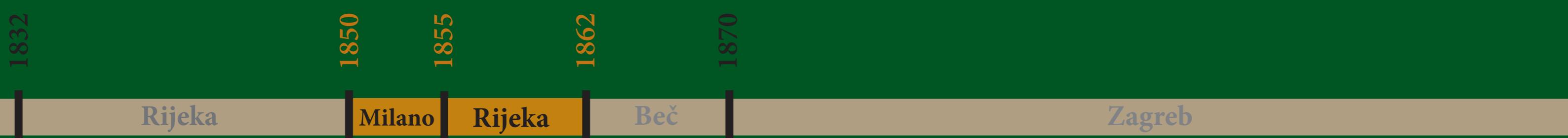
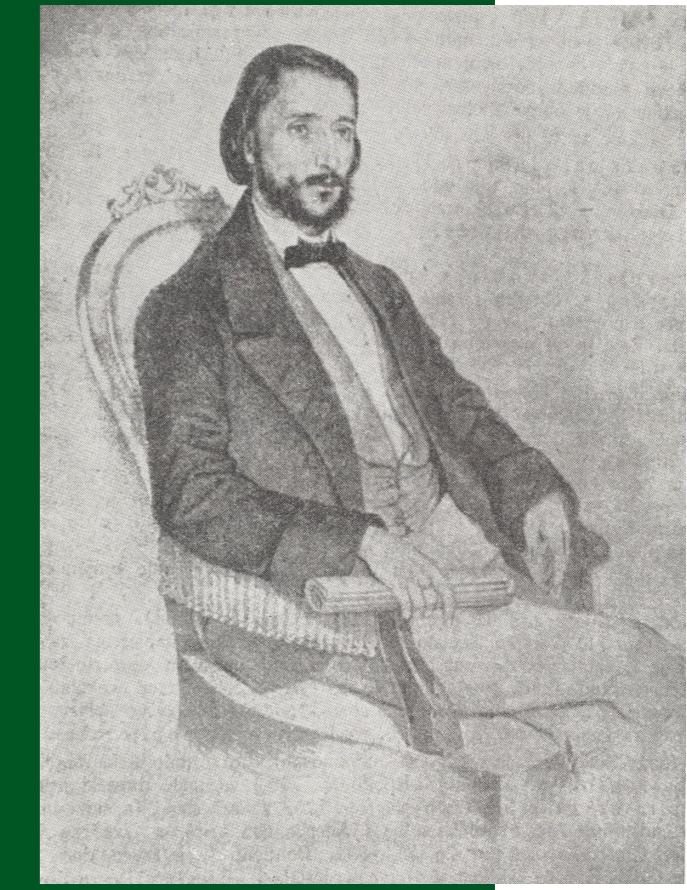
