

Božićni koncert u Atriju Hrvatske akademije  
znanosti i umjetnosti

u petak 20. prosinca 2013. u 20 sati

## PROGRAM

Cantus ansambl pod ravnanjem dirigenta

Berislava Šipuća

i mezzosopranistica

Dubravka Šeparović Mušović

FRANO PARAC

*Memorie* za glas i komorni ansambl

Paeselli al mare

Vigneto

Il canto dell'usignolo

BORIS PAPANDOPULO

*Komorna simfonija* u tri stavka

GUSTAV MAHLER

*Rückert Lieder* za glas i komorni ansambl

Blicke mir nicht in die Lieder

Ich atmet' einen linden Duft

Liebst du um Schönheit

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Um Mitternacht

Cantus Ansambl osnovan 2001., nastao je tek kao festivalni ansambl u okviru Muzičkog biennala Zagreb. No, vrlo brzo raskinuo je inicijalne okvire te nemilosrdno nastavio samostalni prodor i težak rad na kvaliteti programa i njegove egzekucije, izvodeći samo i međunarodnom kontekstu *best of the best* i *newest of the newest*. I upravo zbog opisanog Cantus Ansambl je sve do danas uspio zadržati ulogu predvodnika, ali i najaktivnijeg protagonista novoglazbene (hrvatske, regionalne, ali i međunarodne) scene. U isto vrijeme izabrao je proširiti repertoar sve do samih početaka Novoga zvuka Stravinskog i Hindemitha kako bi svojoj publici nadoknadio neke propuštene partiture kroz povijest hrvatskog suvremenog izvodilaštva. Od sezone 2006./07. domaćin je vlastitog koncertnog ciklusa *Cantus & Lisinski* koji je postao živo sjećanje ljubitelja glazbe.

Od gostovanja u inozemstvu svakako treba istaknuti gostovanje u Švedskoj u jesen 2006. (međunarodni projekt Musical Links) te „put oko svijeta“ koji je Cantus Ansambl odveo u Peking i Toronto gdje je iznimno uspješno predstavio desetak partitura hrvatskih skladatelja 20. i 21. stoljeća. Ansambl je u 2008. proglašen službenim ansambлом ISCM-a te se krajem listopada te godine predstavio na Svjetskim danima glazbe ISCM-a, čiji je domaćin bio festival Gaida u Vilniusu. U sezoni 2009./2010. ansambl je održao iznimno uspješan koncert u sklopu festivala BEMUS u Beogradu i prvi put gostovao u Velikoj Britaniji nastupivši na festivalu *Sounds New* u Canterburyju, a u sezoni 2010./2011. u koncertnom ciklusu pariškog Doma invalida, Tonhalle Düsseldorf, na festivalu Ensemblea u Mönchengladbachu te kao gost Centra Paul Klee u Bernu. U svibnju 2012. Cantus Ansambl je nastupio u okviru jednog od najvećih svjetskih glazbenih festivala – NCPA May Music Festival, na kojem su sa čak dva koncerta predstavili hrvatske skladateljice i skladatelje u zgradi pekinške Nove Opere, središnjici NCPA, koja zasigurno pripada čudima novije svjetske arhitekture.

U ljeto 2012. za koncert u sklopu festivala 58. Splitsko ljeto nagrađen je nagradom Judita Slobodne Dalmacije.



**BERISLAV ŠIPUŠ** (Zagreb, 1958.) jedan je od najaktivnijih skladatelja srednje hrvatske generacije. Usporedno sa studijem povijesti umjetnosti na zagrebačkom Filozofskom fakultetu studirao je i diplomirao kompoziciju (1987.) na

Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Stanka Horvata, a usavršavao se kod Gilberta Bosca u Udinama (1986.) te Francoisa Bernarda Machea i Iannisa Xenakisa u Parizu (1987.). Dirigiranje je usavršavao kod V. Kranjčevića, Ž. Brkanovića, K. Šipuća i M. Horvata.

Od 1979.-1982. stalni je pijanist-korepetitor Balleta HNK u Zagrebu, od 1987.-1989. nastavnik teorije glazbe na Glazbenom učilištu Elly Bašić u Zagrebu, od 1988.-1989. je pijanist-korepetitor u Bermuda Civic Ballet, a 1989. producent u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Godine 1989. započinje suradnju s Teatro alla Scala u Milanu, gdje je pijanist-korepetitor u Baletu (1989.-1999.), dirigent orkestra u produkcijama Baleta (1997.-1999.), pijanist-korepetitor i asistent dirigentima u Operi (1999.-2001.). Istodobno je aktivan i u Zagrebu, osobito na Muzičkoj akademiji, gdje je predavač teorijskih predmeta (1988.-1989.), docent na Odsjeku za kompoziciju i glazbenu teoriju (od 1998.), izvanredni profesor (od 2005.), i redovni profesor od 2009. Ostavio je značajan trag na Muzički biennale Zagreb, najprije kao producent (1987. i 1989.), a kasnije kao njegov umjetnički direktor (od 1997. do 2011.). Bio je ravnatelj Zagrebačke filharmonije od 2001. do 2005., kao i umjetnički direktor nacionalnog festivala Osorske glazbene večeri (od 2009. do 2011.) te predsjednik volonter Hrvatske glazbene mladeži.

