Kraja nitko nesmislio:
Tako našem složnu maru
Viek se nikad nedovio!



PETAR ILJIĆ ČAJKOVSKI.



Petar Iljić Čajkovski.



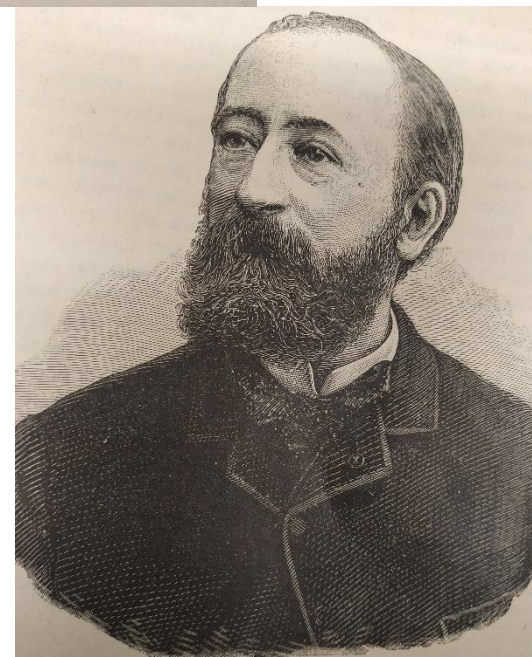
Dimitrije Agrenjev Slavjanski.



Mihajlo Ivanović Glinka.



Charles François Gounod.

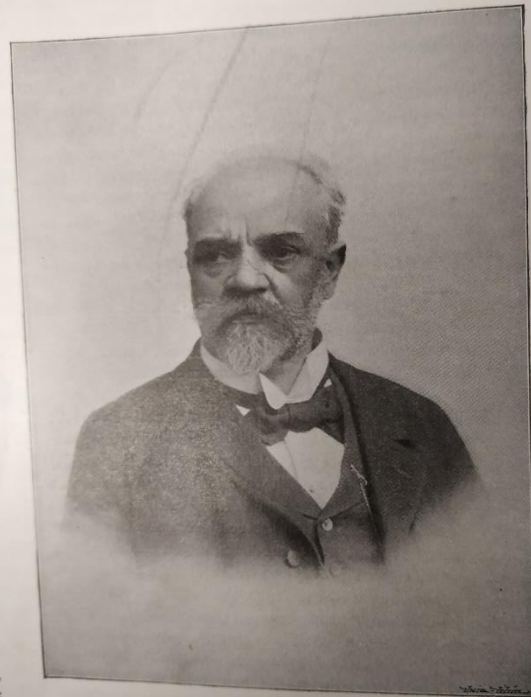


Charles Camille Saint-Saëns.



Antun Dvorak.

e 6. veljače 1902.



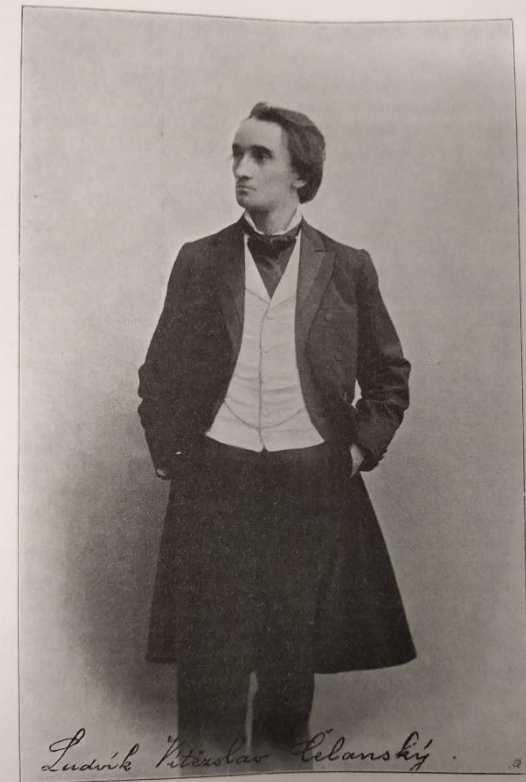
ANTUN DVOŘAK.

slave, je lice svijetlo i vedro i vidi se na svakome unis: Mi smo go
nekoj pravo ta slava!



