

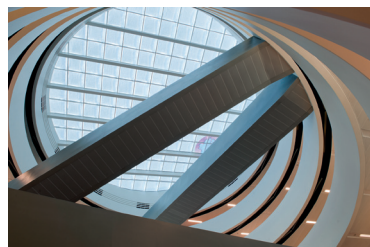
SUVREMENA NORVEŠKA ARHITEKTURA #7

Dobro došli u *Suvremenu norvešku arhitekturu!*

Suvremena norveška arhitektura #7 je posljednji u nizu pregleda suvremene norveške arhitekture. Cilj ovih izložbi u produkciji Norveškoga nacionalnog muzeja umjetnosti, arhitekture i dizajna jest predstaviti presjek najboljih radova norveških arhitekata u nekoliko proteklih godina i na taj način dokumentirati, sažeti, te ako je moguće i prepoznati tendencije prepoznatljive norveške značajke.

Namjera ove izložbe jest prezentirati kvalitetu individualnih radova i naglasiti društveno značajne aspekte norveške arhitektonske scene.

Izložba također igra važnu ulogu u postupku odabira radova za zbirku Nacionalnog muzeja. Odabrani radovi uključuju sve: od malih odmorišta i obiteljskih kuća do složenih građevnih zadataka. Kroz mnogobrojne pristupe – fotografiju, film, crteže, nacрте i makete u različitim mjerilima i prikazima – izložba predstavlja složen uvid u norvešku arhitekturu u proteklih pet godina, izgrađenu u Norveškoj i u inozemstvu.



ORGANIZACIJA I TEME

Norveška arhitektura u inozemstvu

Norveško veleposlanstvo u Nepal, zračna luka u Indiji i umjetnički paviljon na Tajlandu kao projekti nemaju puno toga zajedničko, osim činjenice da se ne nalaze na norveškom tlu. Ipak, oni sadrže naznake potencijalno važnih karakteristika polja djelovanja s kojim će se suočiti norveški arhitekti u godinama koje predstoje: rastući potencijal norveške arhitekture kao izvoznog proizvoda te sve veću ulogu samostalno pokrenutih projekata u zemljama u razvoju, gdje novi arhitekti pokušavaju reinterpretirati i proširiti ulogu projektanata.

Odluke obiteljskih kuća

Norveški arhitekti već desetljećima dokazuju da su majstori u projektiranju sjajnih kućica i rezidencija. Izložba predstavlja vilu u jednom od naselja u Trondheimu, dvije seoske kuće – jednu u okrugu Oppland i jednu u okrugu Rogaland, te kućicu u skijalištu Geilo. Ti projekti prikazuju stav u tumačenju hortikulture i stanja na građevnoj lokaciji, konceptualno razmišljanje, umješnost u radu s materijalima i posvećenost detaljima, a posebno sposobnost da se svakoj građevnoj zadaći pristupi na novi način.

Stambene zgrade

Iako je u proteklih pet godina došlo do snažne ekspanzije stanogradnje, u razdoblju od 2005. do 2010. pronašli smo svega nekoliko doista izvrsnih rješenja za velike stambene zgrade u gusto naseljenim područjima. Pa ipak, radovi uvršteni u izložbu – mala stambena zgrada u središtu Osla, stambeno naselje na zapadnoj strani te niz stambenih zgrada na sjeveru Norveške – dokumentiraju uspješne tlocрте, dobra rješenja koja omogućuju obilje dnevne svjetlosti, zaštićena vanjska područja i usredotočenost na održivost – s jasnim arhitektonskim izrazima.

Instalacije

Paviljon lanterna, mjesto za logorsku vatru za djecu i Tubaloon, to su zadaci bez kompliciranih programa prostorija ili potreba za unutarnjom klimatizacijom. Arhitekti su prigrlili ovaj potencijal za stvaranje koncepata, istraživanje i razvoj novih konstrukcija, iskušavanje materijala i posvećivanju detaljima dizajna u instalacijama koje su gotovo umjetnički predmeti.

Novo unutar starog

Građevinski zadaci budućnosti sve će više uključivati transformacije, recikliranje i ponovni razvoj postojećih građevina i urbanih struktura. Nakon razornog požara u središtu Trondheima, jedna cijela gradska četvrt (Burnt-out ruins/Borkeplassen) ponovno je izgrađena, zadržavajući kvalitete prethodnih urbanih zgrada. Nekoliko visokokvalitetnih projekata preuređenja, kao što su Nacionalni muzej – arhitektura, zgrada Gyldendal i zgrada Uprave za obranu, uključuju transformaciju zaštićenih zgrada koje su poboljšane novom gradnjom. Svi ti projekti rezultat su iscrpnih razgovora i postupaka s vlastima zaduženim za kulturno naslijeđe.