Osnivač je i umjetnički voditelj (od 2001. do 2011.) a od 2011. počasni umjetnički voditelj Cantus Ansambla, koji je do sada prouzveo više od 300 djela domaćih i inozemnih autora. Skladateljski opus Berislava Šipuća čini više od 50 skladbi različitih žanrova za koje je



dobio niz domaćih i inozemnih nagrada. Skladateljski opus Berislava Šipuća čini više od 50 skladbi različitih žanrova za koje je dobio niz domaćih i inozemnih nagrada (Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu (1985.); Prva i Treća nagrada na 15. međunarodnom natjecanju Muzičke omladine (Beograd, 1985.); Nagrada Sedam sekretara SKOJ-a (1985.); Nagrada Muzičkog biennala Zagreb (1987.); Nagrada Hrvatskoga glazbenog zavoda (1988.); Vjesnikova nagrada Josip Stolcer Slavenski (1995.); Nagrada Boris Papandopulo Hrvatskog društva skladatelja (2002. i 2009.); Odličje Reda Viteza umjetnosti i književnosti Ministarstva kulture Republike Francuske (2004.); Odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (2009.); Nagrada Vladimir Nazor (2009.); Nagrada HAZU (2012.) i dr.).

Od prosinca 2011. obnaša dužnost zamjenika ministriculture Republike Hrvatske.



**DUBRAVKA ŠEPARIĆ MUŠOVIĆ, mezosopranistica, diplomirana je arhitektica (1993.) i akademska glazbenica (1998.) s titulom magistra na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Godine 1999. pobjedila je na Pjevačkom natjecanju u Karlovyim Varyima. Debitirala je kao Carmen u Pragu 2000. godine, a već slijedeće je godine u Brnu nastupila kao**

Amneris u Verdijevoj *Aidai* i ponovno kao Carmen te od tada s uspjehom upravlja karijerom na dva kolosijeka: hrvatskom i međunarodnom. Prvakinja je Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu gdje se istakla u mnogobrojnim ulogama dramskog mezzosopranskog repertoara: Carmen (*Carmen*), Charlotte (*Werther*), Maritina (*Boris Godunov*), Amneris (*Aida*), Eboli (*Don Car-*

*los*), Romeo (*Capuleti i Montechi*), Adalgisa (*Norma*), Mère Marie (*Dijalog Karmelitanke*) te posebno izvedbom Kundry u Wagnerovom *Parsifalu*. Kontinuirano od 2005. godine nastupa u Saarbrückenu u Njemačkoj gdje je ostvarila uloge Eboli, Begbick (*Uspou i pad grada Malagonija*), Fricka (*Rajinino zlato*), Judith (*Herzog Blaubartburg*), Carmen (*Carmen*), Santuzza (*Cavalleria Rusticana*), Adalgisa (*Norma*). Na 10. *Antiken Festspiele* u Trieru (2007.) uspješno se predstavila kao Dalila (*Samsun i Dalila*). Tu je ulogu ponovila i na uglednom ljetnom festivalu u St. Gallenu (2009.). U produkciji opere *Rusalka* u Grazu (2010.) tumačila je ulogu Ježibabe u režiji proslavljenog Stefana Herheima. U Klagenfurtu je ostvarila ulogu Amneris (*Aida*), a u Volksoperi u Beču ponovno Ježibabu u režiji kanadsko-francuskog dvojica Doucet-Barbe.

Nastupala je u Sloveniji, Mađarskoj, Kini, Japanu i Danskoj te se kao koncertna umjetnica predstavila s prestižnim orkestrima u domovini i inozemstvu. Za svoj rad nagrađena je brojnim priznanjima u Hrvatskoj i šire. Dvostruka je nositeljica nagrade *Marijana Radev* Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu za izvedbu *Idomenea* (2003.) i ulogu Kundry u *Parsifalu* (2011.). Dobitnica je nagrade Hrvatskog glumišta za izvedbu *Idomenea* (2003.), nagrade *Milka Truina* za koncert s proslavljenim tenorom Joséom Curom (2007.), nagrade Grada Zagreba za ulogu *Carmen* (2009.), nagrade *Orlando* za nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama (2000. i 2013.), nagrade *Statni* opere Prag i Dvořákové nagrade.