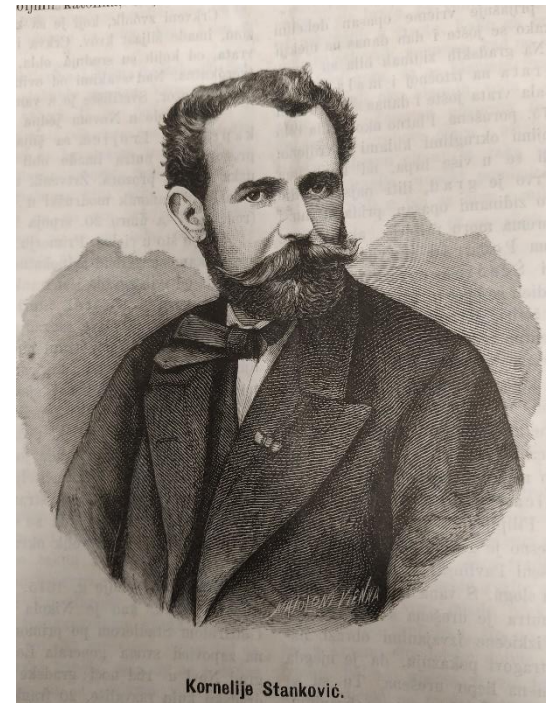
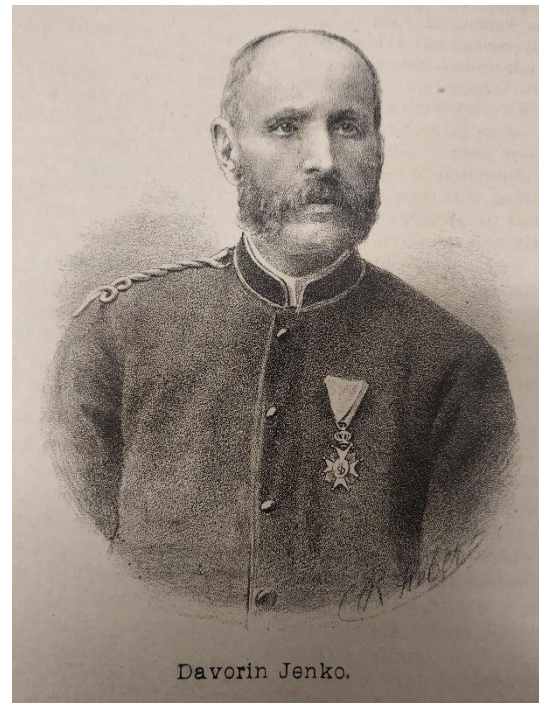
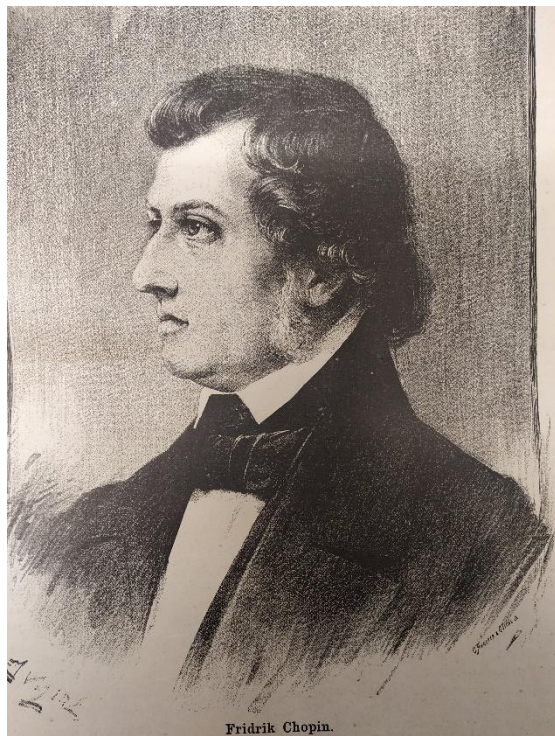
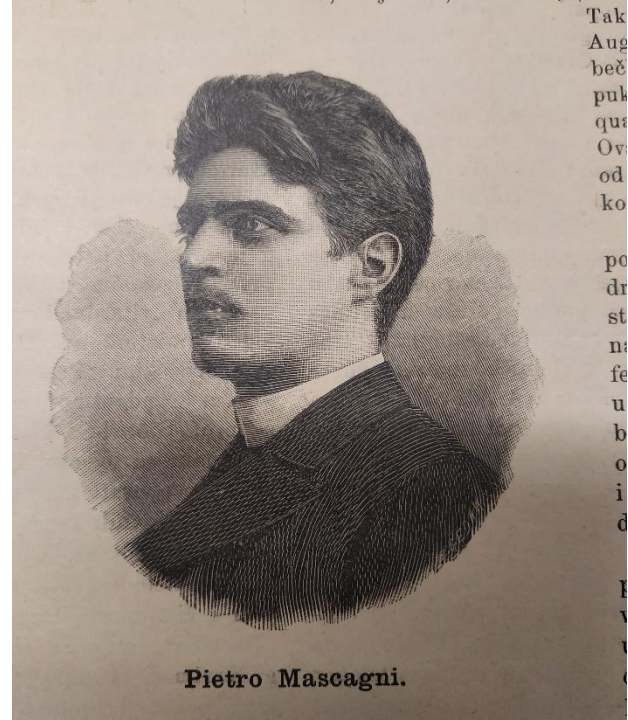
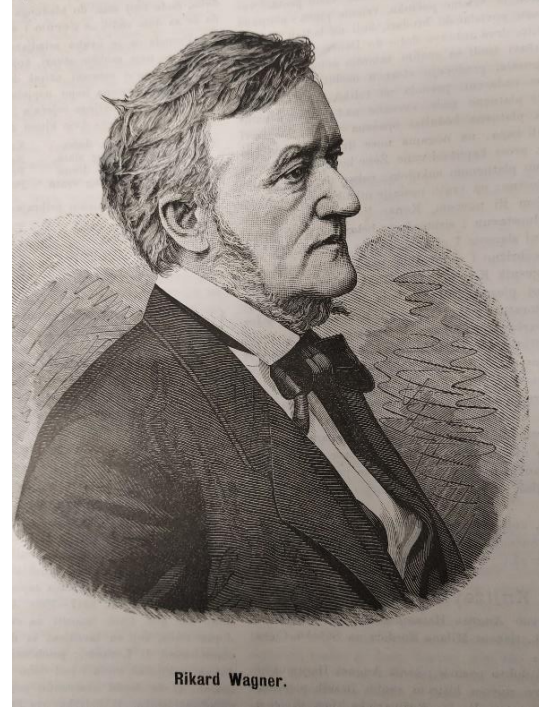
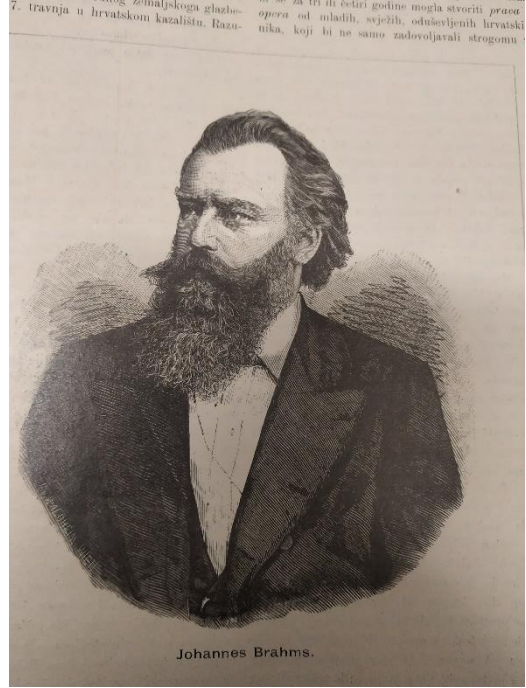
B. Smetana.

