

# 3. ZAJC U BEČU (1862-1870)



1832

Rijeka

1850

Milano

1855

Rijeka

1862

Beč

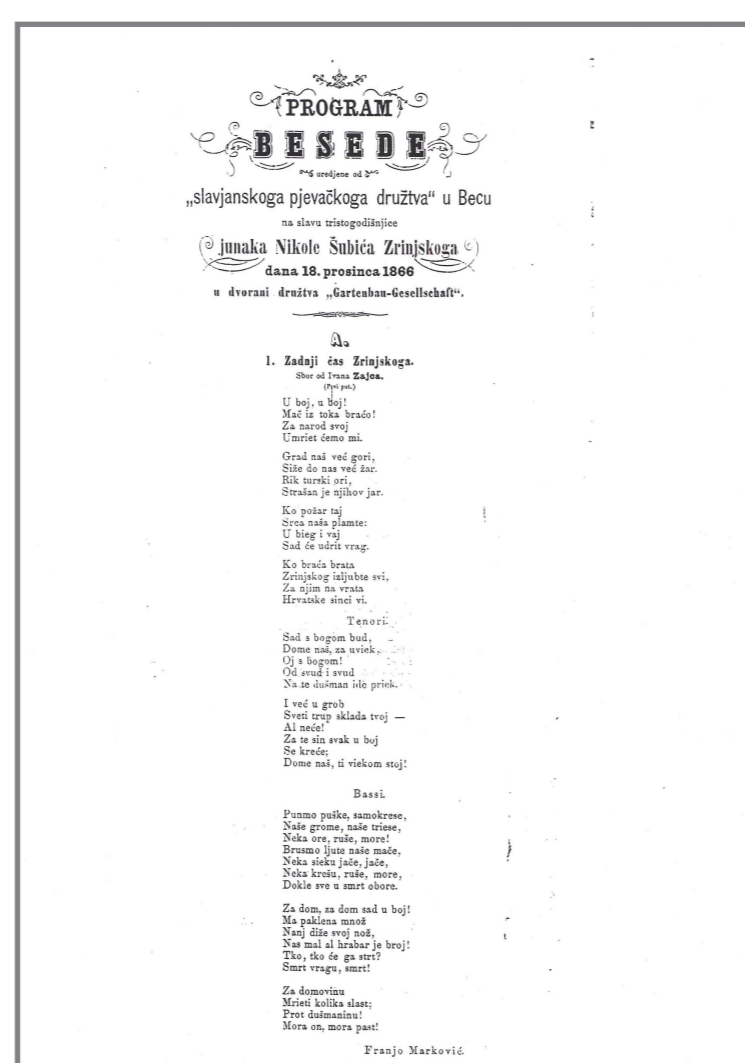
1870

Zagreb

