



Nakladnik
USTANOVA U KULTURI GALERIJA KULA
Kralja Tomislava 10, Split
tel./fax: + 385 (0)21 386 772
gsm: + 385 (0)91 3867722, + 385 (0)91 454 6666
E-mail: galerija.kula@gmail.com
www.galerija-kula.hr

Za nakladnika
Stanko MRDULJAŠ

Urednik
Duje MRDULJAŠ

Predgovor
akademik Tonko MAROEVIĆ

Likovni postav
Lukša PEKO
Stanko i Duje MRDULJAŠ

Marketing i promidžba
Emina MRDULJAŠ

Grafičko oblikovanje
Neven MARIN

Tisak
DALMACIJAPAPIR – Split

Naklada
500 primjeraka

ISBN 978-953-7412-24-1

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu
Sveučilišne knjižnice u Splitu pod brojem 140621092



MINISTARSTVO KULTURE
REPUBLIKE HRVATSKE



SPLITSKO-DALMATINSKA
ŽUPANIJA



GRAD SPLIT



HRVATSKO DRUŠTVO UMJETNIKA



t e r r a i n c o g n i t a

PEKO

lukša



svibanj 2012.
Split - Zavod HAZU - Palača Milesi
Galerija Kula



Britki arhipelag, opori kamenjar

Sredozemna viđenja Lukše Peka (Terra incognita)

Najnoviji ciklus slika Lukše Peka dolazi kao summa brojnih nataloženih iskustava, kao ishod dugotrajnog bavljenja likovnim medijem za koji se on opredijelio i podjednako dugoga, ili još dužeg, življenja u ambijentu što ga je emotivno i svjetonazorno odredio. Veliki niz radova potaknutih prizorima otoka i bregova, nadahnutih doživljajem širega zavičajnog krajolika, znak su duboke neravnodušnosti prema svijetu oko sebe i potrebe da se za egzistencijalnu težinu i slatkogorku lirsku viziju nađe odgovarajući vizualni korelativ. Ovom velikom izložbom Peko, po tko zna koji put, otplaćuje dug svojem duhovnom i formativnom ishodištu, istodobno podsjećajući na naše dugovanje prema njemu, dugovanje stručne javnosti, odnosno na potrebu da mu se adekvatno kritički uzvрати.

Neposredno po diplomiranju, 1965. godine, ovaj se slikar i grafičar definitivno vratio u rodni Dubrovnik, gdje u plodno izdvojenosti djeluje već gotovo pola stoljeća. Nije se osjetio zarobljenikom velike umjetničke tradicije ablematskoga Grada, niti je platio obol njegovoj, često zlorabljenoj, slikovitosti, nego je ubrzo pronašao vlastiti put, s onu stranu dopadljivosti razgledničkih vizura i mimo regionalno dominantne razmetljivosti "ekspresivnog" rukopisa. Na taj je način najodređenije obogatio recentnu likovnu aktivu dubrovačkoga kruga, pridonio inovativnu parcelu u interpretaciji zavičajnog podneblja te potvrdio stvaralačko dostojanstvo sredine u kojoj djeluje.

Vrlo sklon reduktivnosti i sinteznosti, esencijalizmu i plošnosti, Peko ipak nikad nije prestupio prag apstrakcije niti se odao akcijama izvan odabranoga medija. Njegova je figurativnost međutim uglavnom sumarna i stilizirana, svedena na bitno, a u pretežnom dijelu opusa kloni se prikazivanja ljudskih likova i biomorfni sklopova. Kada se povremeno prepuštao "napastima" predstavljanja živih bića bile su to ptice bodljikavih kljunova i uperenih krila ili pak lik svetoga Sebastijana, mučenika probodenoga šumom strelica. A kad je poželio posvjedočiti neke povijesne situacije okrenuo se tragičnim i dramatičnim prizorima iz novije gradske kronike, koristeći pritom svoje znanje i umijeće grafičkih tehnika.

Doista, vrlo zanimljivu cezuru u pretežno pejzažističkom opusu Lukše Peka predstavljaju grafičke mape "Vrt bez dobi" (1986) i "Kad su golubovi umirali" (1992), u kojima odjekuju sekvence stradanja i ponižavanja Dubrovnika (u Drugom svjetskom ratu i Domovinskom ratu). Surađujući pritom s književnicima, svjedocima i suputnicima kao što su Feđa Šehović i Milan Milišić naš je slikar svojim grafičkim listovima potvrdio svoju sudbinsku vezanost uz prostor i vrijeme svojega djelovanja. A posebno je bila bliska kreativna paralela s vršnjakom i najužim zemljakom Milišićem, kojemu je, nakon

njegove pogibije, posvetio još i izložbu "Otok Bumerang – Borovi", inspiriranu pjesnikovom evokacijom pretežno nevinih žrtava odmazde na otočiću Daksi.

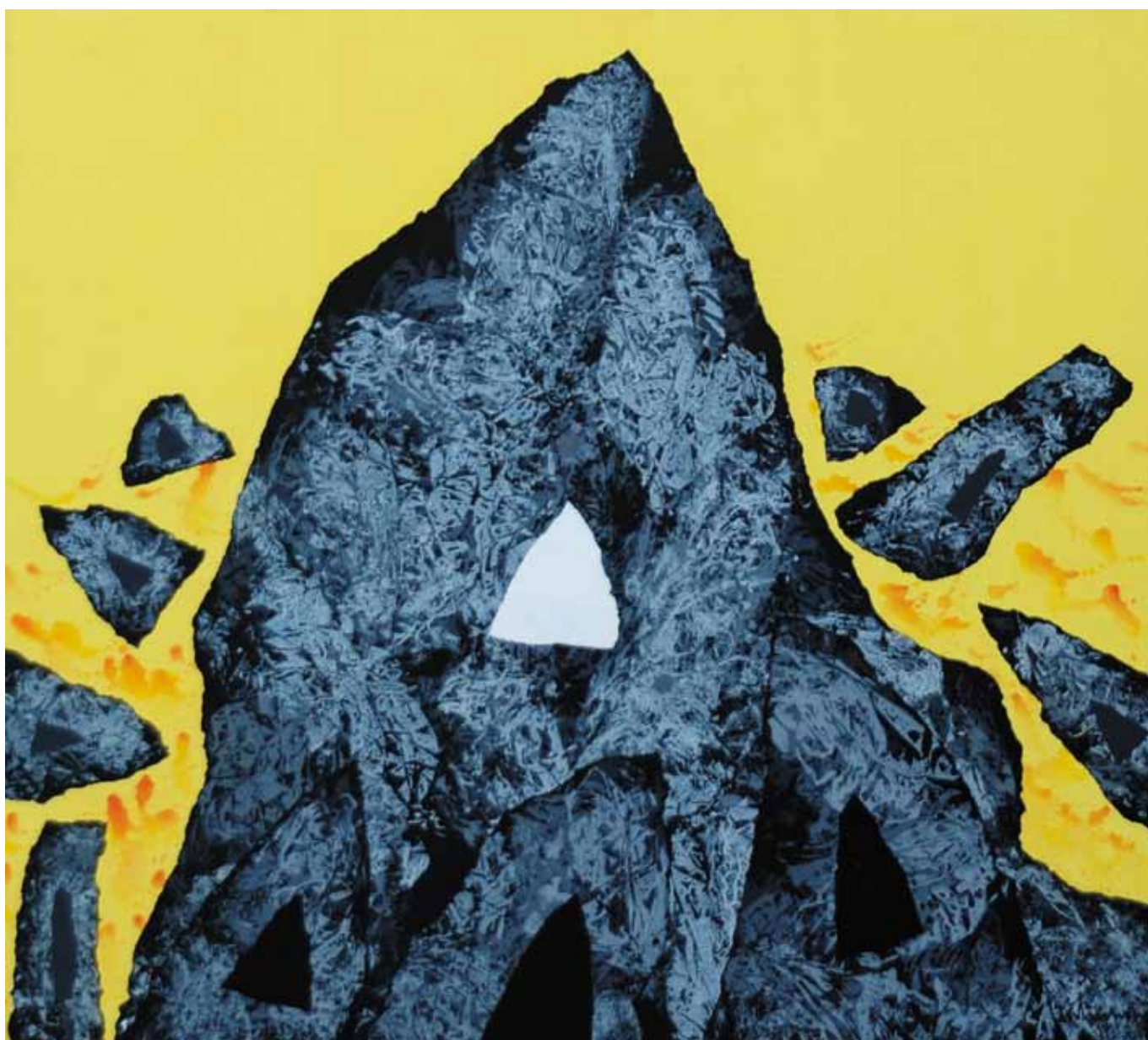
Spominjanjem otočića i prisjećanjem na grafičku dionicu, približujemo se tako meritumu raspravljanja o Pekovu stvaralaštvu. Naime, sva naslikana otočnost ovoga autora kao da ima predznak nasilja i žrtvovanja, svi škoji i sve hridi iz njegova kista kao da imaju fantomatski pečat. S druge strane, svi akrilici i sva ulja iz njegove ruke kao da su prošli kroz filter grafičkog mišljenja i oblikovanja, svi kadrovi i sve mrlje na njegovim slikama imaju zatvorenost, tvrdorubost, određenost obrisa i jasnoću razdavajanja planova karakteristične za linorez, drvo-rez ili suhu iglu. Naravno, ne želimo ga, niti možemo, pritom svesti isključivo na crno-bijeli dijalog ili na primijenjeno-dekorativne učinke, no činjenica je da je Pekov kolorizam također dijelom obilježen žestinom ili jetkošću što su tipičniji za lito-grafski i serigrafski postupak.

Stoga o radovima predstavljenima na ovoj izložbi govorimo kao o britkom arhipelagu i oporom kamenjaru, o prizorima iz emotivne blizine, stigmatiziranima među tim nepogodama prirode i nesrećama povijesti. Svi predstavljeni otoci i sve prikazane padine i kotline ukazuju nam se bez ljudske nazočnosti, a tek sa simboličnom prisutnošću bilja i raslinja, pa bismo jedne mogli svesti na metaforu Golog otoka, a druge na metonimiju puste zemlje. Pritom ne previdamo da su – i po otocima i po kamenjarima – oblici trokutasti i zašiljeni, oštih bridova i kristaličnih rezova, a da igličasti čempresi i nazubljene stijene na svoj način "bodu oči" i probadaju nebesku plavet ili rumenilo zapadanja sunca.

Pekova bogata imaginacija nudi nam razvedene i diferencirane varijacije prevladavajućih motiva nekog oštrog i pomalo okrutnog Sredozemlja, ispijena i sasušena prostora suprotstavljenih elemenata: zemlje i zraka, mora i vatre. Slikarev lirski dar bio je u stanju precizno okrstiti i točno imenovati inače "male razlike" dominantnih motiva, pokazujući i na taj način kako nije ravnodušni promatrač nego upućeni sudionik u dinamiku dobrih mijena i svjetlosnih zračenja u dragom krajoliku, kojemu želi biti nesentimentalni bilježnik i autentični tumač. S ljubavlju za viđeno i sklonošću za svođenje na bitno, Lukša Peko uspijeva sublimirati i kompenzirati drastičnost sukoba prirodnih i povijesnih slojeva (supstrata, taloga, podloga), doći do katarktične oslobođenosti i kontemplativne uronjenosti u ljepotu koja - po rilekovskom naputku – pretpostavlja i savladavanje užasa.