na konju sa Gustavom saobjavi



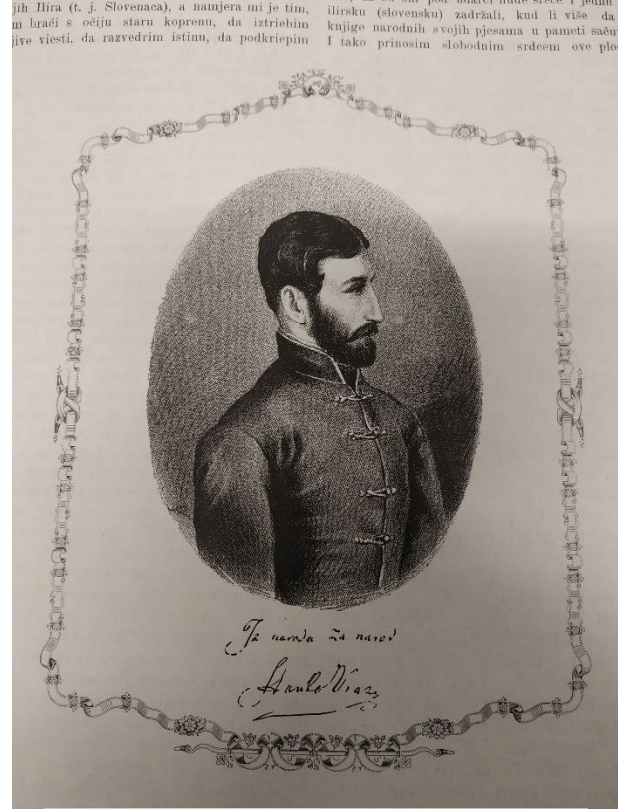
Ludvík Vítězslav Čelanský.

S
zetovu
na pan
certa
filharm
pače
mnoge
k o v e
nevale
cije, i
rigat
struk.
odaje
jaka.
češke
Kozm
Naslo
progr
zuje
reno
neval
himn
mom
u bo
i mol
sjetu
past
oboa
zvek
smije
bulja
Dvoj
mon
osvo





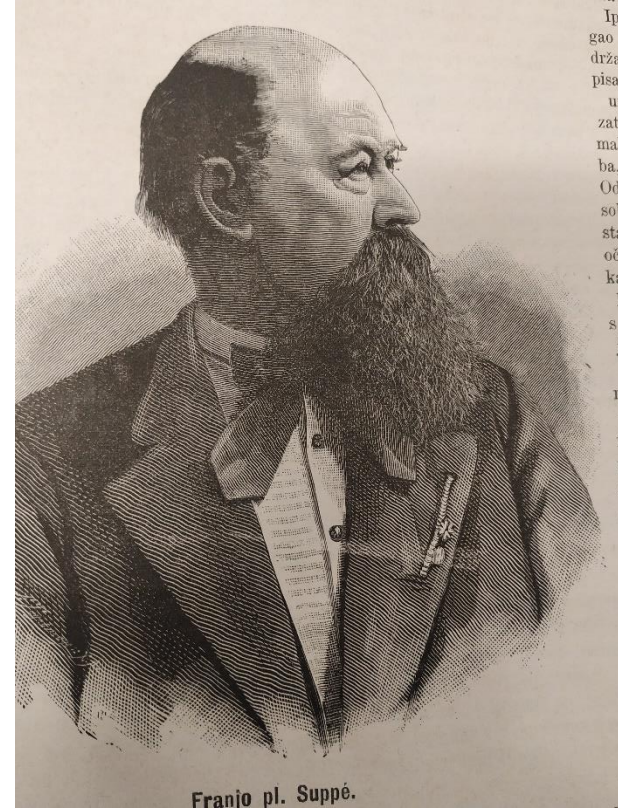
Ivan pl. Zejč



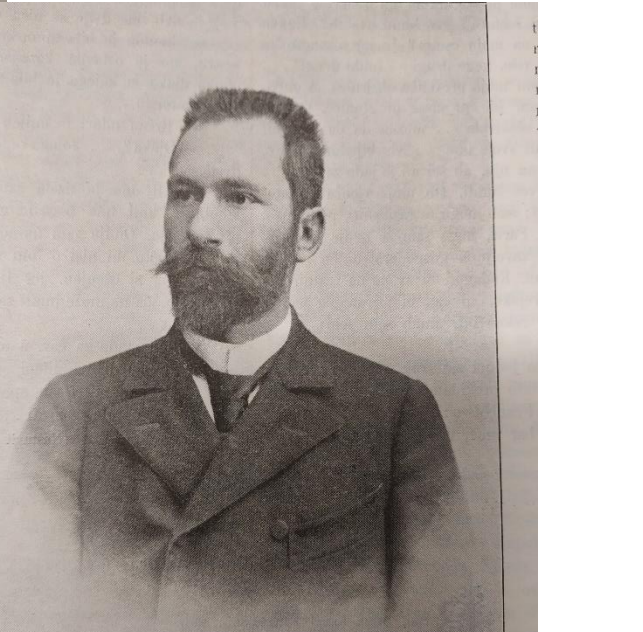
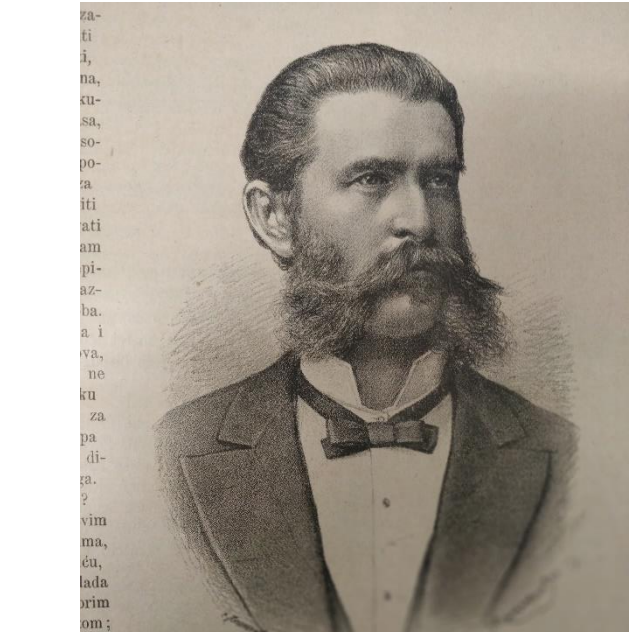
Je nada za narod
Anto Vias

