

Nemec: "Forum" barometar književnog i kulturnog života

ZAGREB, 28. ožujka 2011. (Hina) - Glavni i odgovorni urednik "Foruma" akademik Krešimir Nemec izjavio je kako je u pola stoljeća postojanja taj časopis postao pravi barometar hrvatskoga književnoga i kulturnoga života te da su u njemu surađivala sva važnija imena hrvatske književnosti.

"Forum je mjesečnik Razreda za književnost HAZU, a inicijator za pokretanje časopisa - a dugo godina i njegov pokrovitelj - bio je Miroslav Krleža", izjavio je Hini u povodu novog trobroja kojim je obilježeno 50 godina "Foruma" Krešimir Nemec, dodavši kako su pripreme za pokretanje započele 1961., a sve potrebne predradnje obavili su Miroslav Krleža, Petar Šegedin i Marijan Matković.

Prvi broj mjesečnika pojavio se u siječnju 1962., opremu časopisa, koja se bez znatnijih izmjena zadržala do danas, izvela je Majstorska radionica Krste Hegedušića po likovnom rješenju S. Marića, podsjetio je.

Prvi glavni urednik časopisa bio je Marijan Matković, koji je vodio časopis do smrti 1985., osim kratkog interregnuma 1964.-1965. kad je dužnost glavnoga urednika obavljao Ivo Frangeš.

"Matković je koncipirao 'Forum' kao reprezentativno književno glasilo koje okuplja najbolje snage na polju beletristike i kritičke refleksije. Važnu organizacijsku ulogu u razdoblju Matkovićeva urednikovanja imao je tajnik uredništva Ivan Krol", kaže Nemec, dodajući kako su nakon kratkoga "prijelaznoga razdoblja" časopis su 1987. preuzeli Dubravko Jelčić i Slavko Mihalić. Od 2007. do 2010. glavni urednik bio je Nikola Batušić.

Sadašnje uredništvo čine Krešimir Nemec, glavni i odgovorni urednik, Mladen Machiedo i Nikica Petrak.

U "Forumu" su objavljeni mnogi važni tekstovi hrvatske književnosti. Krleža je bio suradnik časopisa od početka izlaženja pa sve do 1973. U njemu je objavio treću knjigu Banketa u Blitvi (1962.) te dijelove romana-rijeke Zastave (1962.; 1964.-1968.). Krleža je oko "Foruma" okupio skupinu intelektualaca koji su, svaki na svome području, dali bitan doprinos nacionalnoj kulturi (Šegedin, Tuđman, Supek, Frangeš i dr.), podsjetio je.

Po Nemecovim riječima važnu ulogu u časopisu ima stalna rubrika "Kronika" koja registrira sve značajnije događaje na području književnosti, glazbe, likovnih umjetnosti, kazališta i filma.

U jubilarnom trobroju (1-3/2011.) objavljena je antropološka studija Monike Milewski i popratni tekst Marka Grčića te prozni i poetski radovi: Božice Jelušić, Tomice Bajsića, Daniela Načinovića, Josea Bergamina, Mladena Machieda, Milka Valenta, Marine Šur-Puhlovski, Igora Rajkia, Davora Vidasa, Ivana Goluba, Pavla Pavličića, Mire Gavrana i Tonka Maroevića (Spomen na Vesnu Parun) te književna, glazbena, likovna i filmska kronika Strahimira Primorca, Irene Paulus, Ivica Župana i Brune Kragića.

Novela "Hotel Europa" Davora Vidasova prva je proza tog poznata međunarodnog pravnog stručnjaka u "Forumu". Vidas u toj višeznačnoj noveli, čija je radnja smještena u Sarajevo, varira mnoge teme od beznačajnosti tamošnje valute, povijesti kroz stare karte, definicije "Zapadnog Balkana" i "regije", do raznih zapadnjačkih stereotipa pa tako i glede hrvatskog jezika.

Zanimljiv dijalog vodi se u noveli između skandinavskog profesora Jana i zagrebačkog profesora Zvonimira. Na tvrdnju Jana kako je na jadranskoj obali, blizu Splita, imao nekoliko tjedana instrukcije iz "srpskohrvatskog", Zvonimir uzvraća kako je to otprilike kao da je kod njih gore učio "danskonorveški".

"Činjenica hrvatskog jezika uklesana je u kamenu ploču staru oko tisuću godina. Otad se je, usprkos gotovo neljudskim uvjetima kroz dobar dio povijesti, hrvatski jezik održao sve do danas", objašnjava Zvonimir svojim sugovornicima.

Vidas je prozne tekstove objavljivao u "Republici" i "Hrvatskoj reviji". Prvu prozu, kratke priče, potkraj sedamdesetih u Večernjem listu (natječaj za kratku priču), Vjesniku i Startu.

Objavio je zbirku pjesama "Sjeverno svjetlo" (Naklada MD, 2004.), koju je 2004. u Oslu predstavio norveški slavist Svein Monnesland, a 2005. u zagrebačkom Europskom domu.