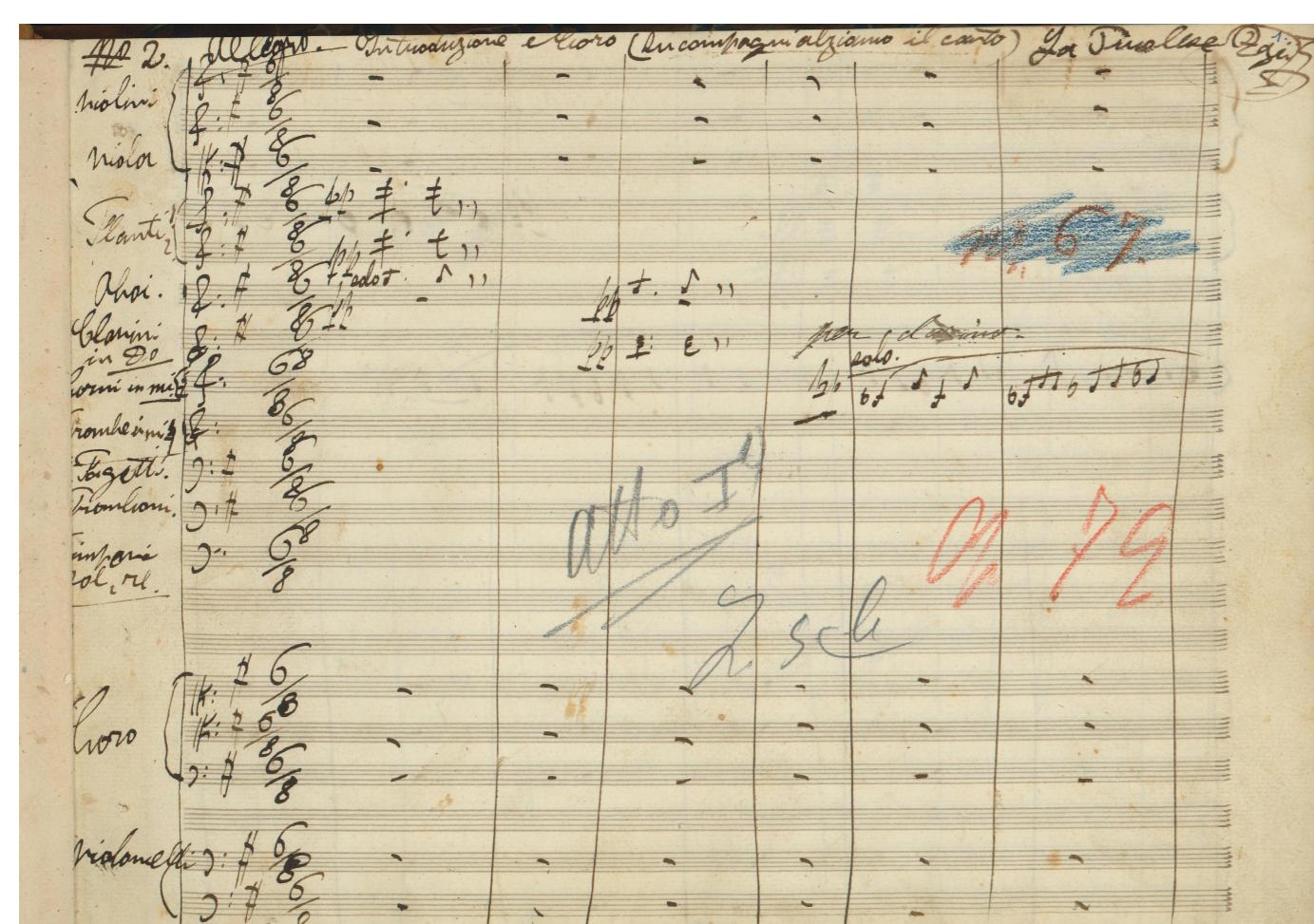