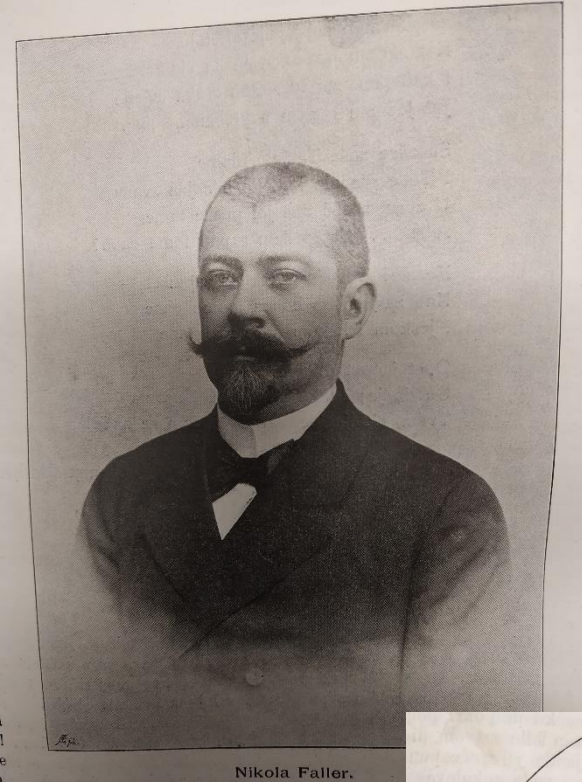


Ferdo Livadić.



Franjo pl. Suppé.





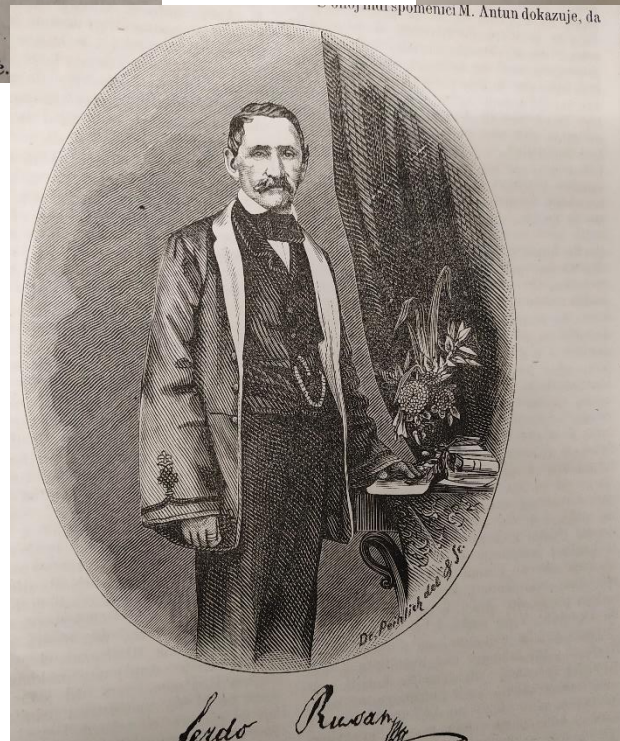
Nikola Fallar.



Franjo Ž. Koch-Kuhač.



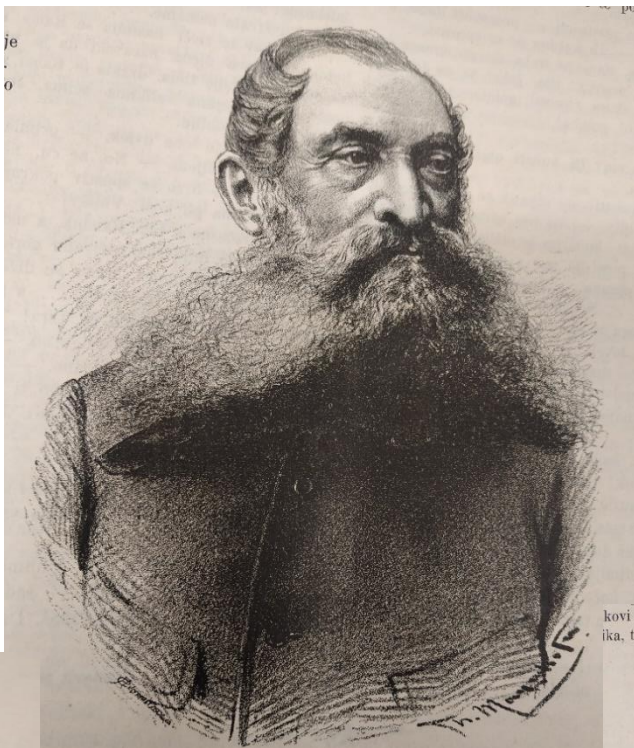
Franjo Krežma.



Jerdo Rusar



Maca Matačić.



Alberto Ognjan pl. Štriga.