Namjere vlade

Norveška nacionalna opera i balet, nova skijaška skakaonica u Holmenkollenu, Svjetska banka sjemena u Svalbardu te zatvor u Haldenu – sve su to građevine financirane obilnim subvencijama norveške vlade. Program izgradnje zastupa prioritete javnih vlasti i volju za ostvarenjem takvih investicija. Primjerice, norveška je vlada (a posredno i Grad Oslo) izdvojila milijarde kruna za izgradnju nove zgrade opere. Time se ne bi potaknuo samo kulturni sektor, nego bi se zgrada opere upotrijebila kao alat urbanog razvoja glavnoga grada, u kojem je glavni cilj proširenje grada na istok i uspostava tzv. Fjord Cityja.

Lokalne kulturne institucije

Dva muzejska kompleksa u okrugu Nordlanda, Centar Hamsun i Muzej Pettera Dassa, privlače turiste iz zemlje i inozemstva koji su u potrazi za fascinantom kulturnom poviješću i konceptualno snažnom arhitekturom. Samostan Tautra Mariakloster je u osnovi manje pristupačan, no to ne umanjuje njegovu povijesnu i arhitektonsku privlačnost. Podignut je nedaleko od ruševina srednjovjekovnoga cistercijskog samostana kod Froste u okrugu Nord-Trøndelag.

Obrazovanje

Dvije velike škole u Kristiansandu, u Oslu imaju velike središnje ulazne i zajedničke prostore te su namijenjene smještaju različitih oblika obrazovanja. Obje škole krasi i uporaba visokokvalitetnih materijala i opreme. Lærernes Hus je ambiciozan koncept s malim utroškom energije, s dobro osvijetljenim i otvorenim tlocrtima koji svjedoče o predanosti Norveške zaštiti okoliša i prijenosu znanja.



Rekreacija i život u prirodi

Hotel Juvet Landscape u klisuri Gudbrandsjuvet Gorge u okrugu Møre og Romsdal, Beach bar i SUB-jedinice u pomorskom centru Stokkøya u okrugu Sør-Trøndelag, te Preikestol planinska kuća/bazni logor dodatno razvijaju i obnavljaju koncepte tradicionalnog smještaja za turiste i ljubitelje prirode.

Nacionalni turistički putovi u Norveškoj

Od 1997. godine projekt Nacionalni turistički putovi isplanirali su i izveli mnogobrojne male inicijative na korist turista i putnika. Projekt se nakon 2005. godine zahuktao te je ostvareno 50 projekata, a mnoge od njih potpisuju mladi arhitekti. Projekt uključuje odmorišta, vidikovce, stubišta i puteljke koji vode do vode ili uz planinu, kafeterije, te izložbene i informacijske centre.





S izložbe u Nacionalnom muzeju – Arhitektura u Oslu, 2011
Foto© Anne Hansteen Jarre

SUVREMENA NORVEŠKA ARHITEKTURA

#7



GLIPTOTEKA HAZU

GLIPTOTEKA, HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI

Medvedgradska ulica 2, Zagreb

Od 25. travnja – 13. svibnja 2012.
Otvorenje izložbe 25. travnja u 19 sati.

Izložba se može razgledati

od utorka do petka od 11 do 19 sati
subotom i nedjeljom od 10 do 14 sati

Cijene ulaznica

Odrasli: 10 kn
Đaci, studenti, grupe: 5 kn
Besplatan ulaz: studenti povijesti umjetnosti i srodnih fakulteta, nezaposleni, umirovljenici, članovi ICOM-a, HMD-a i sl. udruženja

Povodom izložbe, 26. travnja 2012. u 18 sati na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu će se održati predavanje o suvremenoj norveškoj arhitekturi. Ulaz slobodan.

SUVREMENA NORVEŠKA ARHITEKTURA

#7

Međunarodna putujuća izložba *Suvremena norveška arhitektura # 7* nastala je u produkciji *Norveškoga nacionalnog muzeja umjetnosti, arhitekture i dizajna*, a financira je *Ministarstvo vanjskih poslova Norveške*.

www.nasjonalmuseet.no | info@nasjonalmuseet.no

Kustosica: Nina Berre, voditeljica odjela za arhitekturu
Voditelji projekta: Ole H. Gaudernack & Eva Madshus, viši kustos
Koordinator projekta: Stine E. Johansen
Tehnički voditelji izložbe: Jon Geir Placht, Jørgen Vidnes

Fotografije: Jiri Havran, ARKIFOTO
Dizajn izložbe: mmw architects of norway mnal as
Grafičko oblikovanje: Anti



THE NATIONAL MUSEUM
OF ART, ARCHITECTURE
AND DESIGN


NORWEGIAN MINISTRY
OF FOREIGN AFFAIRS

oris
KUĆARHITEKTURE
HOUSE OF ARCHITECTURE

Af




NORWEGIAN EMBASSY