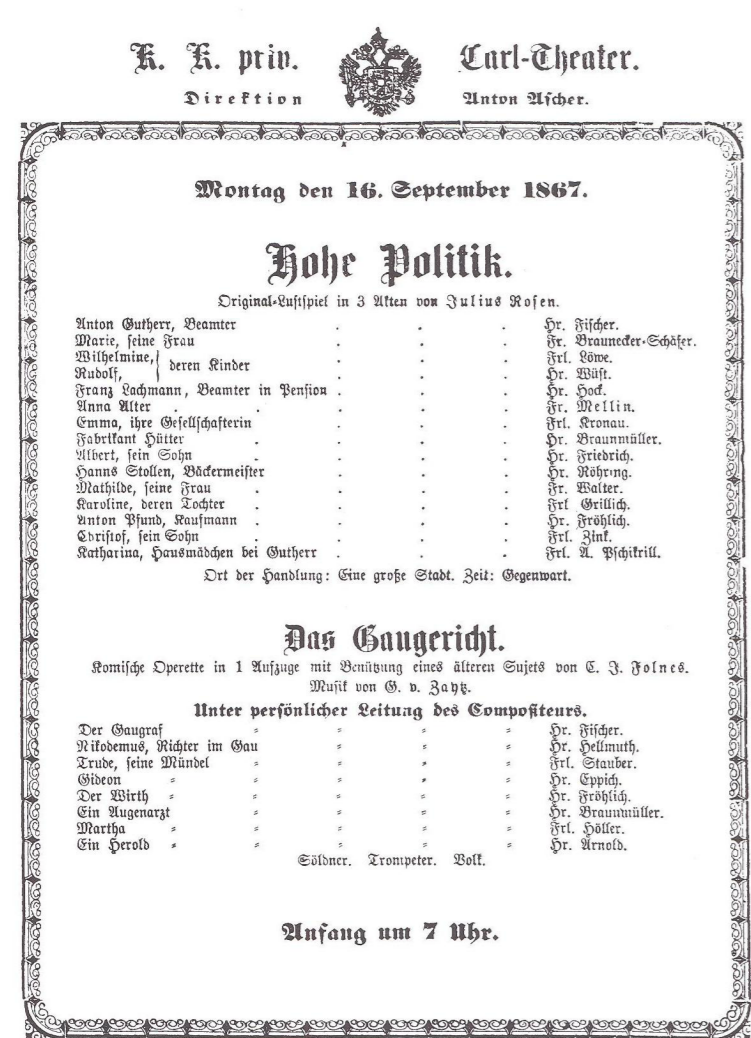
1914



Carl-Theater u Beču



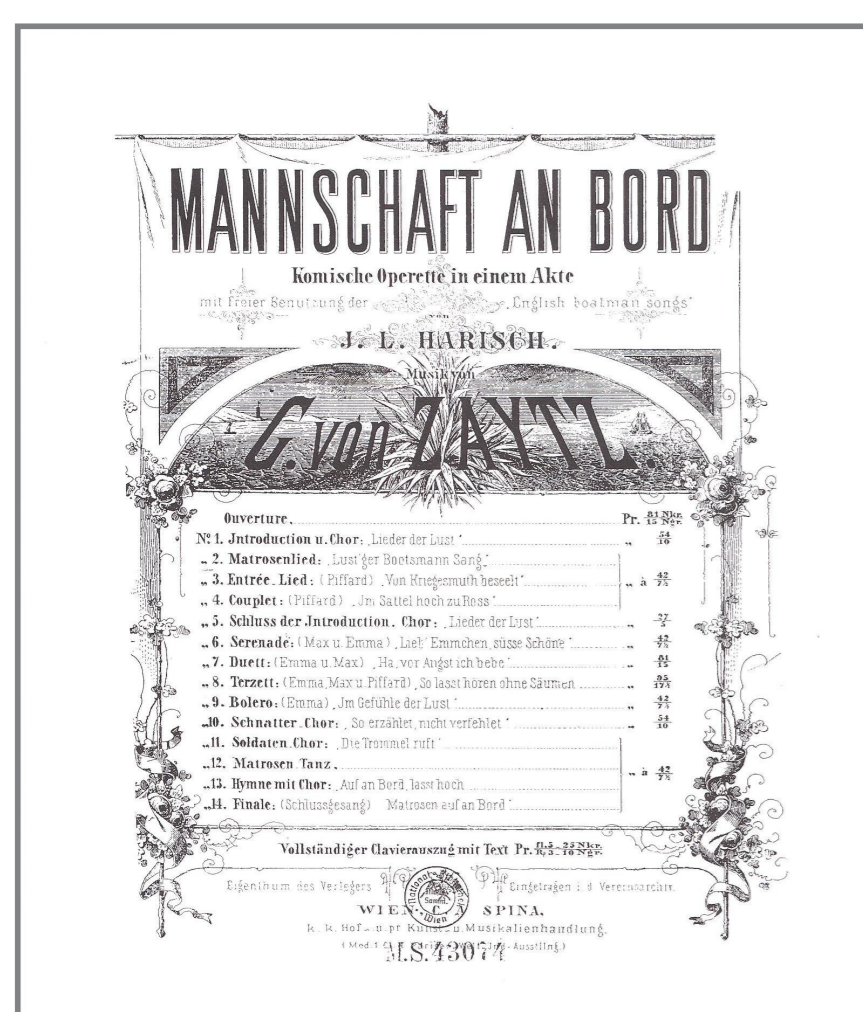
Program Besede "slavjanskoga pjevačkoga društva" u Beču 1866.



