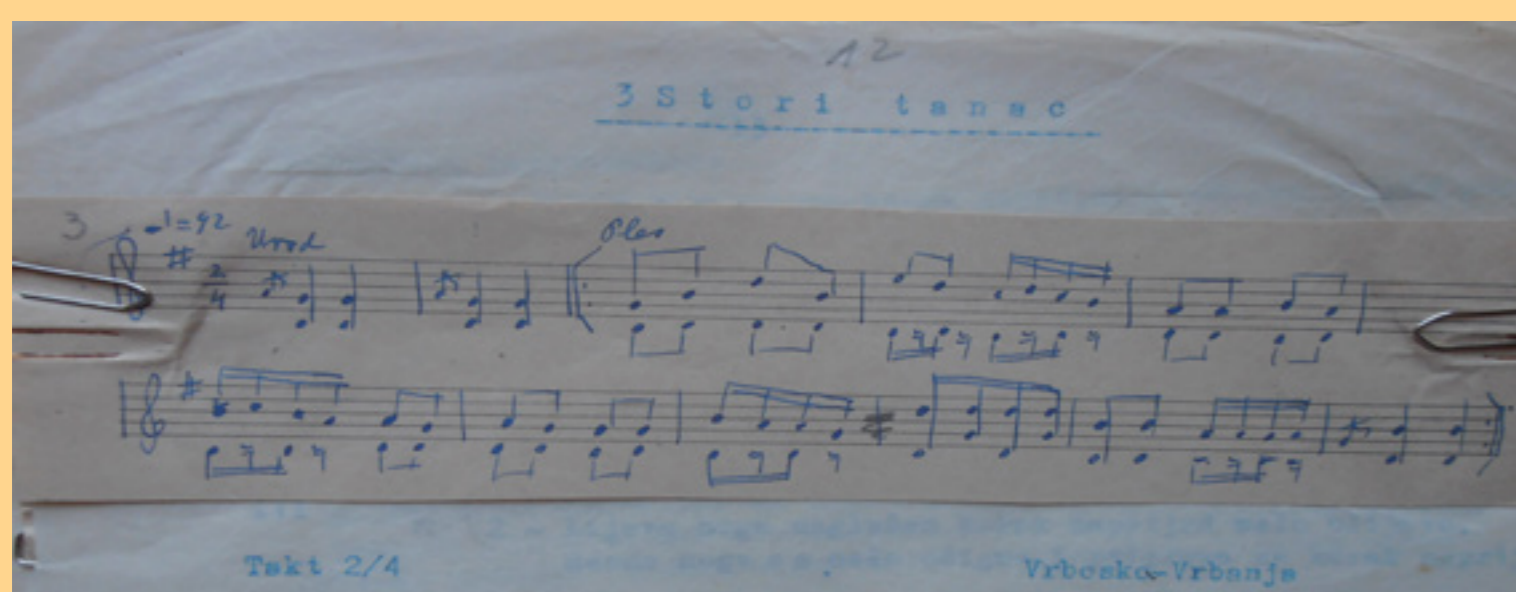


Tradicijski plesovi



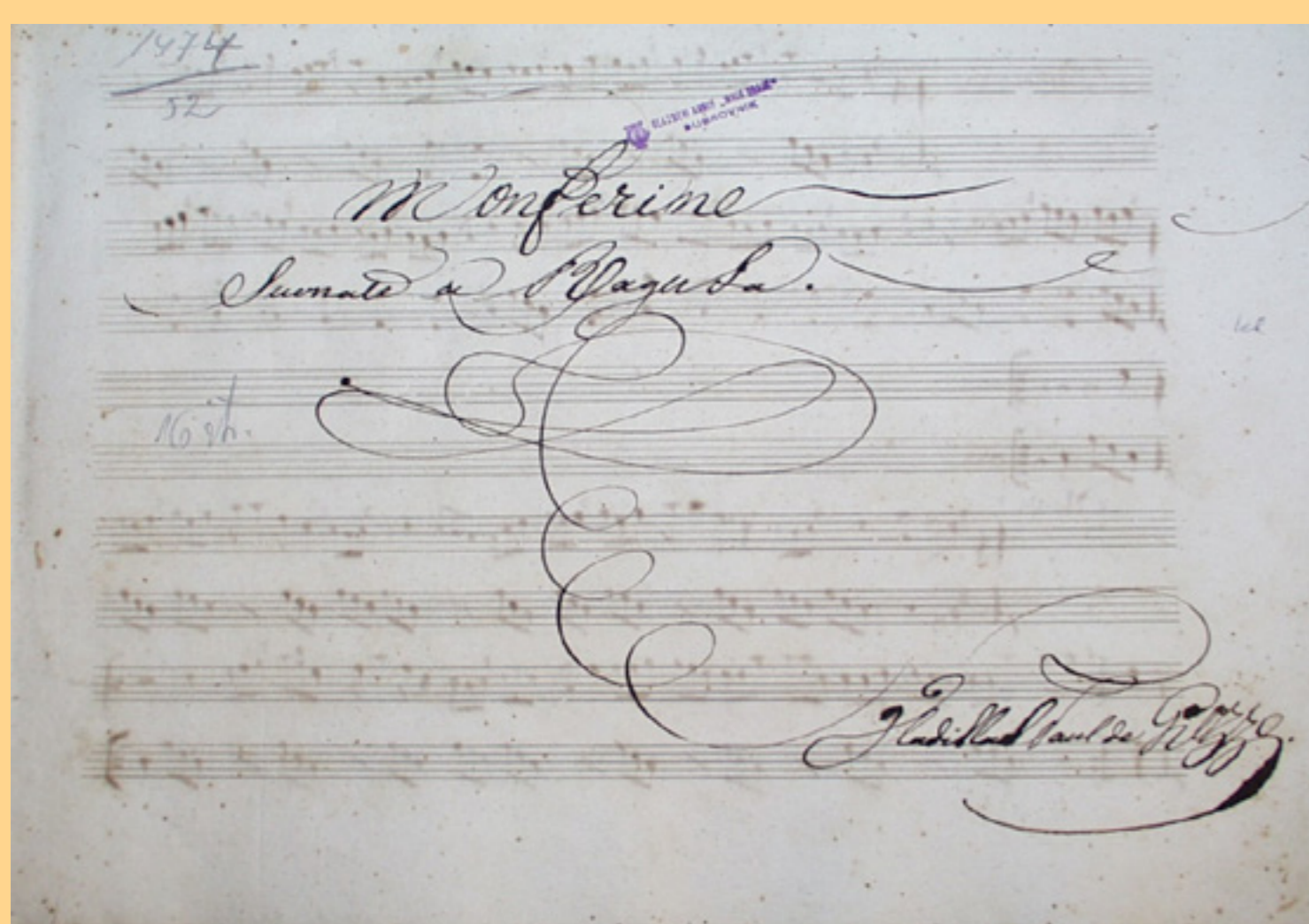
Maksim Gaspari: *Ples pod lipom*



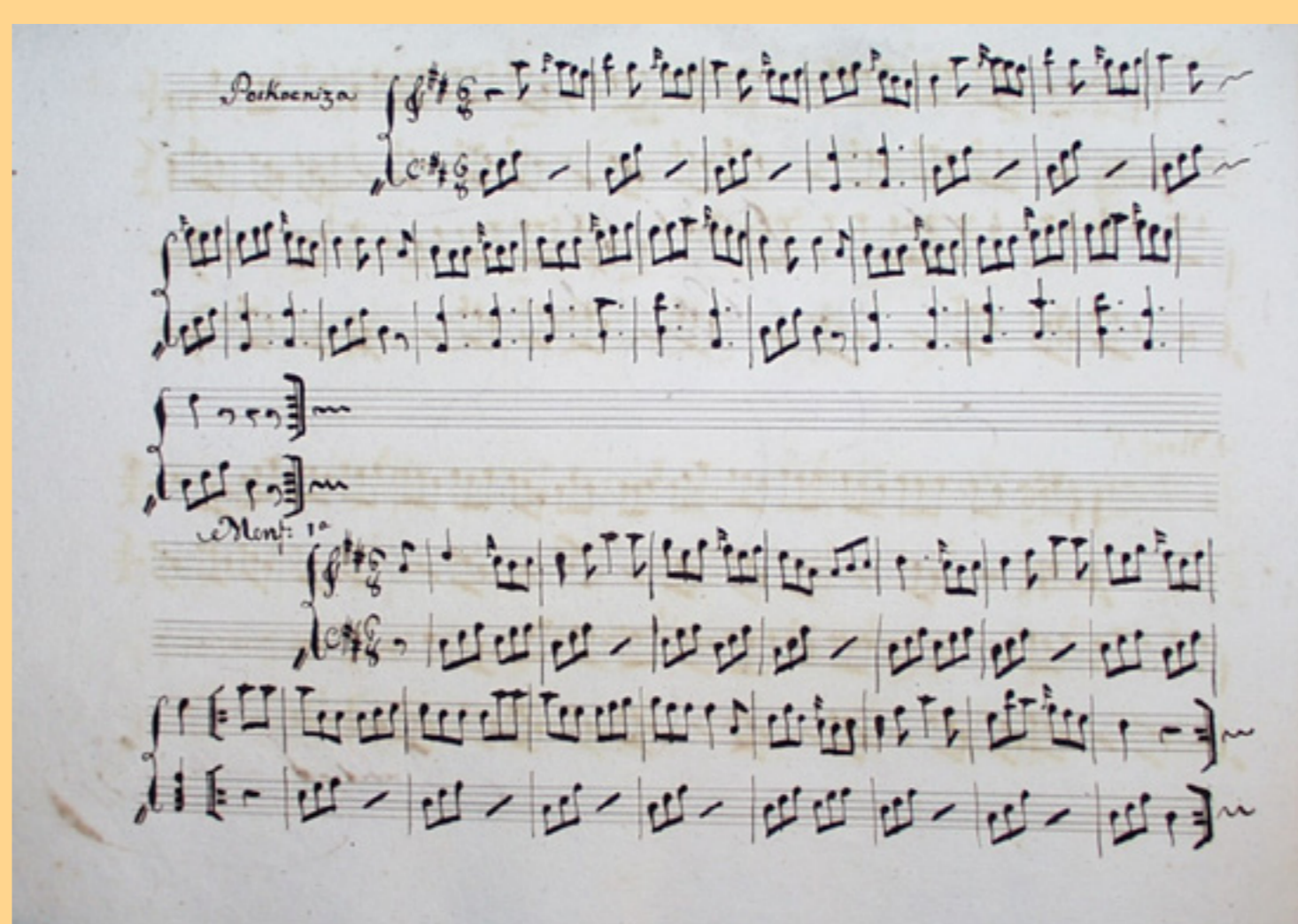
Stari tonac s otoka Hvara. Iz rukopisa neobjavljenog priručnika *Narodni plesovi otoka Hvara* Margite Debeljak iz 1959.



Pieter Brueghel stariji: *Ples seljaka*, oko 1568.



Monferine iz zbirke Pavla Gozzea. Na prvome je mjestu Poskočnica. (Dubrovnik, Samostan Male braće)



Tradicijski ili folklorni plesovi odražavaju povijesne, društveno-gospodarske i kulturne osobitosti tradicijskih seoskih zajednica pojedinoga kraja i kulture. Imaju važnu društvenu ulogu, jer svako veće okupljanje pojedine skupine