MEDVJEDICA - 90 x 100 cm, akril na drvu, 2010.



SVETO BRDO - 90 x 100 cm, akril na drvu, 2010.



SESTRICE - 90 x 100 cm, akril na drvu, 2010.



MEĐU VALOVIMA I
90 x 100 cm,
akril na drvu, 2010.

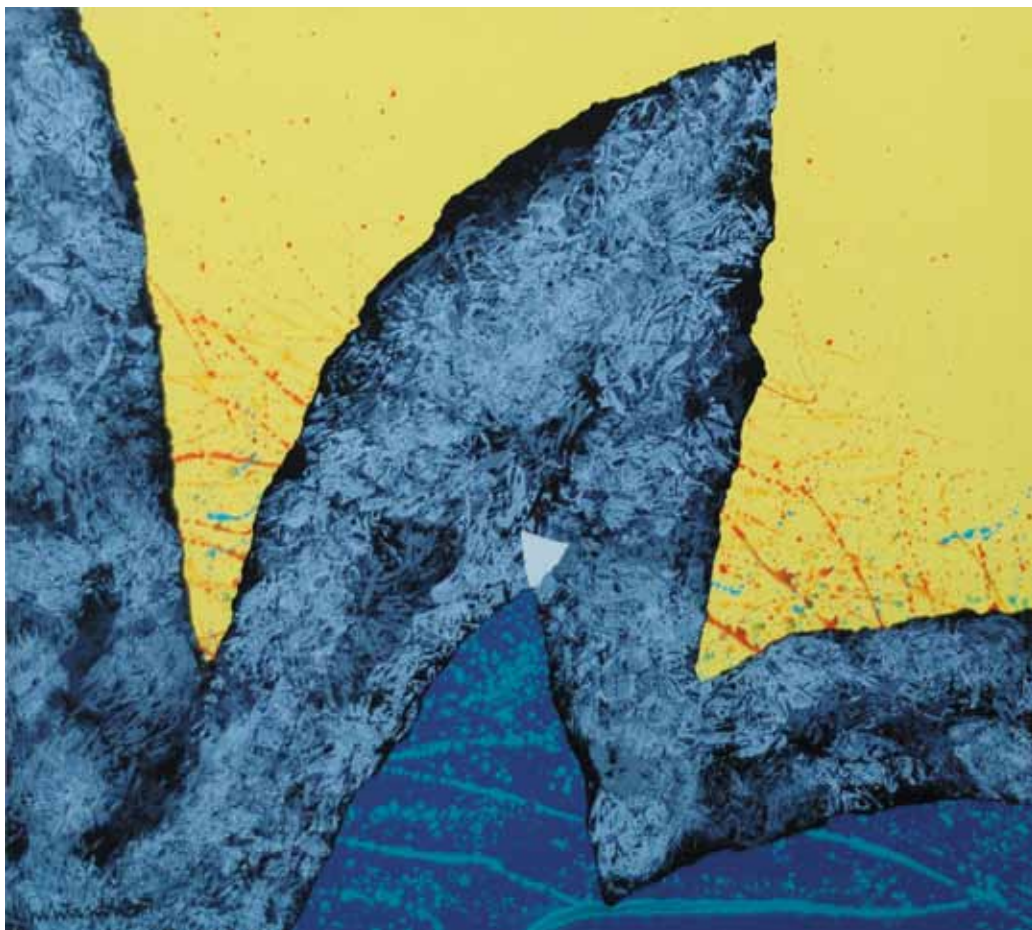


MEĐU VALOVIMA II
90 x 100 cm,
akril na drvu, 2010.

POD VRELIM NEBOM
90 x 100 cm,
akril na drvu, 2010.



PICULJA
90 x 100 cm,
akril na drvu, 2010.





MEĐU VALOVIMA III - 90 x 100 cm, akril na drvu, 2010.



ZMIJSKO BRDO - 90 x 100 cm, akril na drvu, 2010.



EREMITSKA BRDA - 90 x 100 cm, akril na drvu, 2010.



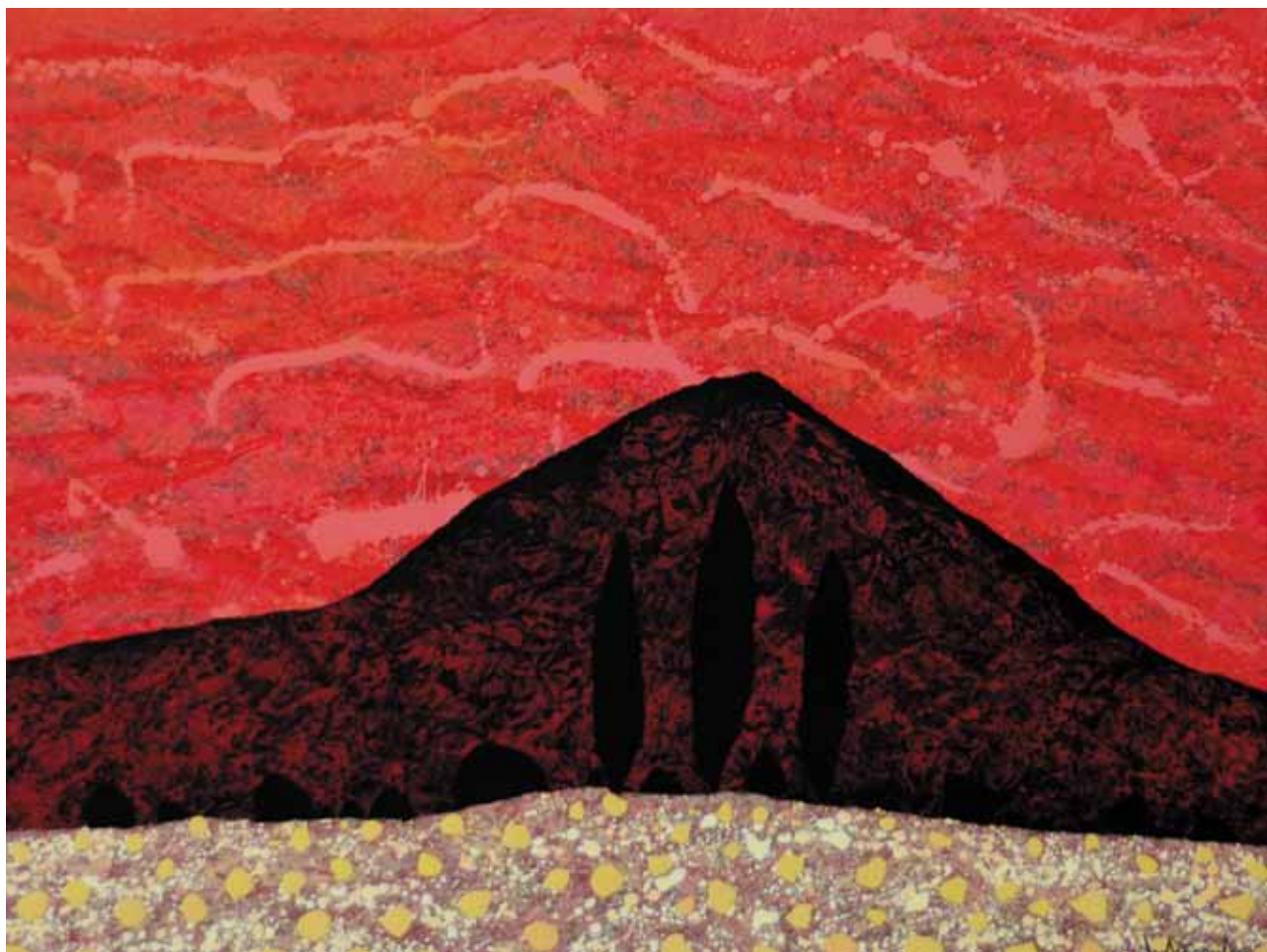
RAZDOBLJE SUŠE I - 90 x 100 cm, akril na drvu, 2010.



PROLAZ - 90 x 100 cm, akril na drvu, 2010.



UKAZANJE I - 90 x 100 cm, akril na drvu, 2010.



< OLUJA NAD CRVENIM BRDOM - 90 x 100 cm, akril na drvu, 2010.



TERRA SACRA II - 100 x 130 cm, akril na drvu, 2010.

< TERRA SACRA I - 100 x 130 cm, akril na drvu, 2010.



TERRA INTACTA
83 x 100 cm,
akril na drvu, 2011.



TERRA INCOGNITA
83 x 100 cm,
akril na drvu, 2011.

VRAŽJA GORA
83 x 100 cm,
akril na drvu, 2011.



RAZDOBLJE SUŠE II
83 x 100 cm,
akril na drvu, 2011.