Dragica Grahor, rođ. Freudenreich.



l, a da ce tada, makar je i Gdjica Matačićevo kao Amneri glas pjev jimo tale nito u l Gji gai zal pje 16 op to ja z "l da va A ka li o in d je t i

kovi sluge javljaju, da se s brla spusta je popuznuta, a da nije para, neg ika, te da juri u potjeru. Danicu je me poštenom keerkom. Za tjem u vrlo di

...nikle bi mu odgovori David, — pripazit cu...



Milka Trnina.



Sofija Kramberger.



Eleonora Kranjčić.



Sidonija Rubido-Erdödy.



VIENNA

Sidonija, sa kojim je stas, da je ova pjevala, koje izval-ku pjevali jasno odgovoriti. Ova je doba, predpofar-lao, da se razre-kuca nezavisnost-gencija, nače ne-šti kompozicij in-italij. Ivo Erdödy i kompoz. Sidonija prisilila na Glav-ponilo, a ova do-nessa za nekog dan po-plevka, aglašljiva po ljubavi.

Sidonija najbha ta pjesma u pomoć svoje nježljive go-spodje Karitkyve, koja je bila kod nje-macke opere a Za-greba allistion, to-ja prava god. 1833. njuosca, otijka na javnom koncertu u Hrvatskoj, kojim je koncertom ravna- ravatelj zagrebač-koza glashenoga ka-voza. („Philhar-mo-nischer-Musik-Verein“) g. Kirochhofer, Hrvatska Sidonija, na pola još diele, jer joj je tač jedva 14 go-dina bila, izvokno sjetno grio, krasna njezin hrvatsk-izgovor i vještina u pjevanju, polnici vaterovu efekt. Na dirizibilijencija, koliko je i neprijatno gledala na hrvatsk-izgovor napredak, ne samo da se nije usudila demar-strirati protiv koji velična, već je iskreno ili nekako izrazila svoje odvrivanje takovim gromovitim apitavno da je kometa primorana bila istu popievku još još pal pjevati. Pa kad i tada nije postalo povijesna dostak je ona još jedna hrvatska, i to tač sama u vodiči i demostoci, među sobom vječali, kako bi hr-

birokracija naše domovine i oni ljudi imajuci po-većali pismo i tadaže društveno odnosaje, sama pje-vovala. Zato i nisu ljudi ljudi, nego su to ljudi, koji su se izval-ku pjevali jasno odgovoriti. Ova je doba, predpofar-lao, da se razre-kuca nezavisnost-gencija, nače ne-šti kompozicij in-italij. Ivo Erdödy i kompoz. Sidonija prisilila na Glav-ponilo, a ova do-nessa za nekog dan po-plevka, aglašljiva po ljubavi.

Sidonija najbha ta pjesma u pomoć svoje nježljive go-spodje Karitkyve, koja je bila kod nje-macke opere a Za-greba allistion, to-ja prava god. 1833. njuosca, otijka na javnom koncertu u Hrvatskoj, kojim je koncertom ravna- ravatelj zagrebač-koza glashenoga ka-voza. („Philhar-mo-nischer-Musik-Verein“) g. Kirochhofer, Hrvatska Sidonija, na pola još diele, jer joj je tač jedva 14 go-dina bila, izvokno sjetno grio, krasna njezin hrvatsk-izgovor i vještina u pjevanju, polnici vaterovu efekt. Na dirizibilijencija, koliko je i neprijatno gledala na hrvatsk-izgovor napredak, ne samo da se nije usudila demar-strirati protiv koji velična, već je iskreno ili nekako izrazila svoje odvrivanje takovim gromovitim apitavno da je kometa primorana bila istu popievku još još pal pjevati. Pa kad i tada nije postalo povijesna dostak je ona još jedna hrvatska, i to tač sama u vodiči i demostoci, među sobom vječali, kako bi hr-

14



Marija Ružičić



Blaženka Kérnic.



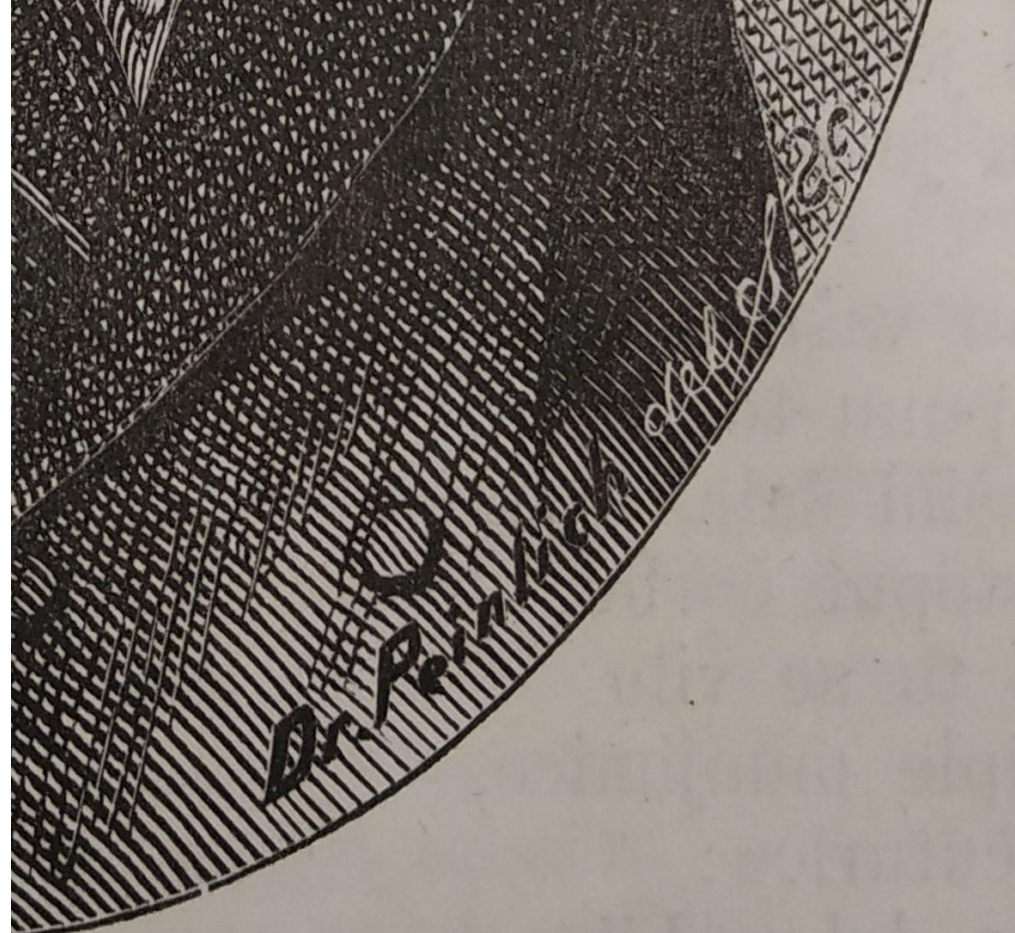
Ljerka pl. Šramova.
(Kao „Madame Sans-Gêne“.)