## 2. ZAJC U MILANU (1850-1855)

### ZAJC OPET U RIJECI (1855-1862)



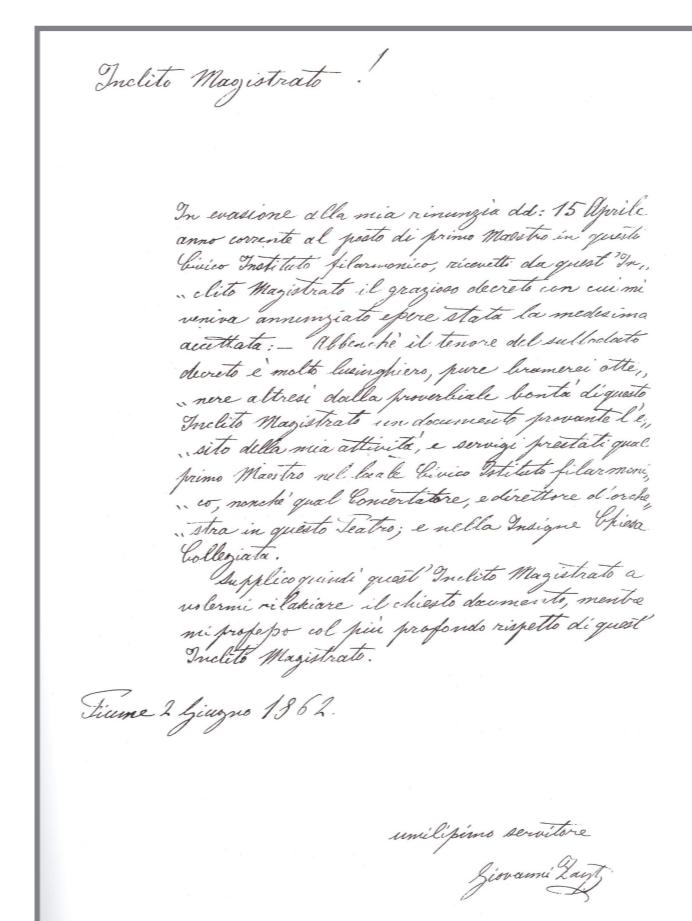
Zajc u Milano dolazi kad mu je bilo 18 godina, 11. studenoga biva primljen na Konzervatorij, gdje studira kompoziciju, dirigiranje, glasovir i violinu. Studij zaključuje 4. svibnja 1855. izvedbom svoje opere *La Tirolese* na libreto Francesca Guidija u kazalištu Konzervatorija. Njegova je opera bila izabrana kao najbolja od 20 studentskih radova napisanih na isti tekst. U izvedbi su sudjelovali polaznici Konzervatorija, a ravnao je sâm Zajc. Partitura nije u cijelosti sačuvana, ali se iz onodobnog tiska može pročitati da je autor pokazao prirodnu nadarenost, zanatsku sigurnost, „kreativnu snagu“, stilsku ujednačenost i osjećaj za scenu.



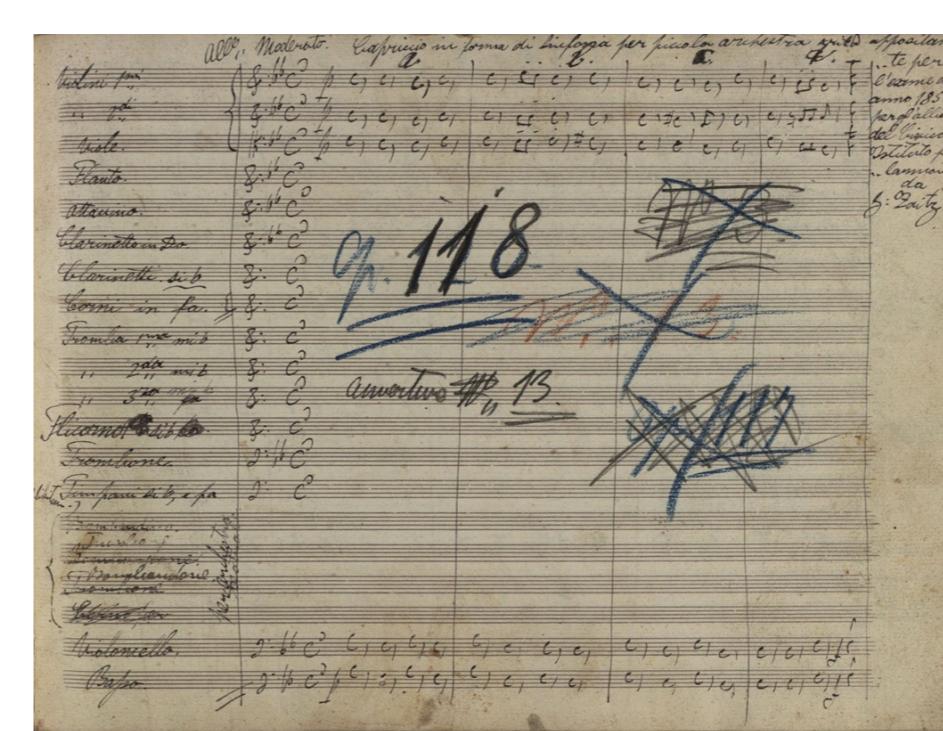
Prva stranica opere *La Tirolese* (Zbirka muzikalija i audiomaterijala, NSK Zagreb)