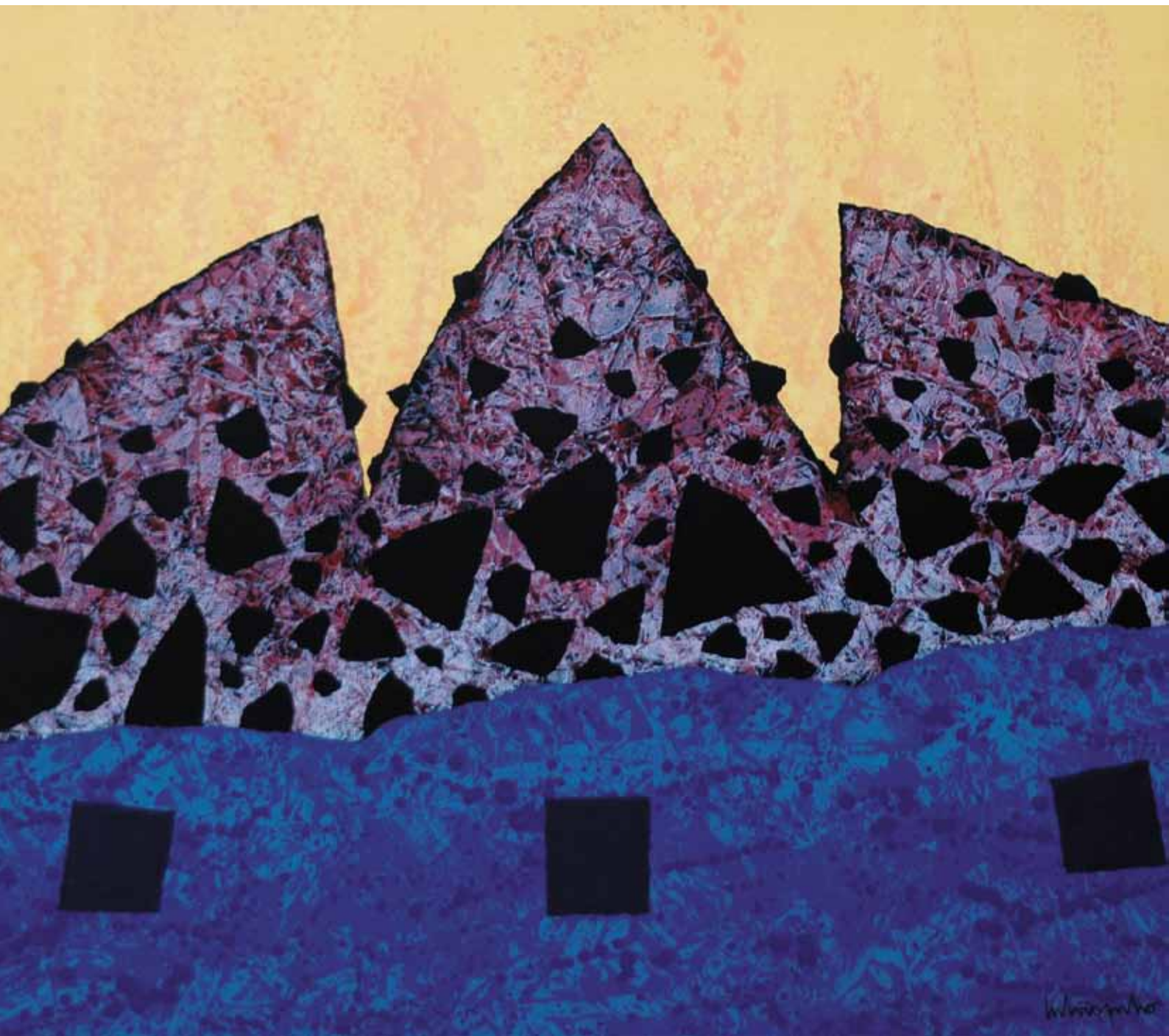




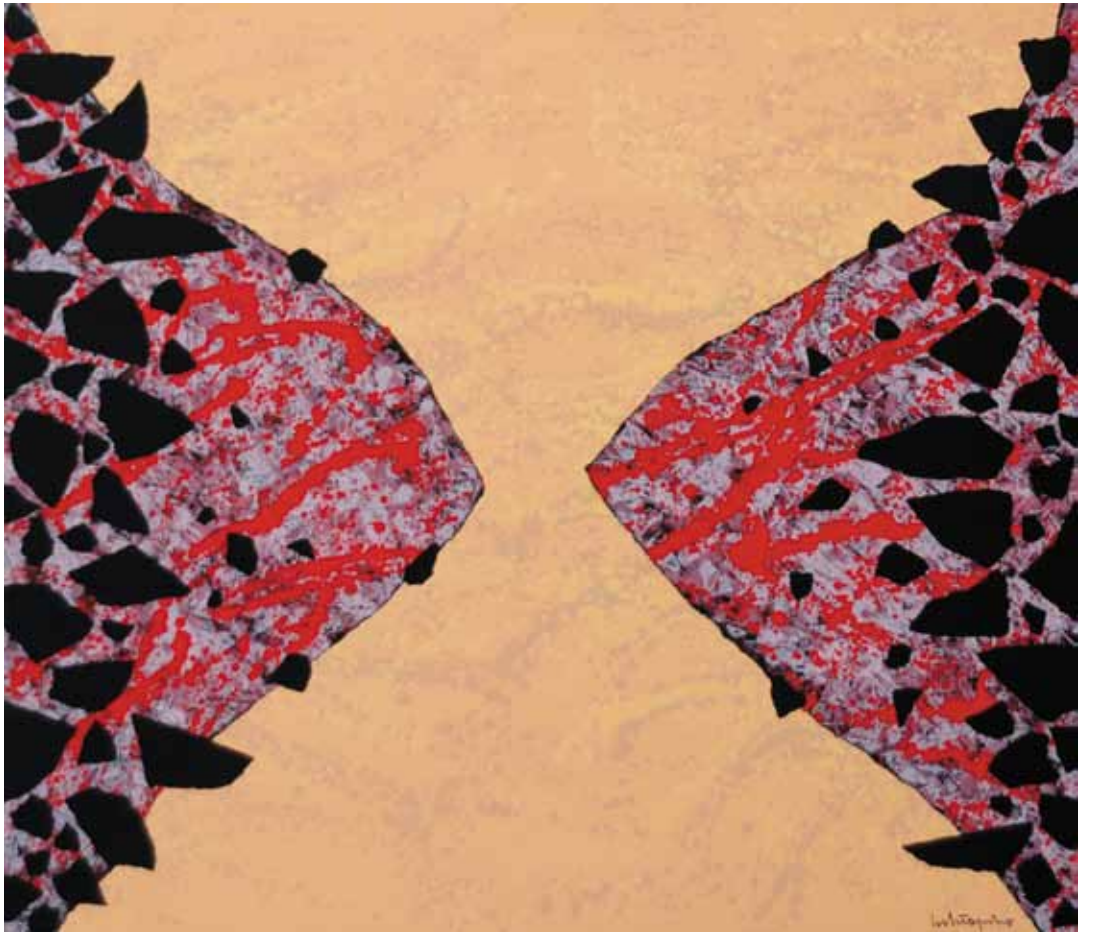
ZNAK NA BRDU - 83 x 100 cm, akril na drvu, 2011.



TRI ODLAZEĆE DUŠE - 87 x 100 cm, akril na drvu, 2011.



TROZUB - 87 x 100 cm, akril na drvu, 2011.

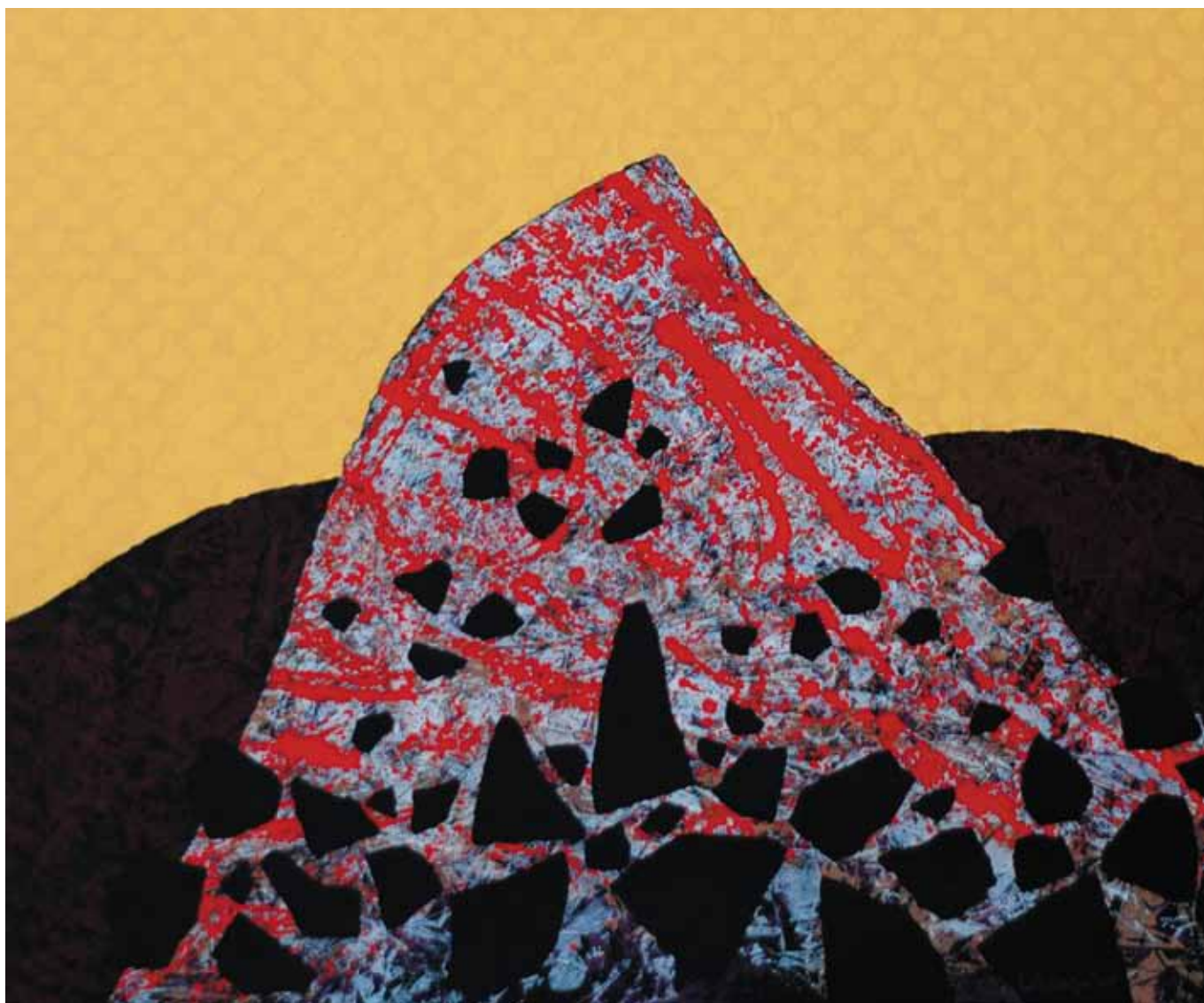




JUTRO - 87 x 100 cm, akril na drvu, 2011.



NOĆ - 87 x 100 cm, akril na drvu, 2011.



DAN - 87 x 100 cm, akril na drvu, 2011.



DIO IZGUBLJENOG ARHIPELAGA - 83 x 100 cm, akril na drvu, 2011.