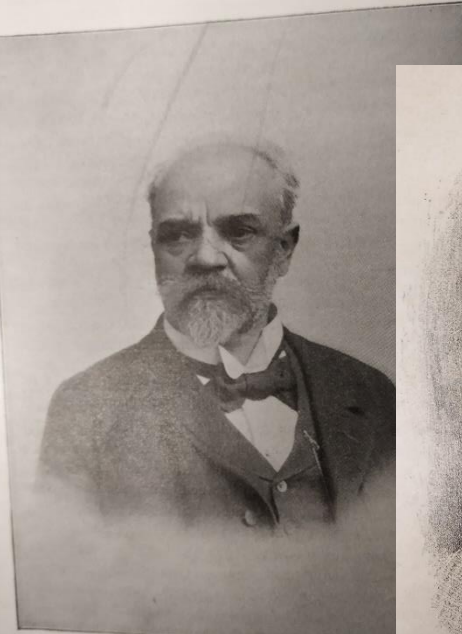
Slava Atanasijević.



Slava Atanasijević.

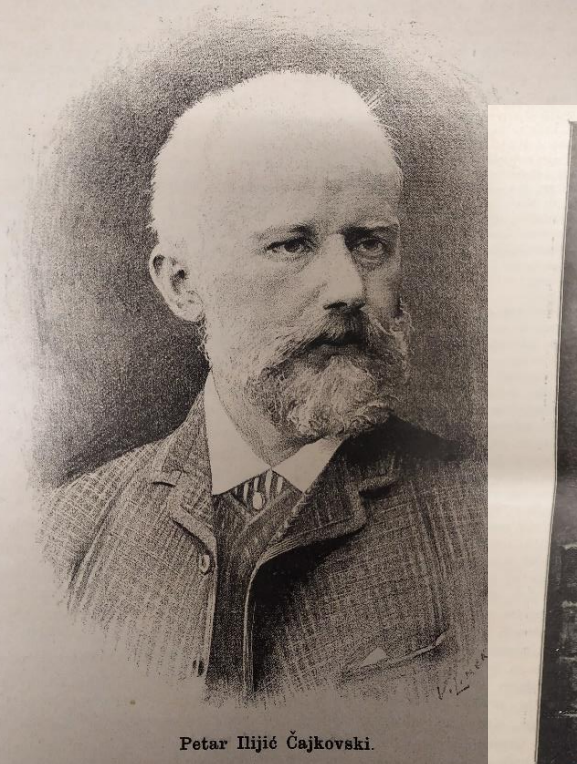


Ema Vizjakova-Nikolesko,
po fotografiji Ivana Standl-a, akadem. svjetlopisca.



ANTUN D.

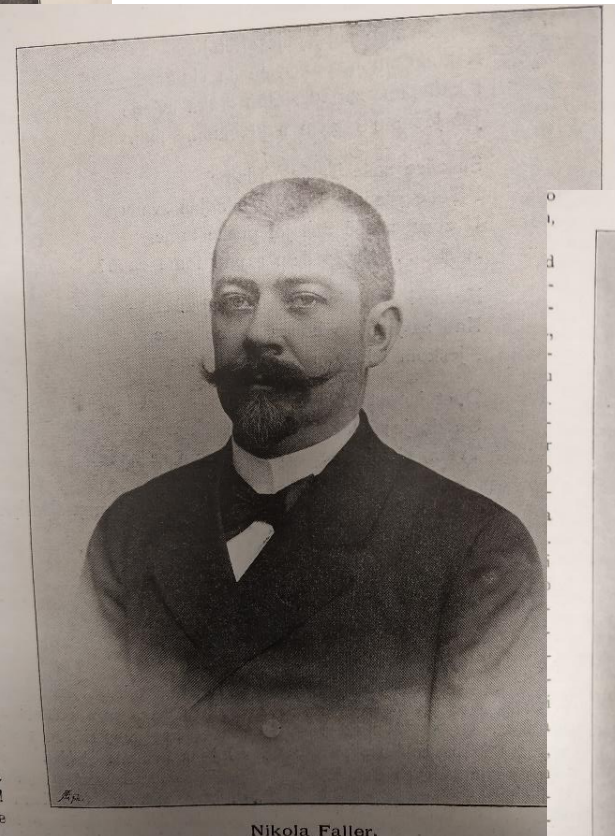
slave, je lice svijetlo i vedro i vidi se na svakome upis :
nekoj pravo ta slava!



