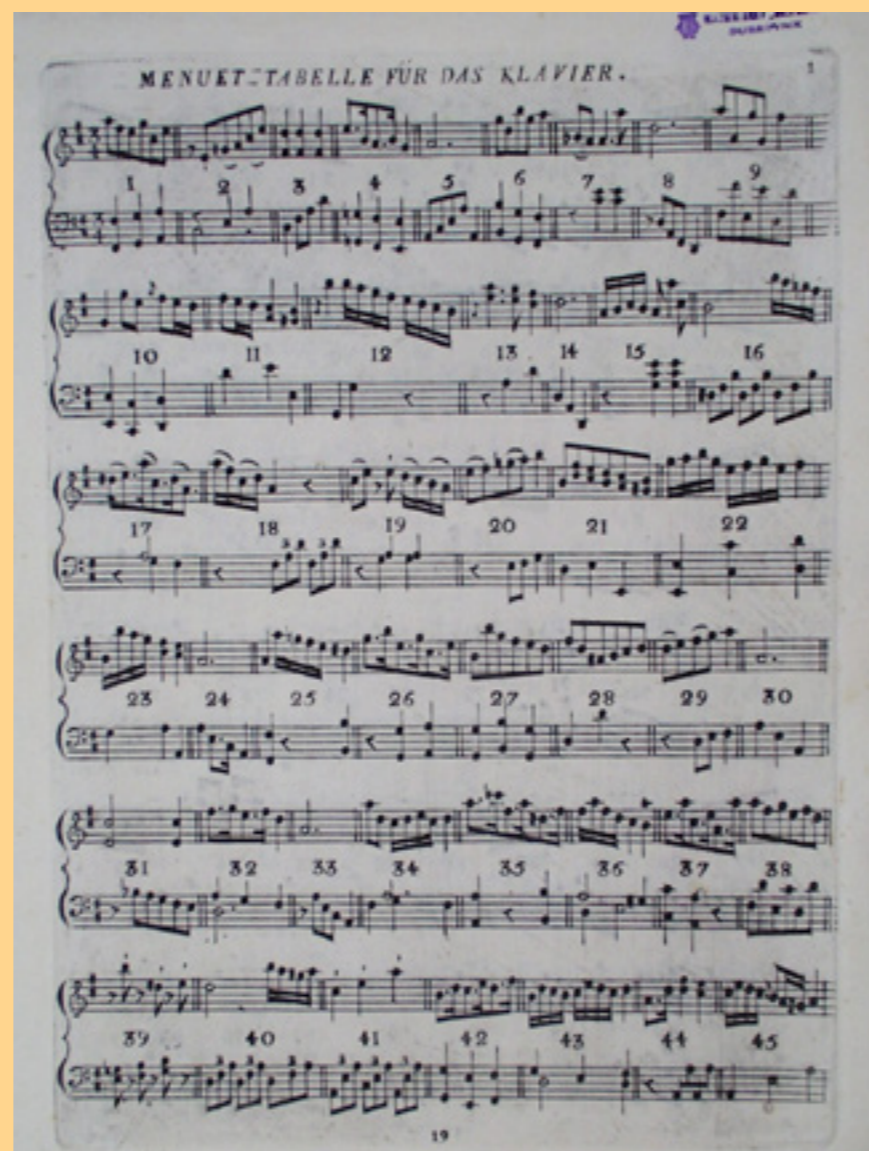
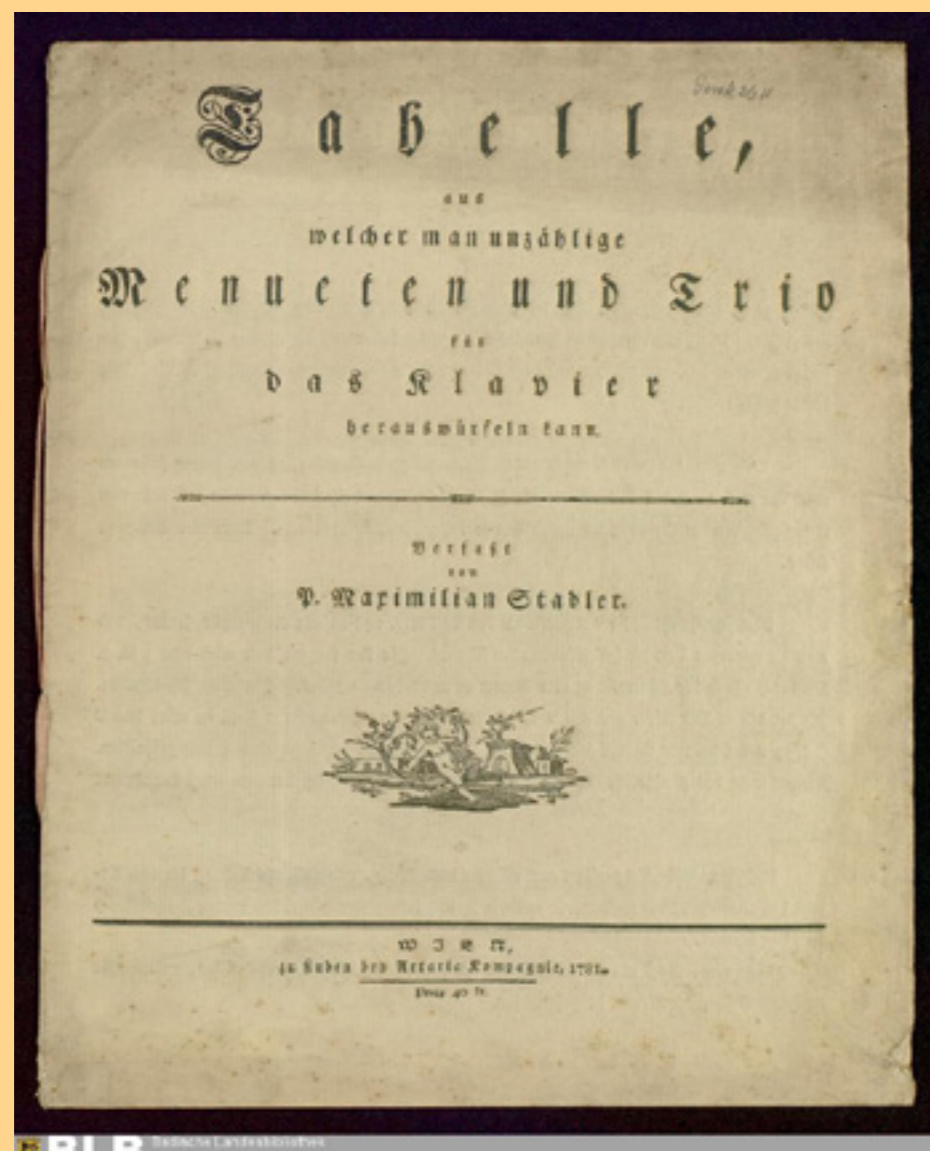