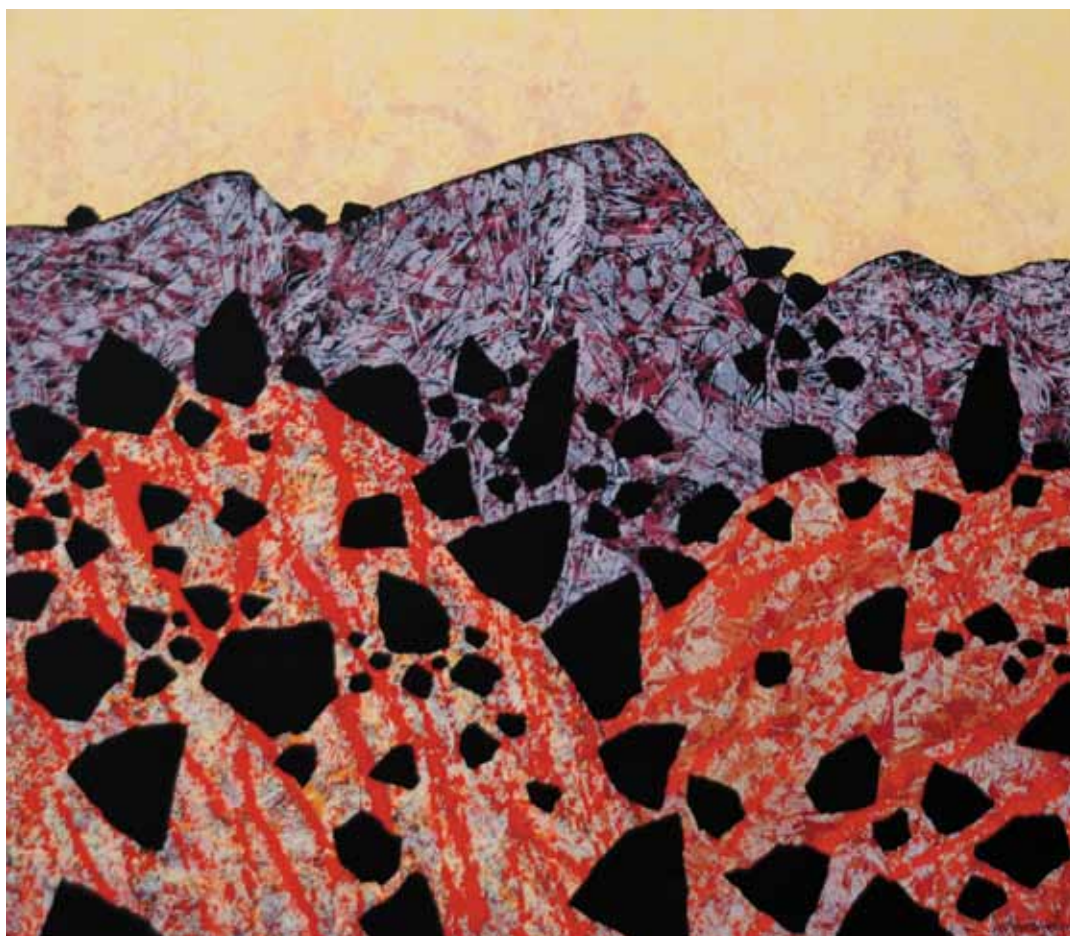
CRVENA NOĆ I - 83 x 100 cm, akril na drvu, 2011.



CRVENA NOĆ II - 83 x 100 cm, akril na drvu, 2011.



VRELINA
87 x 100 cm,
akril na drvu, 2011.

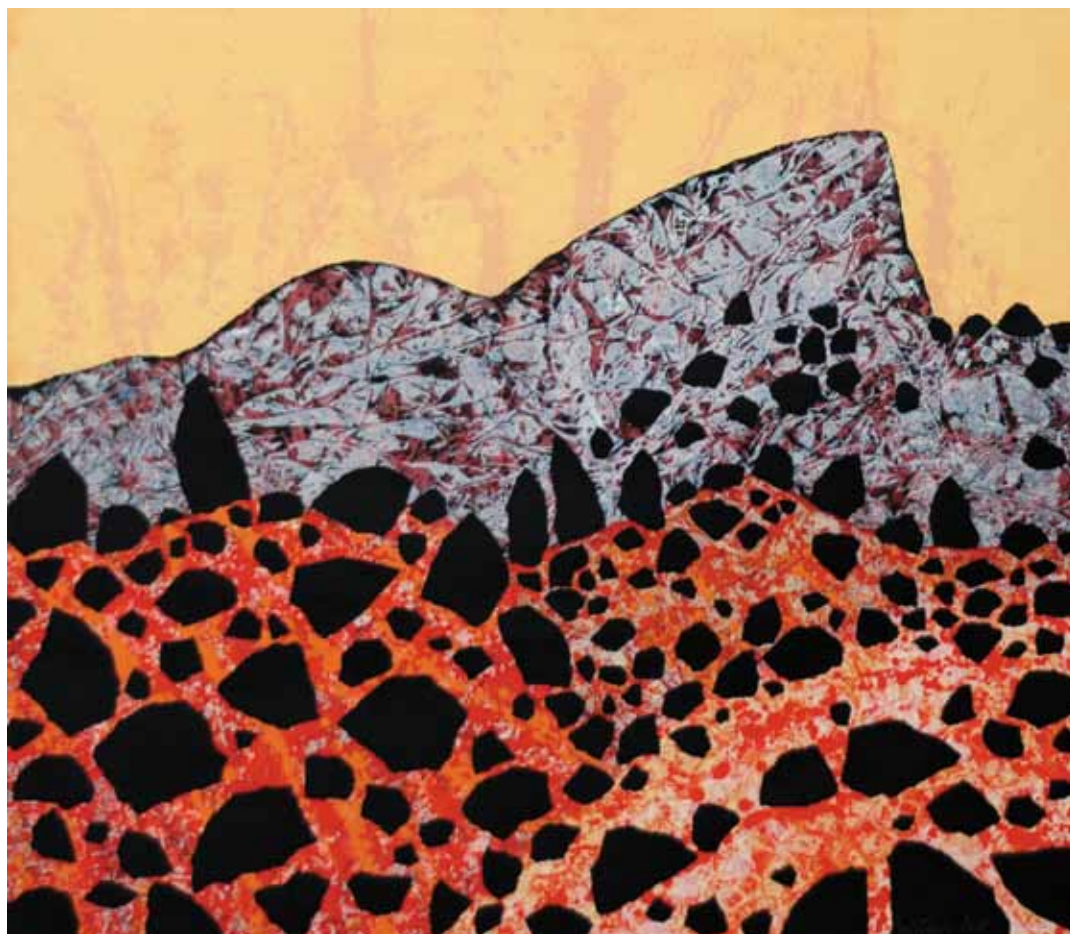


ZABRĐE
87 x 100 cm,
akril na drvu, 2011.

POD BRDOM I
87 x 100 cm,
akril na drvu, 2011.

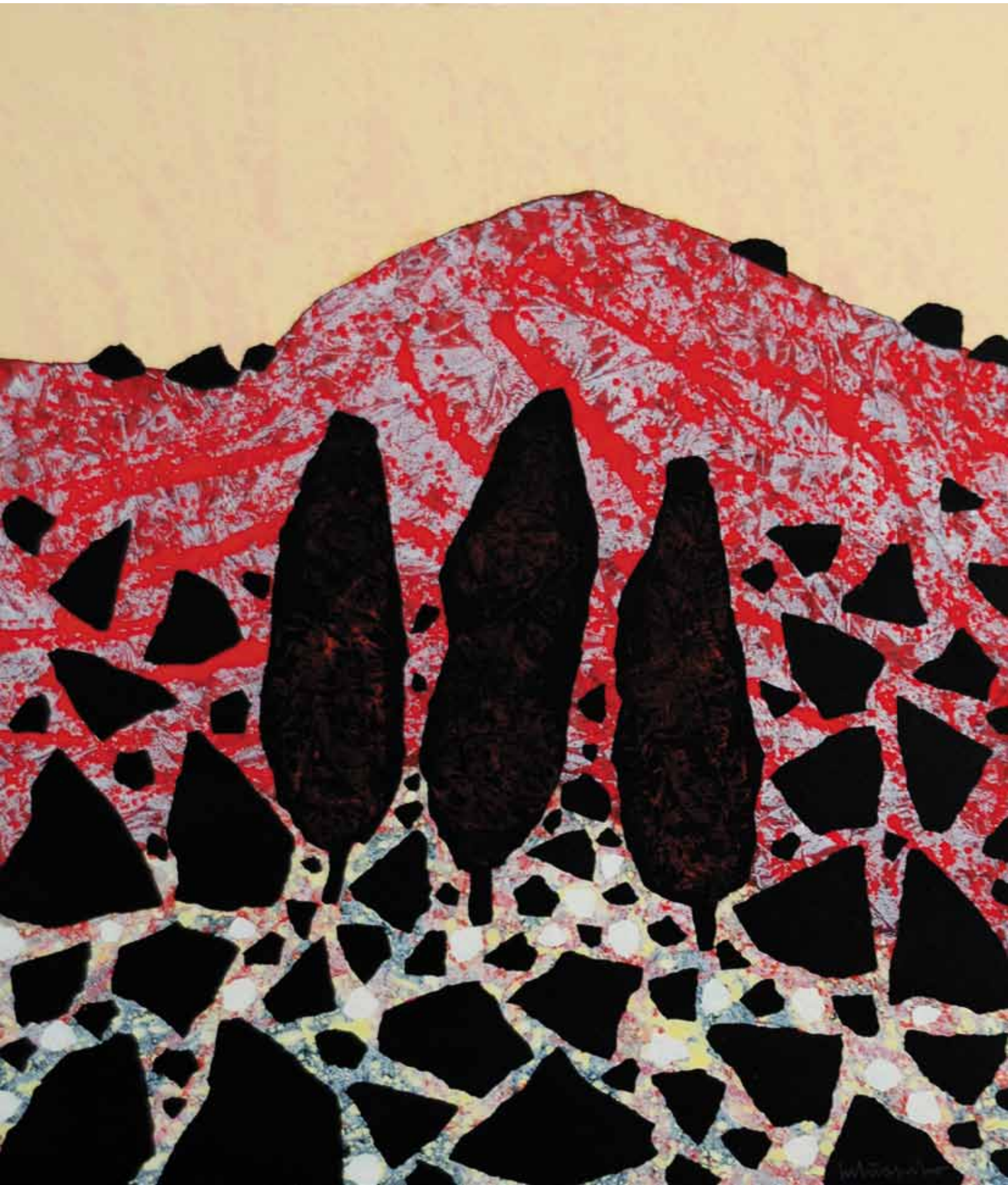


POD BRDOM II
87 x 100 cm,
akril na drvu, 2011.