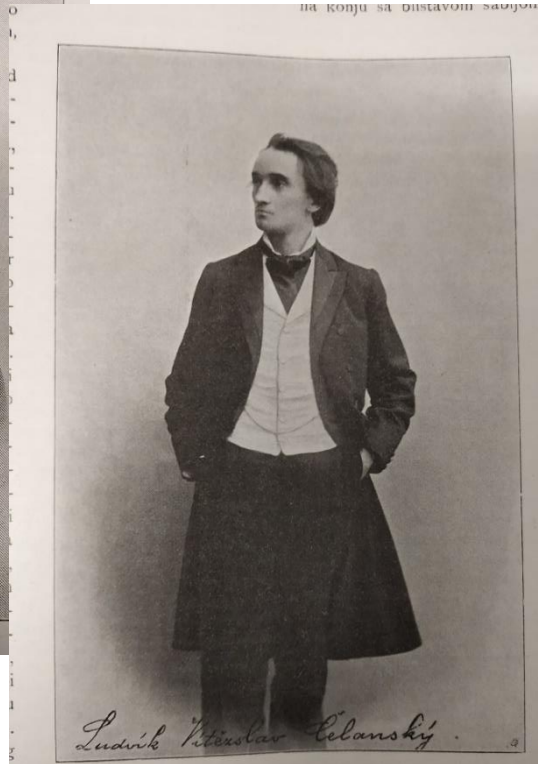
Petar Iljić Čajkovski.



Dimitrije Agrenjev Slavjanski.

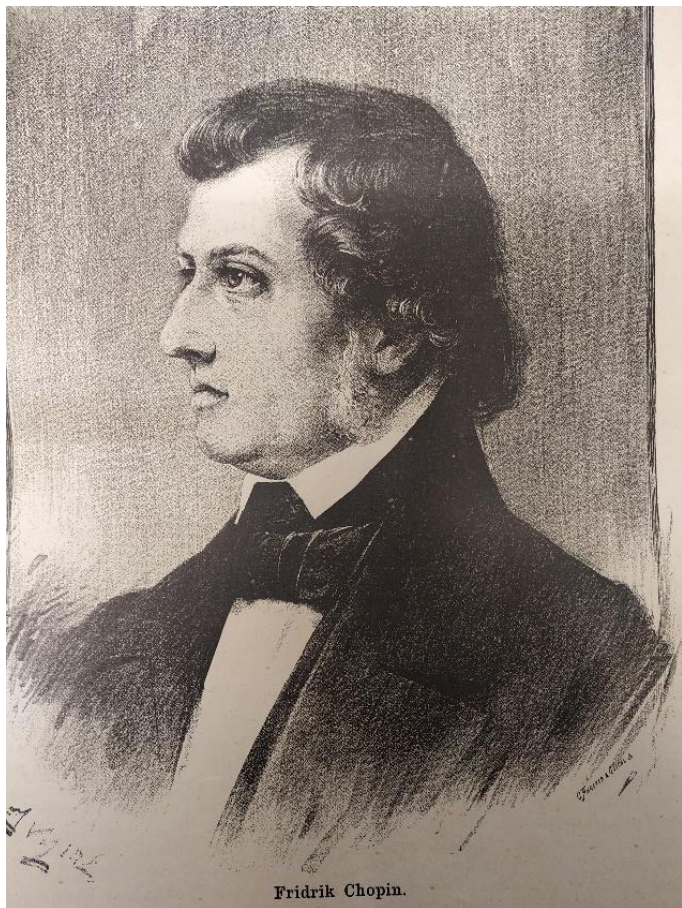


Nikola Faller.

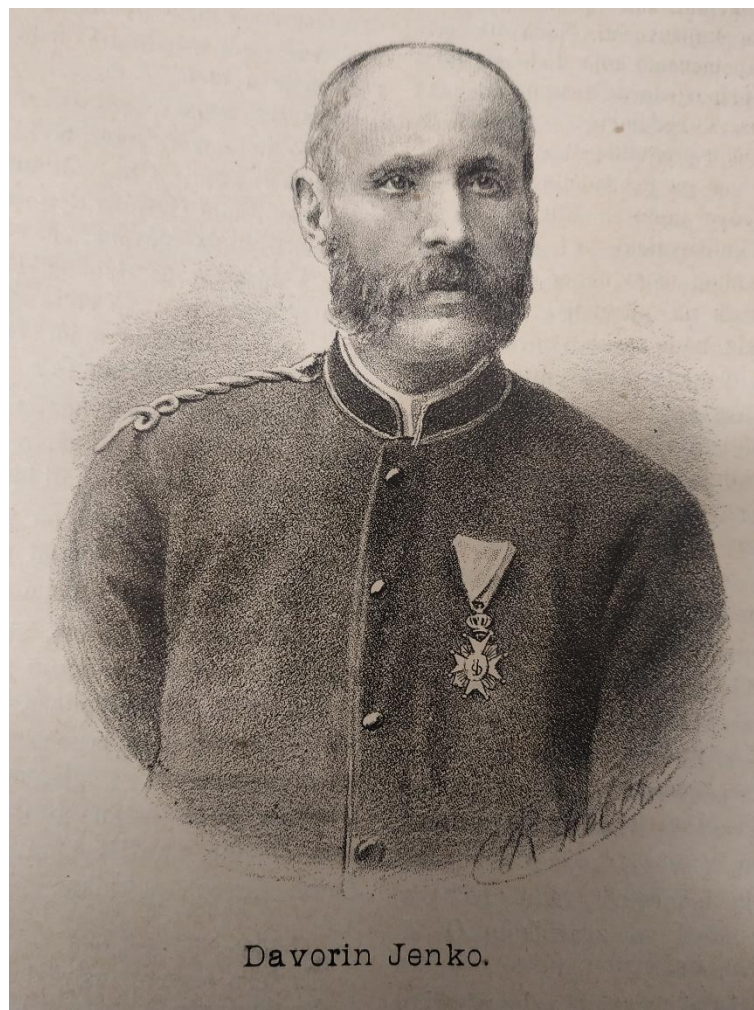


Ludvik Petruslav Čelanskij.

na konju sa binstavom saugom u...
S
zetovu
na pan
certa u
filharm
pače
mnogo
C
k o v o
neval
cije, i
rigat
struk.
odaje
faka.
češke
Kozm
Naslo
progr
zuje l
reno
neval
himn
mom
u bo
i mol
sjetu.
paste
oboa
zveke
smije
bulja
Dvo
moni
osvo



Fridrik Chopin.