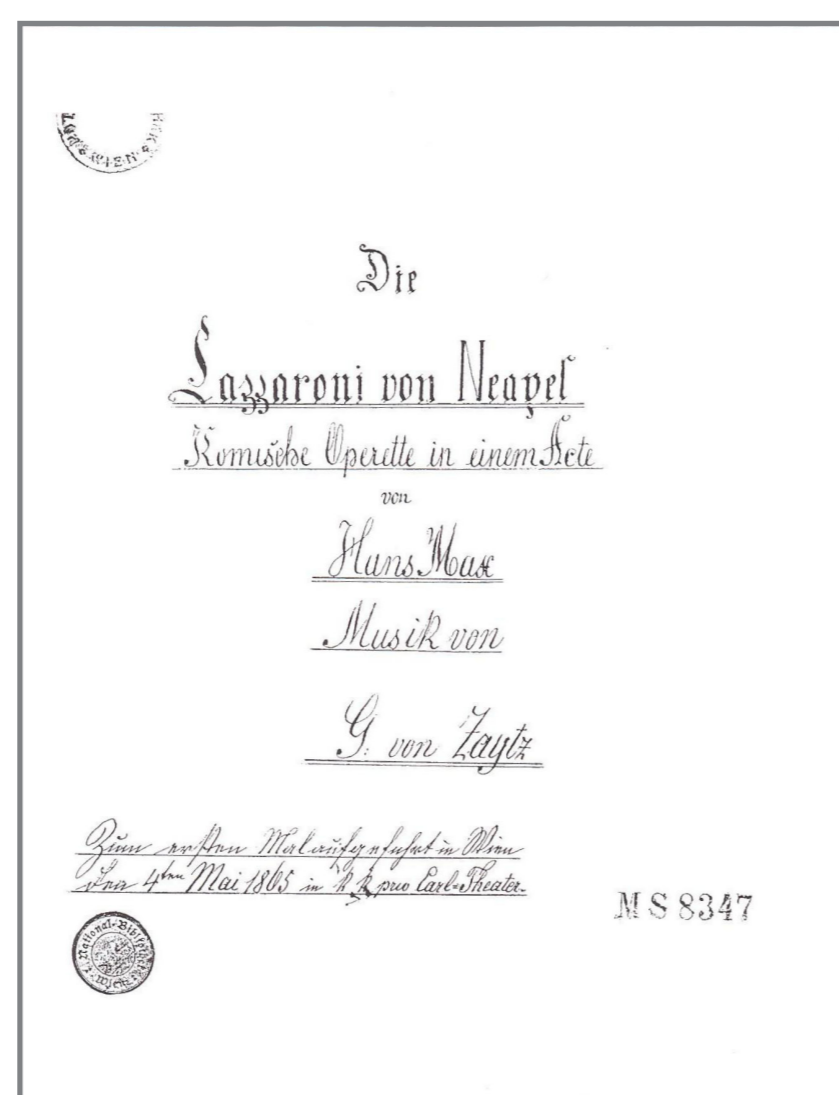
Najava i program izvedbe operete *Das Gaugericht* od 16.9.1867.



Theater an der Wien



Naslovna stranica klavirskog izvotka operete *Mannschaft an Bord*



Naslovna stranica rukopisa *Die Lazzaroni von Neapel*, komične operete praiuzvedene u Beču 1865.

Tijekom nešto više od sedam godina boravka u Beču Zajc je skladao 24 i uspio izvesti 11 glazbeno-scenskih djela (10 opereta i 1 operu), stekavši znatnu popularnost. Neupitan uspjeh na području operete osiguravao je egzistenciju njemu i njegovoj obitelji. U Beču je, međutim, Zajc upoznao i hrvatske studente, a kasnije ugledne intelektualce Ivana Dežmana, Franju Markovića, Augusta Šenou, Ivana Zahara, okupljene oko Hrv. akad. Društva „Velebit“. U njihovu okruženju, kojim je vladala atmosfera nabijena rodoljubljem, Zajc je skladao i rodoljubni zbor *U boj, u boj*, koji je praiuzveden 1866. godine u povodu 300. obljetnice bitke između turskih i hrvatsko-ugarskih snaga kod Sigeta, a kasnije umetnut u njegovo remekdjelo, operu *Nikola Šubić Zrinjski*. U takvoj atmosferi, a i pod utjecajem izravna nagovaranja, u Zajca postupno sazrijeva odluka o povratku u Hrvatsku. Kada mu je, imenovanjem za ravnatelja i nastavnika škole Hrvatskoga glazbenog zavoda i nove, stalne hrvatske opere, osigurana i zajamčena materijalna egzistencija u Zagrebu, Zajc, ne dvoumeći, u siječnju 1870. odlazi iz Beča i dolazi u Zagreb.