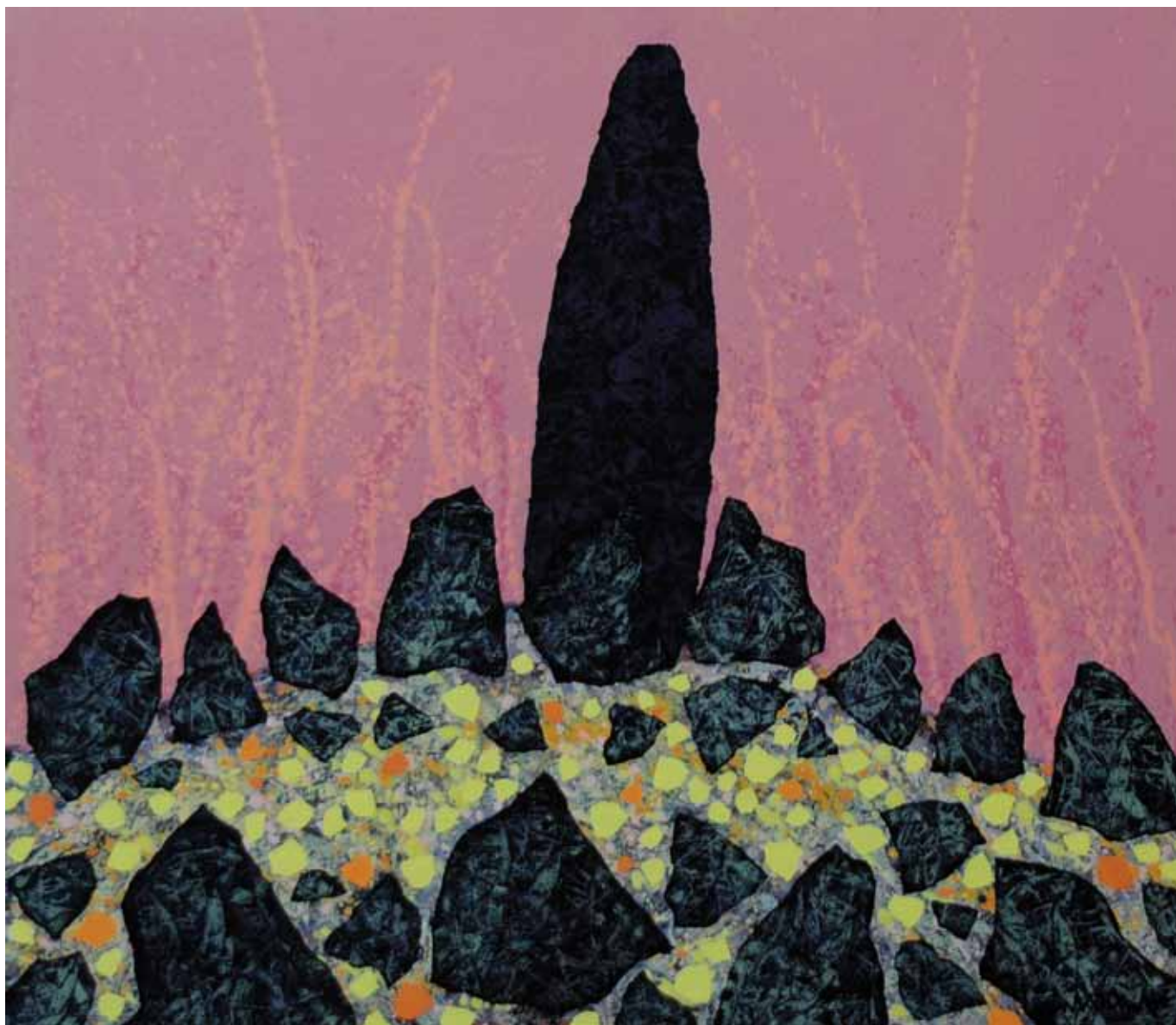


ČEMPRESI II - 87 x 100 cm, akryl na drvu, 2011.





POSILIJEPODNE - 87 x 100 cm, akril na drvu, 2011.

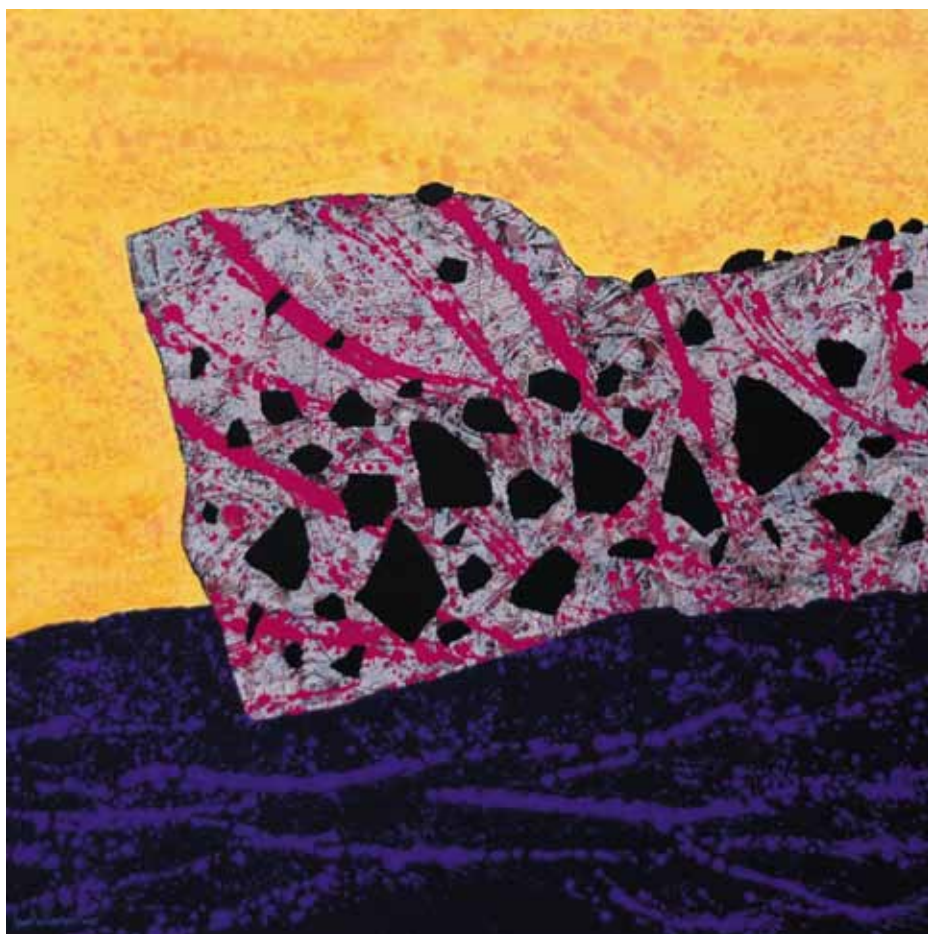


NAKON KIŠE - 87 x 100 cm, akril na drvu, 2011.

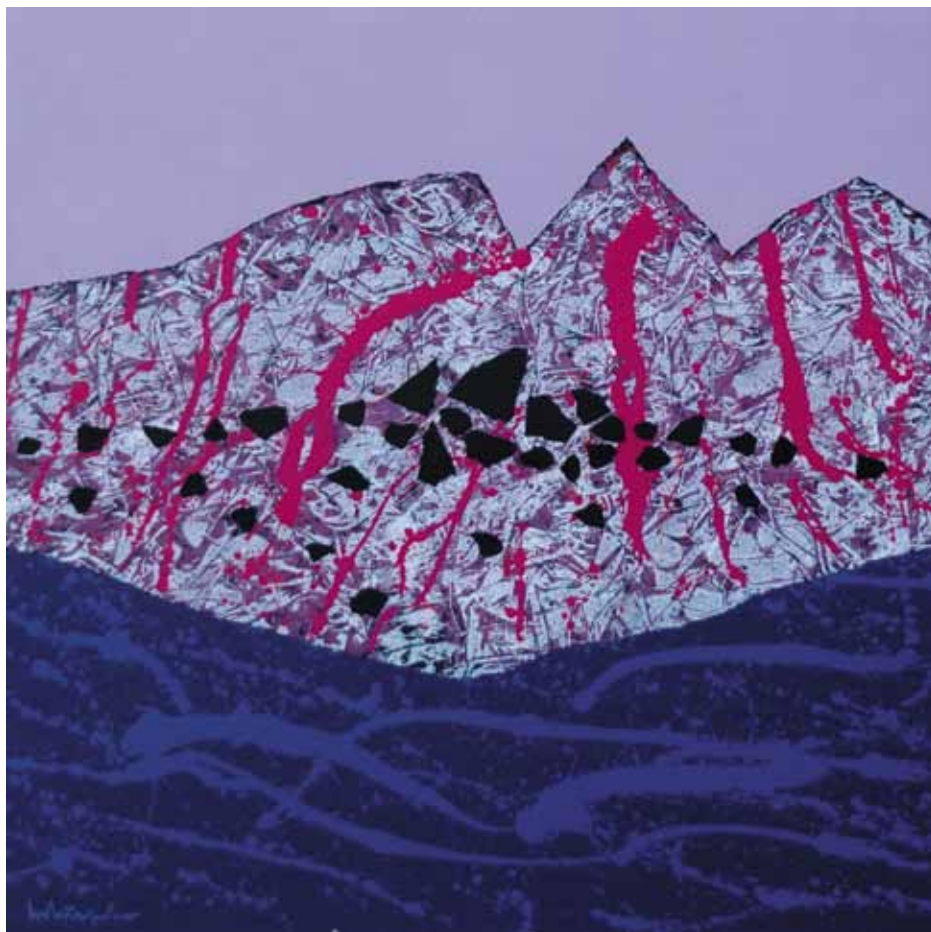
ARG IV
77 x 77 cm, akril na drvu, 2011.



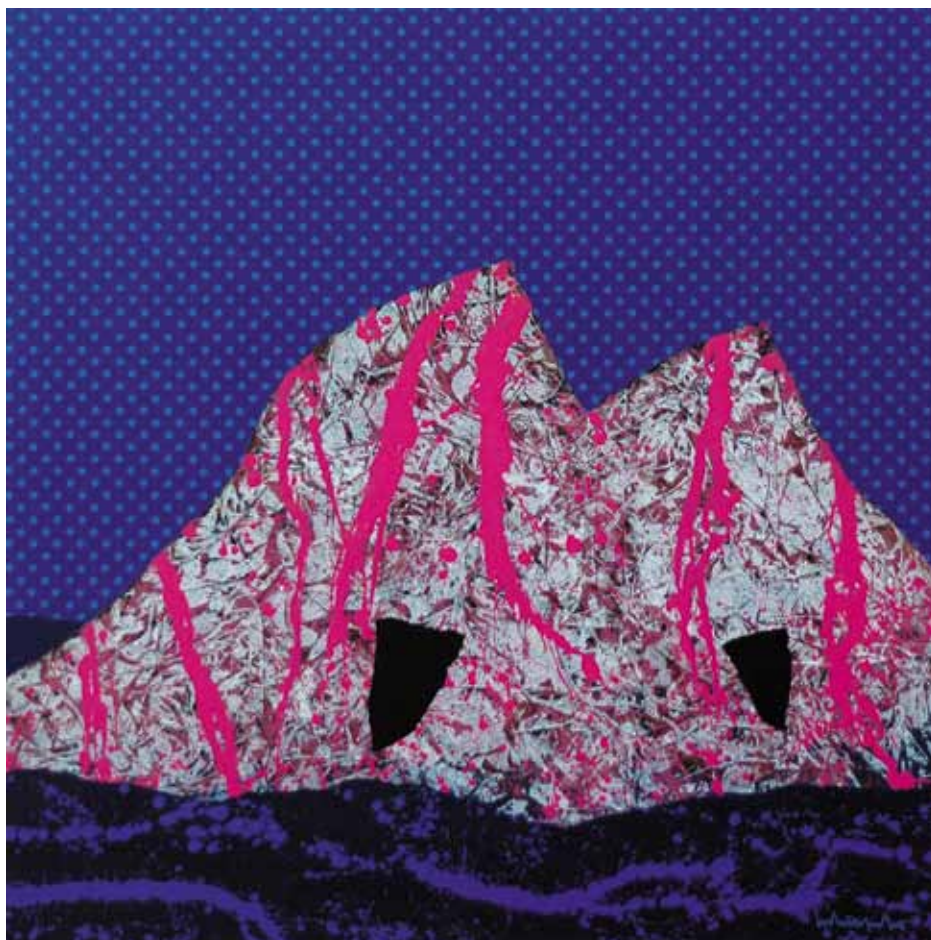
ARG V
77 x 77 cm, akril na drvu, 2011.