Poziv na ples



Ziffer-Tabelle.

Erster Theil der Menuet.

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	95	81	141	41	103	111	11	26
2	24	6	110	63	145	45	124	81
3	59	37	120	13	113	23	110	44
4	40	17	113	83	114	8	129	100
5	143	74	151	45	80	37	107	107
6	104	157	82	157	124	68	118	31
7	121	61	121	53	99	111	81	112
8	119	24	114	21	140	105	109	24
9	105	144	41	116	72	119	61	111
10	1	82	102	61	115	47	142	11
11	34	110	10	112	48	107	105	3

Zweiter Theil

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	70	111	65	9	111	40	109	14
2	112	23	146	25	124	11	116	81
3	66	119	11	124	73	38	141	19
4	10	115	7	14	67	101	14	101
5	42	141	64	115	75	115	1	11
6	112	71	120	19	141	104	11	111
7	11	111	11	111	11	111	11	111
8	11	11	11	11	11	11	11	11
9	11	11	11	11	11	11	11	11
10	11	11	11	11	11	11	11	11
11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	11	11	11	11	11	11	11	11

Tabelle aus welcher man unzählige Menueten und Trio für das Klavier herauswürfeln kann. Verfaßt von P. Maximilian Stadler. Wien: Artaria, 1781. (Dubrovnik, Samostan Male braće)

Primjer povezanosti plesa i aleatorike: bacanjem kocke određivao bi se redoslijed glazbe na koju se plesao menuet. Na taj bi se način u stvaralački proces uključivali i izvođači koji bi, unutar danih mogućnosti, odabirali vlastita rješenja.



Ulazna cedulja za „strelački bal“ u Građanskoj streljani na zagrebačkom Tuškancu (danas kino Tuškanac). Sredinom 19. stoljeća Streljana je bila poznata kao jedno od središta zagrebačkoga društvenog života. Osim koncerata, tamo su se održavali plesovi i zabave. **Pietro Coronelli**, hrvatski baletni plesač talijanskog podrijetla, u Streljani je 1860. otvorio plesnu školu.



Poziv na pravnički ples u Narodnoj dvorani (danas Preporodna dvorana Palače Narodnog doma Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti). Dvorana je otvorena plesom 8. veljače 1847. godine. Prema izvještaju u *Danici*, prisustvovalo mu je 800 osoba. Zabilježeno je i da Dvorana zajedno s prostranim galerijama „može lahko do 1000 osobah primiti“. Prema današnjim koncertnim standardima u dvorani i na galeriji ima 220 mjesta.



Slavni plesački par Vernon i Irene Castle, oko 1912.

Fotografije iz ostavštine obitelji Eisenhuth, pohranjene u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu. Nastale su 1930-ih u atelieru *Foto Tonka* Antonije Kulčar, koja je ostavila veliki trag u dokumentiranju društvenog i kulturnog života Zagreba tijekom međuratnog razdoblja.

Materijale prikupile i postere izradile: Vjera Katalinić, Sanja Majer-Bobetko, Martina Bratić, Vilena Vrbanić i Sara Ries Travanj 2016.