

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Kabinet grafike
poziva Vas i Vaše prijatelje na otvorenje izložbe

Studio Kabineta grafike
listopad 2010.



Renata Ladović Meštrović \

grafike

u srijedu, 20. listopada 2010. u 19 sati

Studio Kabineta grafike
Hebrangova 1, Zagreb



Renata Ladović Meštrović \

grafike

Studio Kabineta grafike HAZU
izložba 13
2010.

nakladnik

HAZU Kabinet grafike

urednica

mr.sc. Slavica Marković

fotografija

Stanislav Novak

predgovor

Margarita Sveštarov Šimat

likovni postav

Renata Ladović Meštrović

Margarita Sveštarov Šimat

dizajn

Sensus Design Factory

tisak

Intergrafika TTŽ d.o.o.

Studio Kabineta grafike HAZU

A. Hebranga 1, Zagreb

tel/fax: 01/4922374

e-mail: kabgraf@hazu.hr

www.kabinet-grafike.hazu.hr



IZMEĐU SUZDRŽANOSTI I VIŠKA

suzdržanošću u iznošenju svojih namjera i poticaja u grafičkoj instalaciji ciklusa *Usporavanje* lišava nas svake narativne podloge. Štoviše, i naslov ciklusa nema jednoznačnog i jasnog objašnjenja i njiše se u mogućim značenjima odlijevajući sili teže jasnoće. U jednom ga trenutku povezujemo uz postupnost procesa rada na matrici dubokog tiska, a u sljedećem uz kombinatoriku otiskivanja znakova s polja šest matrica, koje u procesu preslojavanja, ponavljanja i zadržavanja generiraju beskonačne kombinacije te *usporavaju* odnosno onemogućavaju zaključivanje ciklusa. Je li *Usporavanje* volja koncentracije i saturiranja krajnjih mogućnosti znakovlja i tehnike ili je *Usporavanje* nužnost koju nameće sam proces? Vjerojatno i jedno i drugo ali ne i jedino.

No, svakako je riječ o *autografiji* čiji je sadržaj usredotočen na proces koji isključuje iz svijeta raznolikog i fragmen-tiranog,* stvarajući u suženom odabiru znakova i oblika nenamjeravane ali u svijetu slika neizbježne semantičke *viš-kove* čitanja. U razbujalom svijetu viška ne možemo više biti *suprematisti* jer se znakovi u povezivanjima, sličnostima i razlikovanjima prepleću na svim razinama, onim morfološkim i strukturalnim te onima asocijativnih potresa koje dugujemo pamćenjima svih vrsta, jer više nema praznoga i po svojoj praznini dovoljnoga znaka.

Ono što možemo kazati sasvim izvjesno jest da krug — kao lik, kao točka — opisan *cirklom* na prvoj matrici Renata odabire kao apsolut prema njegovoj samodovoljnosti i mogućnostima no, ne i po njegovoj sveobuhvatnoj simbo-ličkoj vrijednosti potom i mimetičkim analogijama koje nadolaze kasnije. Crvena boja je anticipirana i postavlja se Renati kao jedini mogući izbor. Kao sangvina i pigment željeznog oksida koji je i boja krvi i senzorni *antinom* konceptualnoj crno-bijeloj grafičkoj paradigmi. Crvena je prvo intuitivna kao senzorni signal, kao zaustavljanje, sku-pljanje i razlijevanje energije, ekspanzija i prokreacija, kao čisto i zamučeno, kao dominanta i zaostatak, kao zvuk i svi zvukovi — a u pulsaciji svoje naturalističke naravi i svoje zazorne topline, vreline, izlijevanja — ona je nepovratni raskid s djevičanstvom i “prlja” bijelu koja je svjetlo. Crvena je kao crna ili kao noć. U savršenstvo i samodovoljnost kruga koji je prvo ideja i koncept, a potom ostalo ili sve, Renata useljava šum anamorfne geste. S nove matrice, kao uljeze nesvjesnog kaotičnog i bezformnog, otiskuje zapleteno končasto živčevlje crtaće mehaničke igračke i svoje vla-stite pupoljaste linijske tvorbe koje nisu više od šaranja. Četvrti motiv — koji nije više samo znak — pretisak je PVC mrežaste vreće za jabuke ili krumpire u omjeru 1:1. Slika je to ambalažiranog svijeta a za Renatu prije svega struk-tura, osnova, potka, mreža, izravnata, uspravljena, svjetlo, ton, volumen. Nalazi se tu “zato jer je crvena” i zato što je hiperrealna (dodajemo) i u svemu je suprotnost krugu i kaosu bezformne geste. Ali, sadržavajući u svom otisku i rasteru te stegnutom i podvezanom vratu “bez glave” svoju antropomorfnu asocijaciju vreća postaje diseminator zazora prema sadržaju koji nam ostaje nevidljiv i koji zasigurno više ne može u našoj svijesti biti samo koji kilogram krumpira ili jabuka iz Renatinih kuhinjskih rezervi.