ARG VI
77 x 77 cm, akril na drvu, 2011.



ARG VII
77 x 77 cm, akril na drvu, 2011.



ARG I - 77 x 77 cm, akril na drvu, 2011.



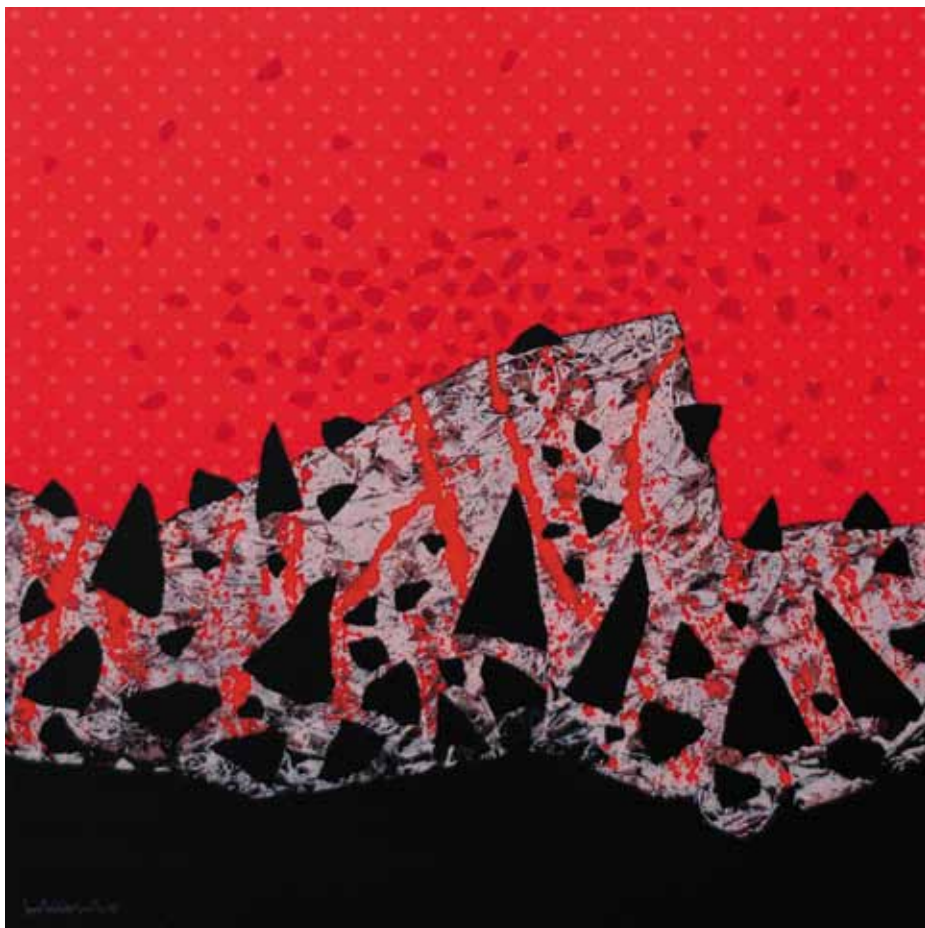
ARG II - 77 x 77 cm, akril na drvu, 2011.



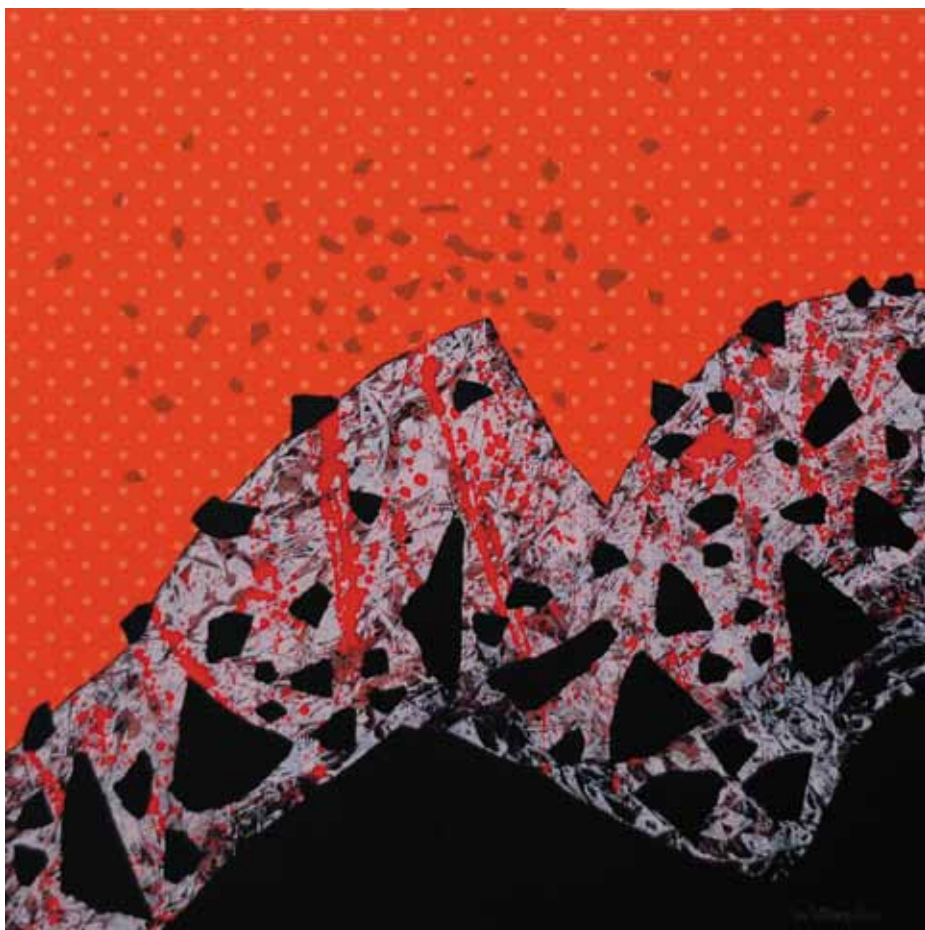


ARG III - 77 x 77 cm, akril na drvu, 2011.

ARG X
77 x 77 cm, akril na drvu, 2012.



ARG VIII
77 x 77 cm, akril na drvu, 2011.



ARG XIV
77 x 77 cm, akril na drvu, 2012.



ARG IX
77 x 77 cm, akril na drvu, 2011.



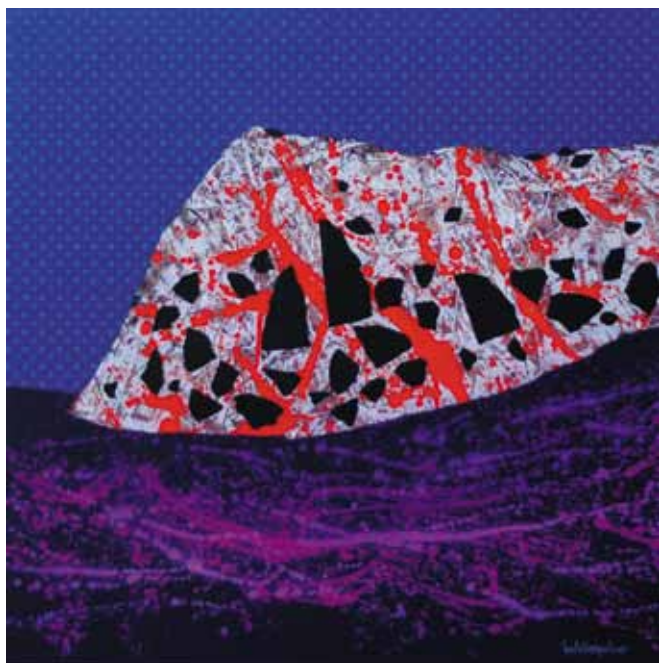


ARG XIII - 77 x 77 cm, akril na drvu, 2012.



ARG XII - 77 x 77 cm, akril na drvu, 2012.

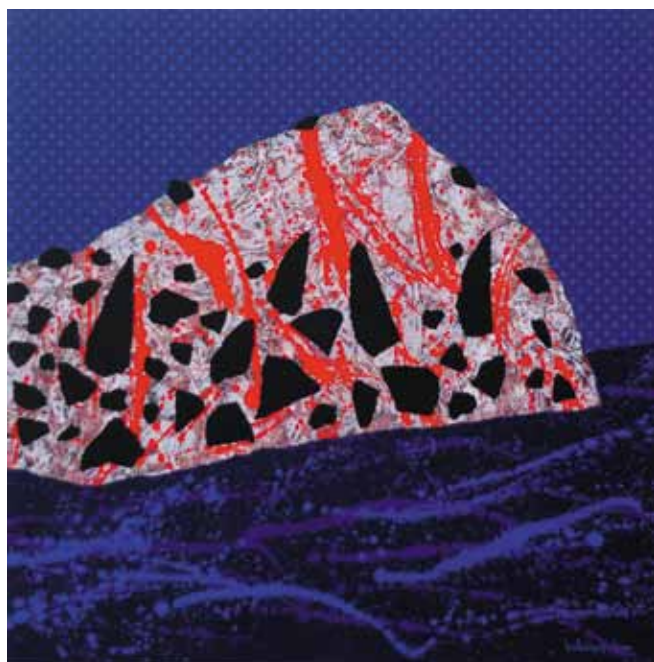
ARG XV - 77 x 77 cm, akril na drvu, 2012.