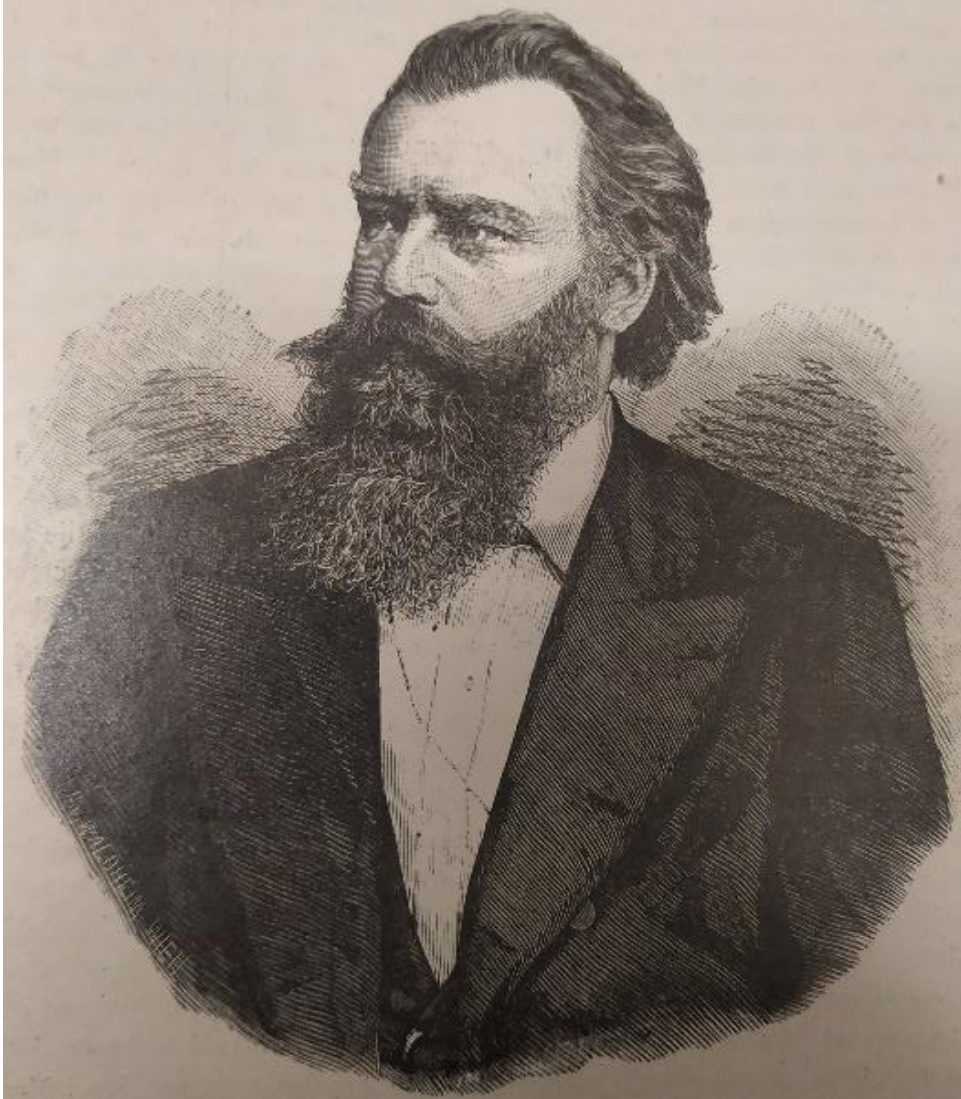


Davorin Jenko.



Mihajlo Ivanović Glinka.

... za tri ili četiri godine mogla stvoriti *prava*
opera od mladih, svježih, oduševljenih hrvatski
7. travnja u hrvatskom kazalištu. Razu-
nika, koji bi ne samo zadovoljavali strogomu



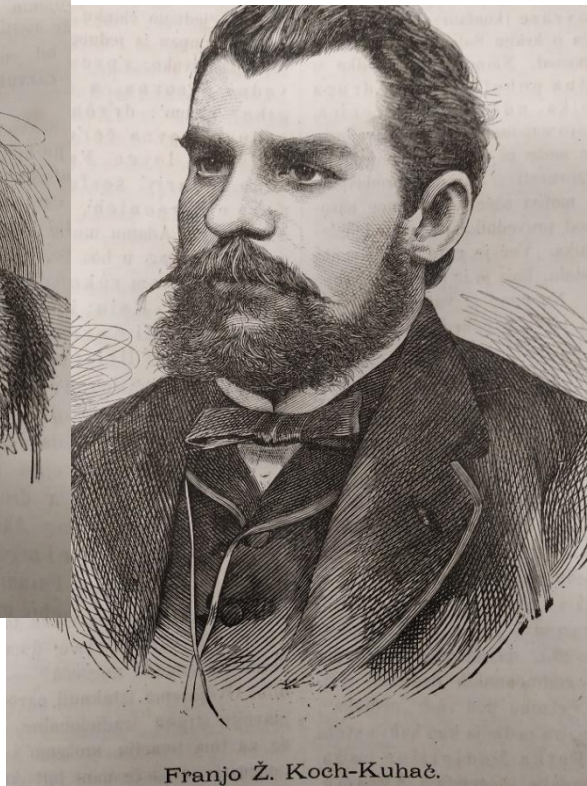
Johannes Brahms.



Vatroslav Lisinski



Ivan pl. Zeis



Franjo Ž. Koch-Kuhač.



Milka Trnina.