Staloženost, ozbiljnost i suzdržanost Renate Ladović Meštrović u koncentraciji jetkanja, dorađivanja i otiskivanja radu ne pridaje drugoga značenja osim ozbiljnosti i užitka u *crpljenju, usporavanju i iskupljivanju*. A ono što se dogodi u šavovima tih crpljenja, usporavanja i iskupljivanja, prijenosa i premetanja jesu ona iznenađenja koja nadolaze kao rješenja rebusa čije ključeve nalazimo hodom među ovješnim zaslonima otisnutih listova i njihova znakovlja.

Margarita Sveštarov Šimat	
	
	*Izdvojeni i "dokumentarni" dio izložbe čini kolekcija više stotina digitalnih fotografija snimljenih u trenutku zau-stavljanja procesa tiskanja i kada u pogled i svijest ulazi mozaički i fraktalizirani žamor i šum svijeta i "realnog" vremena i prostora. Onaj svijet koji jest razlog Renatinog <i>usporavanja</i> kako ga takvog ne bismo izgubili i kako sami ne bismo za njega bili izgubljeni.

ŽIVOTOPIS	—	Renata Ladović Meštrović rođena je u Zagrebu 1971. godine. Diplomirala je grafiku u klasi prof. Frane Para na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, 1996. godine. Polazi specijalistički studij grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlaže od 1991. godine. Grafički interes proširila je na grafičku instalaciju te prostorni koncept. Živi i radi u Zagrebu.	SAMOSTALNE IZLOŽBE	—	1995. <i>Uvod u Svemirsko Kazalište</i> Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
					1996. <i>Svijet oko nas</i> Kula Lotrščak, Zagreb
					1997. Samostalna izložba u projektu <i>Kartografi</i> , MSU, Zagreb Galerija Matice hrvatske, Zagreb
					2003. <i>Suživot</i> Galerija Karas, Zagreb
					2008. <i>Kućni dnevnik, Crpljenje</i> Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb
NAGRADE I PRIZNANJA	—	2007. Nagrada 24. međunarodnog bijenala lijepih umjetnosti u Aleksandriji	SKUPNE IZLOŽBE (IZBOR)	—	1994. <i>Bijenale suvremene hrvatske grafike</i> Palača Milesi, Split
		2009. Priznanje Odbora za nagrade 5. hrvatski trijenale grafike Kabinet grafike HAZU			1996. <i>1. hrvatski trijenale crteža</i> Kabinet grafike HAZU, Zagreb
					1997. <i>1. hrvatski trijenale grafike</i> Kabinet grafike HAZU, Zagreb
					2006. <i>10. trijenale hrvatskog kiparstva</i> Gliptoteka HAZU, Zagreb
					2007. <i>24. međunarodni bijenale lijepih umjetnosti</i> Aleksandrija
					2009. <i>5. hrvatski trijenale grafike</i> Kabinet grafike HAZU, Zagreb
			KATALOG	—	Četrdeset otisaka iz ciklusa <i>Usporavanje</i> nastali su u razdoblju od listopada 2008. do rujna 2010. godine. Otisnuti su sa šest cinčanih matrica u tehnikama bakropisa, akvatinte i pretiska na asfaltu, na papiru <i>Arches</i> veličine lista 565 × 765 mm i veličine otiska 500 × 600 mm.
					Zbirka digitalnih fotografija iz radionice za duboki tisak Akademije likovnih umjetnosti i Kalkografske radionice Kabineta grafike HAZU u Zagrebu nastala je u razdoblju od listopada 2008. do rujna 2010. tijekom rada na ciklusu <i>Usporavanje</i> .