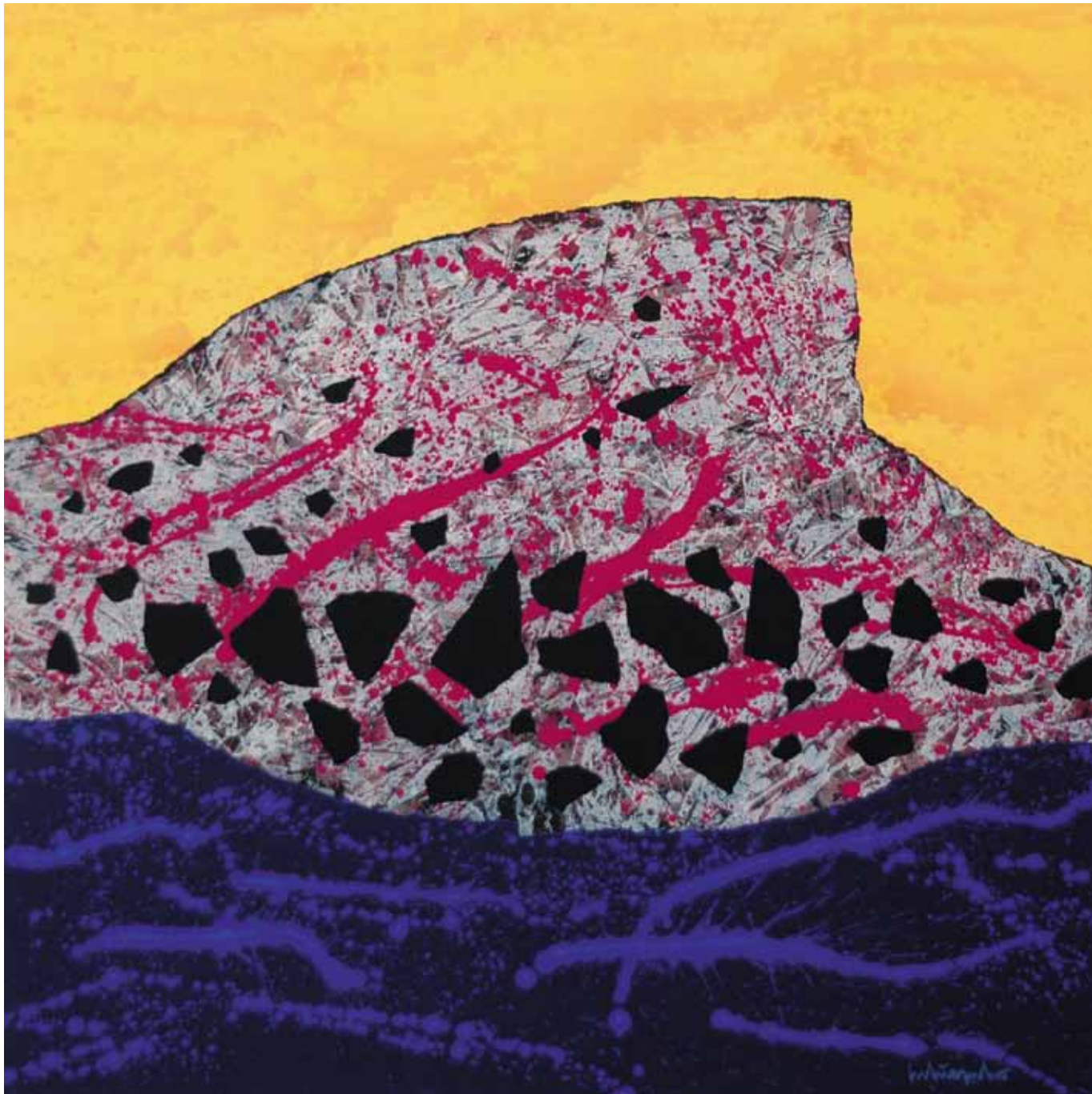
ARG XVII - 77 x 77 cm, akril na drvu, 2012.



ARG XVI - 77 x 77 cm, akril na drvu, 2012.



ARG XVIII - 77 x 77 cm, akril na drvu, 2012.



ARG XI - 77 x 77 cm, akril na drvu, 2012.

CRVENA ZORA
100 x 130 cm,
akril na drvu, 2012.







LUKŠA PEKO

je rođen 24. travnja 1941. godine u Dubrovniku. Osnovnu školu i gimnaziju završio je u rodnom gradu. Kao đak zanimao se za slikarstvo i grafiku. Prve poduke dobio je od slikara Antuna Masle, te od slikara i povijesničara umjetnosti Koste Strajnića.

Godine 1961. upisao se na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu na slikarski odjel. Za vrijeme studija se uz slikarstvo intenzivno bavio grafikom.

Diplomirao je 1965. kod slikara Otona Postružnika i Đure Tiljka, te dobija nagradu ALU Zagreb za grafiku. Izlaže prvi put skupa s dvojicom dubrovačkih kolega Josipom Škerljom i Josipom Trostmanom u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku.

Iste godine otišao je na odsluženje vojnog roka te je, kao vojnik, 1966. imao u Splitu prvu samostalnu izložbu. Na grafičkoj specijalki ALU Zagreb je 1968. završio poslijediplomski studij kod prof. Marijana Detonija.

Od 1968. živi i radi u Dubrovniku.

Adresa

Stan: 20 000 Dubrovnik, N. Tesle 9

Atelier: 20 000 Dubrovnik, Poljana Mrtvo zvono 4

Samostalne izložbe

1966. Split – Dom JNA
1968. Split – Salon Matice Hrvatske
Dubrovnik – Dom sindikata
1969. Dubrovnik – Umjetnička galerija
1972. Dubrovnik – Kazalište Marina Držića
Zagreb – Studio Galerije Forum
1974. Split – Umjetnički salon
1975. Dubrovnik – Umjetnička galerija
1976. Stari Grad (Hvar) – Galerija Jerolim
1978. Dubrovnik – Galerija Dubrava, Babin kuk
Dubrovnik – Umjetnička galerija
Split – Umjetnički salon
1981. Zadar – Gradska loža
1983. Dubrovnik – Galerija Nava
Split – Galerija Foto-Klub
1984. Dubrovnik – Palača Sponza
1985. Zagreb – Galerija Forum
Dubrovnik – Palača Sponza
1986. Dubrovnik – Galerija Sesame
Dubrovnik – Palača Sponza
Budva – Galerija Slovenske plaže
1987. Split – Galerija ART
Dubrovnik – Umjetnička galerija
1988. Dubrovnik – Palača Sponza
Dubrovnik – Galerija Dubrava, Babin kuk
Split – Galerija Fibula
1992. Zagreb – Foyer HNK
Split – Umjetnički salon
Dubrovnik – Galerija Sebastian
Korčula – Galerija ACY
1993. Dubrovnik – Galerija Talir
1994. Dubrovnik – Umjetnička galerija
Dubrovnik – Luža Art Centar
Dubrovnik – Galerija Talir
Split – Umjetnički salon
1995. Dubrovnik – Kazalište Marina Držića
Split – Galerija Kula
Sarajevo – Galerija Komornog teatra
1996. Bakar – Galerija Morčić
Dubrovnik – Umjetnička galerija
Split – Palača Milesi
1997. Zagreb – MGC, Galerija Gradec
Bruxelles – Galerija Bolletier
1999. Dubrovnik – Galerija Sebastian
Metković – Gradsko kulturno središte
2000. Split – Galerija Kula
Imotski – Kulturni centar
2001. Makarska – Galerija Gojak
Sinj- Galerija Galiotović
Ljubuški – Galerija Hrvatske čitaonice
Čitluk – Galerija fra Didaka Buntića
Dubrovnik – Palača Sponza
Dubrovnik – Galerija Klarisa
2002. Široki brijeg – Franjevačka galerija
2003. Dubrovnik – Galerija Klarisa

2004. Rijeka – galerija Grad
2005. Split – Galerija Kula
Mostar – Galerija Aluminj
2006. Dubrovnik – Galerija Talir
Metković – Gradsko kulturno središte
Splitsko Art ljeto
Vodice – Galerija
Kaštel Novi – Galerija
2007. Dubrovnik – Galerija Talir
2008. Dubrovnik – Galerija Dubrovačka kuća
2009. Dubrovnik – Galerija Sebastian
2010. Karlovac – Galerija Korzo
2011. Dubrovnik – Galerija Talir
2012. Zavod HAZU - Palača Milesi – Galerija Kula, Split

Grupno izlagao u zemlji i inozemstvu na više od 250 izložbi

Grafičke mape

1986. Grafičko-pjesnička mapa „Vrt bez dobi“
u suradnji s pjesnikom Milanom Milišićem
1992. Grafičko-pjesnička mapa „Kad su golubovi umirali“
u suradnji s književnikom Feđom Šehovićem

Nagrade

1965. Zagreb – Nagrada za grafiku ALU
1969. Zagreb – Nagrada „Sedam sekretara SKOJ-a“
1970. Dubrovnik – II. nagrada Oktobarske izložbe
1971. Dubrovnik – I. nagrada Oktobarske izložbe
1979. Dubrovnik – II. nagrada Majske izložbe
1980. Dubrovnik – I. nagrada Majske izložbe
1981. Dubrovnik – II. nagrada Proljetne izložbe
1982. Dubrovnik – I. nagrada Oktobarske izložbe
1984. Dubrovnik – I. nagrada I. bijenala izložbe HDLU
1992. Split – Godišnja nagrada Slobodne Dalmacije
1996. Dubrovnik – Nagrada grada Dubrovnika
1996. Odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića



h. m. j. p. l. v.