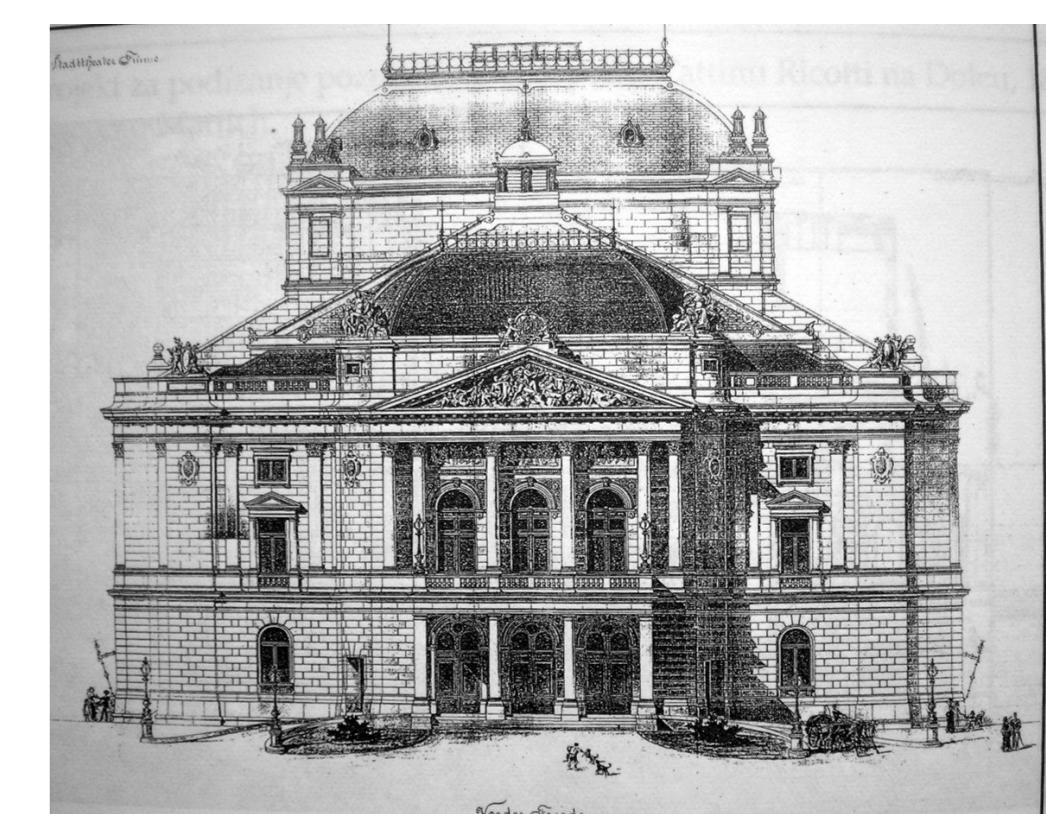
Konzervatorij u Milandu



Zajčeva molba magistratu za dokument o njegovim aktivnostima i dužnostima u Rijeci (2.6.1862.)



Ouverture br. 13, op. 118 iz 1858. namjenjena učenicima Filharmonijskog instituta u Rijeci



HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka



Naslovnička libreta Amelije za praizvedbu u Rijeci 1860.

Premda mu je ponuđeno mjesto drugog dirigenta u milanskoj Scali, Zajc se listopada 1855. vraća u Rijeku, gdje zapravo nastavlja djelovanje svoga oca, ali u većem opsegu; dirigira postojećim orkestrom s kojim je, uz gostovanje pjevača, izvodio i razne, uglavnom talijanske opere, podučava u glazbenoj školi i već tada intenzivno sklada, a izvedbe njegovih djela postižu uspjeh. Među njima ističu se opere *Adelia* i *Amelia*, niz „simfonija“ (zapravo prediga) u verziji za glasovir, nekoliko misa, te *Gudački kvartet u E-duru*. Učlanjenjem u hrvatsku čitaonicu Zajc razotkriva i inicijalno zanimanje za hrvatsku riječ i pjesmu, te povremeno sklada odgovarajuće skladbe, primjerice četvorku *Živjela Hrvatska*. Ipak, sve to nije bilo dovoljno poticajno mladom skladatelju, što je, napokon, dovelo do Zajčeve odluke da napusti Rijeku.