ili zajednice prati i plesno zbivanje tijekom kojega se ljudi bolje upoznaju, povezuju, pokazuju svoje duhovne i tjelesne sposobnosti te, plešući, izražavaju osjećaje koje drugim oblicima komunikacije ne mogu tako izravno izraziti.

Narodni plesovi često su neizbježan dio i vrhunac rituala, u prošlosti s naglašenom magijskom ulogom, a u suvremenome životu sa simboličkim značenjem u procesima identifikacije. Neki su narodni plesovi po svojstvima i raširenosti veće starine i ukorijenjenosti na tlu Hrvatske: **kolo**, **tanci**, **balun**, **staro sito**, **dućec** i dr. Kao svoju tradiciju Hrvati su s vremenom prihvatili i plesove susjednih europskih zemalja, koji su u određenome razdoblju bili popularni, kao što su: **čardaš**, **furlana**, **kvadrilja**, **mazurka**, **polka**, **rašpa**, **skotiš**, **siebenschritt**, **štajeriš**, **oberštajer**, **valcer**, **palegaj**, **kukunješće** i sl. S obzirom na glazbenu pratnju narodni plesovi mogu biti bez pratnje (**nijemo kolo**), uz vokalnu pratnju (**pjevana kola** i **tanci** uz tarankanje), uz vokalno-instrumentalnu pratnju (**kolo**, **drmeš**). Prema držanju plesača mogu biti solistički, u paru, u trojkama, četvorkama, kolu (otvorenome, zatvorenome). Narodni plesovi mogu biti obrednoga karaktera uz godišnje i životne običaje, mogu se plesati uz rad, kao dio rituala ili za zabavu kao društveni plesovi.