Dosadašnje izložbe u galeriji Kula i palači Milesi

- prosinac 1994. BOŽIDAR KOPIĆ
- prosinac 1994. OD VIDOVIĆA DO PAVIĆA
- svibanj 1995. ZLATKO PRICA
- studeni 1995. LUKŠA PEKO
- prosinac 1995. STIPE NOBILO
- prosinac 1995. HRVATSKI SLIKARI (Božićna)
- travanj 1996. EDO MURTIĆ
- lipanj 1996. MILE SKRAČIĆ
- kolovoz 1996. V. JOSIP JORDAN
- rujan 1996. JOSIP VANIŠTA
- listopad 1996. DALIBOR PARAČ
- prosinac 1996.
- J. BOTTERI DINI i MILE SKRAČIĆ (Božićna)
- veljača 1997. EDO MATKOVIĆ
- ožujak 1997. BRANKO BAHUNEK
- lipanj 1997. JOSIP VANIŠTA, EDO MURTIĆ, V. JOSIP JORDAN i MATKO TREBOTIĆ (iz serije Galerije Dalmacijavino)
- lipanj 1997. MUNIR VEJZOVIĆ
- srpanj 1997. ĐURO SEDER
- kolovoz 1997. DRAGICA CVEK JORDAN
- studeni 1997. IVO ŠEBALJ
- prosinac 1997. VASKO LIPOVAC
- prosinac 1997. BRANKO BAHUNEK, LUKŠA PEKO, ZLATKO PRICA, ĐURO PULITIKA, MILE SKRAČIĆ i MLADEN VEŽA (iz serije Galerije Dalmacijavino)
- veljača 1998. ANDRIJA JAKELIĆ
- veljača 1998. JOSIP VANIŠTA (Mrtve prirode 1952.-1997.)
- svibanj 1998. ZLATKO PRICA (Opatijski kišobrani)
- srpanj 1998. MLADEN VEŽA (Iz ateliera 1972.-1997.)
- studeni 1998. NIVES KAVURIĆ KURTOVIĆ (Usputnice)
- prosinac 1998. STIPE NOBILO (Pod odrinom)
- travanj 1999. MIRJANA KAROLINA KOREN
- srpanj 1999. JOSIP TROSTMANN (Radost krajolika)
- rujan 1999. JOSIP BIFFEL
- studeni 1999. ŽELJKO HEGEDUŠIĆ
- prosinac 1999. TOMA PETRANOVIĆ-RVAT
- prosinac 1999. KRŠČANSTVO, IZVORIŠTE I NADA, JOSIP BIFFEL, JOSIP BOTTERI DINI, VASILIJJE JOSIP JORDAN, JAKOV PAVIĆ, LUKŠA PEKO, DIMITRIJE POPOVIĆ, ĐURO PULITIKA, ĐURO SEDER, MILE SKRAČIĆ, JOSIP TROSTMANN, STIPE NOBILO, EUGEN KOKOT (Zavod HAZU Palača Milesi)
- travanj 2000. LUKŠA PEKO (Onkraj mora)
- lipanj 2000. IZLOŽBA I PREZENTACIJA MONOGRAFIJE ANTUNA ZUPE (Zavod HAZU Palača Milesi)
- srpanj 2000. V. JOSIP JORDAN (1985.-2000.) - palača Milesi
- srpanj 2000. VATROSLAV KULIŠ (slike ulje)
- kolovoz 2000. TIHOMIR LONČAR (Krajolici mora)
- rujan 2000. EUGEN KOKOT
- studeni 2000. LJUBO ŠKRNJUG
- travanj 2001. RUDOLF LABAŠ (akrilici)
- svibanj 2001. OTON GLIHA (Homage, ulja i komb. teh. 1955.-1997.)
- srpanj 2001. ŽELJKO LAPUH (Pedeset godina života)
- listopad 2001. VJEKOSLAV - VOJO RADOIČIĆ
- studeni 2001. ANTE STRINIĆ
- siječanj 2002. KUZMA KOVAČIĆ (Stari i novi kipovi)
- ožujak 2002. LJUBO ŠKRNJUG (Pariz u Splitu)
- travanj 2002. JOSIP BOTTERI DINI (Procesije)
- svibanj 2002. DALIBOR JELAVIĆ (The Space Theatre)
- srpanj 2002. VLADIMIR MEGLIĆ (Interijeri)
- rujan 2002. OTOK 2001.
- listopad 2002. HRVOJE MARKO PERUZOVIĆ (Corpus mysticum)
- studeni 2002. JOZO VRDOLJAK
- travanj 2003. RATKO JANJIĆ JOBO (Ploveće more)
- travanj 2003. ŽELJKO SENEČIĆ (Senečićeve vedute)
- svibanj 2003. JURGEN MITRANSKY (Dalmatinske impresije)
- svibanj 2003. ANTON VRLIĆ (Zid-palača)
- lipanj 2003. HARI IVANČIĆ (Zemlja)
- srpanj 2003. EDO MURTIĆ (akrilici)
- kolovoz 2003. GORAN PETRAČ (Rezek)
- kolovoz 2003. MICHAEL HUTH
- listopad 2003. TIHOMIR LONČAR (Godišnja doba)
- studeni 2003. ANTUN BORIS ŠVALJEK
- siječanj 2004. STANKO JANČIĆ (Čaj u pet)
- veljača 2004. PREDSTAVLJANJE MONOGRAFIJE ŽELJKA RADMILOVIĆA, ak. kipara
- veljača 2004. JOSIP BIFFEL, JOSIP BOTTERI DINI, RUDI LABAŠ, VJEKOSLAV BREŠIĆ, VASKO LIPOVAC, RATKO JANJIĆ JOBO, LJUBO ŠKRNJUG, MUNIR VEJZOVIĆ (iz serije Galerije Dalmacijavino)
- travanj 2004. VINKO FABRIS (Sanjalice)
- svibanj 2004. IZLOŽBA SV. DUJMA - STANKO JANČIĆ, ZLATKO ZLATIĆ, VINKO FABRIS, ANTE STRINIĆ, IVA SESARTIĆ, KUZMA KOVAČIĆ, KAŽIMIR HRASTE, JOZO VRDOLJAK, MATKO MIJIĆ, RATKO JANJIĆ JOBO, VLADIMIR MEGLIĆ, ANTUN BORIS ŠVALJEK, VLADO JAKELIĆ, TIHOMIR LONČAR, JOSIP BOTTERI DINI, VJEKOSLAV BREŠIĆ, LUKŠA PEKO, STIPE IVANIŠEVIĆ, MILE SKRAČIĆ, ANA MARIJA BOTTERI PERUZOVIĆ, STANISLAV BAVČEVIĆ, ZLATKO ČULAR, HRVOJE MARKO PERUZOVIĆ, JOSIP BIFFEL, RUDI LABAŠ, MARKO GUGIĆ, ALEMKA ĐIVOJE, TOMISLAV OSTOJA, KRUNO BOŠNJAK, MATE ČVRLJAK, VOJO RADOJIČIĆ
- srpanj 2004. VASILIJJE JORDAN
- kolovoz 2004. VLADIMIR VRLJIĆ ANKIN
- rujan 2004. VELJKO TOMAN
- listopad 2004. IGOR DRAGIČEVIĆ
- studeni 2004. ISMAR MUJEZINOVIĆ
- travanj 2005. PERO JAKŠIĆ
- travanj 2005. LUKŠA PEKO
- svibanj 2005. BANE MILENKOVIĆ

- lipanj 2005. ANTON CETIN
- srpanj 2005. RATKO JANJIĆ JOBO
- kolovoz 2005. BORIS GLUMAC
- kolovoz 2005. LÚCIJA de FIGUEIREDO
- rujan 2005. ŽELJKO LESAR
- listopad 2005. ZLATKO ČULAR
- studeni 2005. MATKO MIJIĆ
- Zapisi iz Salbunare
- studeni 2005. MRTVE PRIRODE iz kolekcije Mrduljaš
- siječanj 2006. VLADIMIR MEGLIĆ
- veljača 2006. TONI FRANOVIĆ
- veljača 2006. izložba i predstavljanje monografije slikara MILANA TOLIĆA
- veljača 2006. RUDOLF SABLJIĆ
- ožujak 2006. DIJANA IVA SESARTIĆ - Pred(F)okus
- travanj 2006. ANTE STRINIĆ
- travanj 2006. MIRJANA KAROLINA KOREN
- svibanj 2006. JOSIP IVANOVIĆ
- svibanj 2006. DALIBOR JELAVIĆ
- The Space Theatre Big Bang (Zavod HAZU Palača Milesi)
- svibanj 2006. GORAN PETRAČ
- lipanj 2006. Jelenka Galić Bellagi
- srpanj 2006. JOSIP TROSTMANN (Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- kolovoz 2006. ARMIN GUERINO
- rujan 2006. TISJA KLJAKOVIĆ
- prosinac 2006. HOMMAGE SLIKARIMA (KOLEKCIJA MRDULJAŠ)
- veljača 2007. STJEPAN GRAČAN (lice i naličje skulpture)
- ožujak 2007. MLADEN PEJAKOVIĆ
- travanj 2007. ZDRAVKO ĐEREK
- travanj 2007. JASIKA VUCO ČEŠNOVAR
- svibanj 2007. MIRO VUCO (anđeli)
- svibanj 2007. grupa CONTRA - LONČAR, RAČKI, BLAŽANOVIĆ, MEGLIĆ, UJEVIĆ I GOST IVANIŠEVIĆ (Zavod HAZU Palača Milesi)
- lipanj 2007. Željko Mucko
- srpanj 2007. MUNIR VEJZOVIĆ (ulja, skulpture i crteži) Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- kolovoz 2007. ŽELJKO SENEČIĆ (Split, Dubrovnik, Venecija)
- kolovoz 2007. TONI FRANOVIĆ (izložba i promocija monografije)
- rujan 2007. MILJENKO Bengez
- listopad 2007. DINO TRTOVAC (Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- studeni 2007. ANA MARIJA PERUZOVIĆ BOTTERI
- prosinac 2007. HAMO ČAVRK
- prosinac 2007. TIHOMIR LONČAR
- siječanj 2008. IGOR GUSTINI
- veljača 2008. KREŠIMIR NIKŠIĆ
- veljača 2008. IVAN BALAŠEVIĆ
- ožujak 2008. DAVORIN RADIĆ
- travanj 2008. ROBERT BUDOR
- svibanj 2008. PETAR UJEVIĆ
- svibanj 2008. TONI FRANOVIĆ (Zavod HAZU Palača Milesi)
- svibanj 2008. RADO JERIČ
- lipanj 2008. VIKTOR ŠEST
- srpanj 2008. JANEZ KNEZ
- srpanj 2008. JANKO ORAČ
- srpanj 2008. STIPE NOBILO (Zavod HAZU Palača Milesi)
- kolovoz 2008. KATE MANDARIĆ
- kolovoz 2008. Trogir, Međunarodno biennale slikara i kipara - Mediteran 2008
- rujan 2008. Split, Međunarodno biennale slikara i kipara - Mediteran 2008
- listopad 2008. ANDREA MUSA
- studeni 2008. VLADIMIR VLATKO BLAŽANOVIĆ
- studeni 2008. MICHAEL HUTH (Zavod HAZU Palača Milesi)
- prosinac 2008. Animalija (KOLEKCIJA MRDULJAŠ)
- siječanj 2009. IGOR KONJUŠAK
- veljača 2009. STJEPAN JOZIĆ
- ožujak 2009. JOSIP ALEBIĆ
- ožujak 2009. VLADIMIR DŽANKO
- travanj 2009. GORAN ŠTIMAC
- travanj 2009. SAVO STOJKOV
- svibanj 2009. VATROSLAV KULIŠ (zavod HAZU Palača Milesi)
- svibanj 2009. IVAN BRANKO IMROVIĆ
- lipanj 2009. JOŽE MARINČ
- lipanj 2009. ALEKSANDRA ROTAR
- srpanj 2009. VLADIMIR MEGLIĆ (Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- kolovoz 2009. JOŽE CIUHA (Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- rujan 2009. JOSIP ŠKERLJ
- listopad 2009. MARIO ŠUNJIĆ
- studeni 2009. VESNA PAVLAKOVIĆ
- prosinac 2009. RATKO JANJIĆ JOBO (Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- prosinac 2009. Splitski slikari - OD VIDOVIĆA DO IVANIŠEVIĆA
- siječanj 2010. IVANA PULJIĆ
- siječanj 2010. IVANA JOVANOVIĆ TROSTMANN
- veljača 2010. ŽELJKO LESAR
- ožujak 2010. GOCE TRAJKOVSKI
- travanj 2010. DUŠKO ŠIBL
- svibanj 2010. BAHRAM HAJOU (Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- lipanj 2010. NIKOLA VRLJIĆ
- srpanj 2010. HARI IVANČIĆ (Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- kolovoz 2010. BANE MILENKOVIĆ (Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- rujan 2010. Split, II. Međunarodno biennale slikara i kipara - Mediteran 2010 (Zavod HAZU Palača Milesi)
- rujan 2010. ECKHARD GEHRMANN
- listopad 2010. TOMISLAV BUNTAK
- prosinac 2010. JOŽE CIUHA
- siječanj 2011. BORIS DRAGOJEVIĆ
- travanj 2011. PETAR DOLIĆ
- svibanj 2011. JOSIP TROSTMANN (Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- lipanj 2011. VELIMIR TRNSKI
- srpanj 2011. SAFET ZEC
- listopad 2011. JOSIP ŠKERLJ (Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- ožujak 2012. VOJO STANIĆ
- svibanj 2012. LUKŠA PEKO (Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)