



# Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u „dugom 19. stoljeću“ – od Luke Sorkočevića do Franje Ks. Kuhača

NETMUS19; IP-2016-06-4476 (2017-2021)

**Vjera Katalinić**

HAZU



# Suradnici i institucije:

- ❖ Prof. dr. sc. Vjera Katalinić, voditeljica
- ❖ Dr. sc. Sanja Majer-Bobetko
- ❖ Akademik Stanislav Tuksar
- ❖ Sara Ries, doktorandica

Predstavljanje projekta: Dani Muzičke akademije u Puli, 22. 3. 2018.



## FILOZOFSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

❖ Doc. dr. sc. Katja Radoš Perković



## HRVATSKI INSTITUT ZA POVIJEST

❖ Dr. sc. Ivana Horbec, konzultantica,  
a od 2. godine projekta suradnica

## INSTITUT FÜR OSTEUROPÄISCHE GESCHICHTE

Universität Wien

❖ Prof. dr. sc. Philipp Ther, konzultant



# Tema 1: Luka Sorkočević u Beču 1781-82.

- ❖ Dokument:

Dnevnik

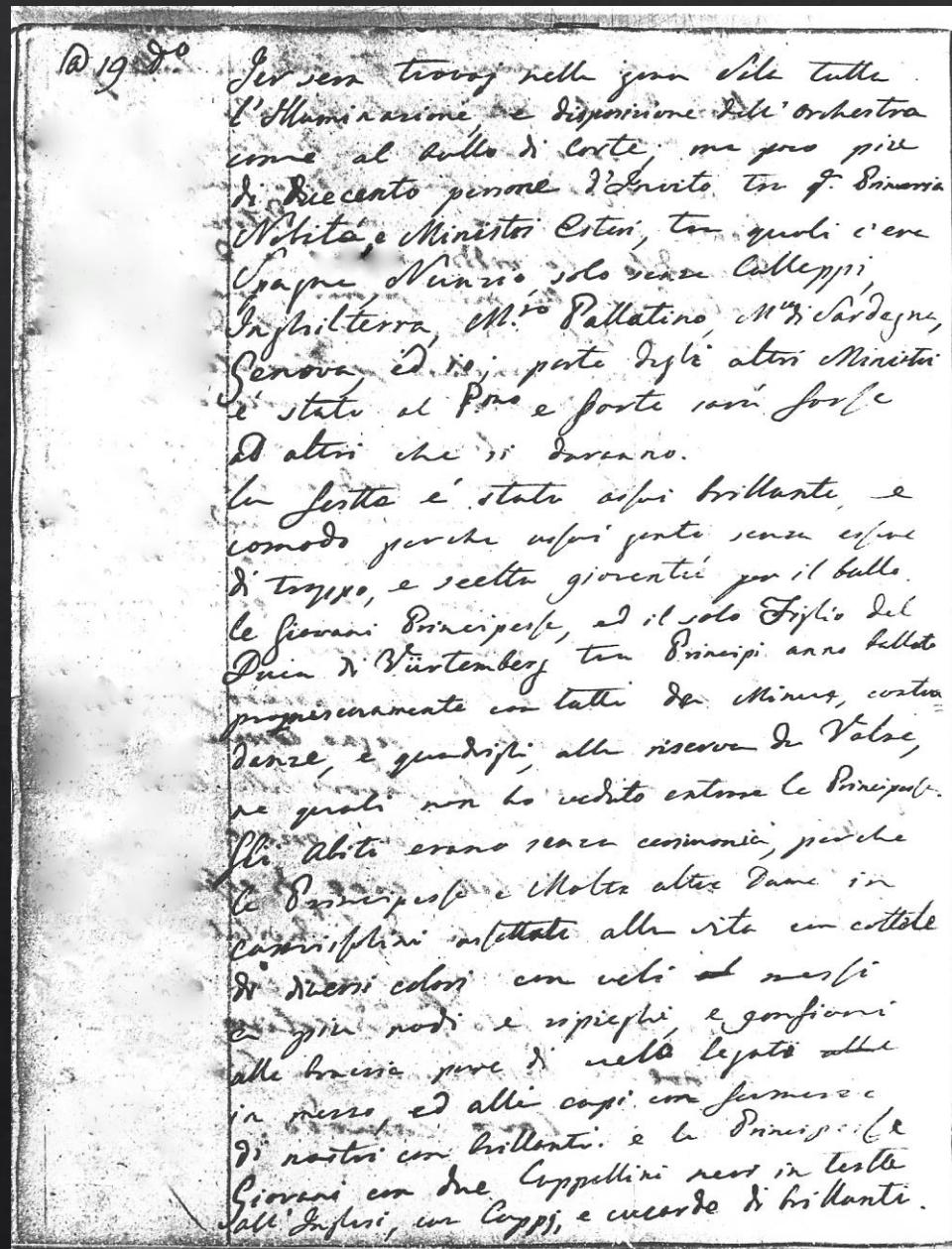
- ❖ Izvori za informacije:

- ❖ Novine
- ❖ Korespondencija
- ❖ Primarna i sekundarna literatura o ličnostima

- ❖ Postupak:

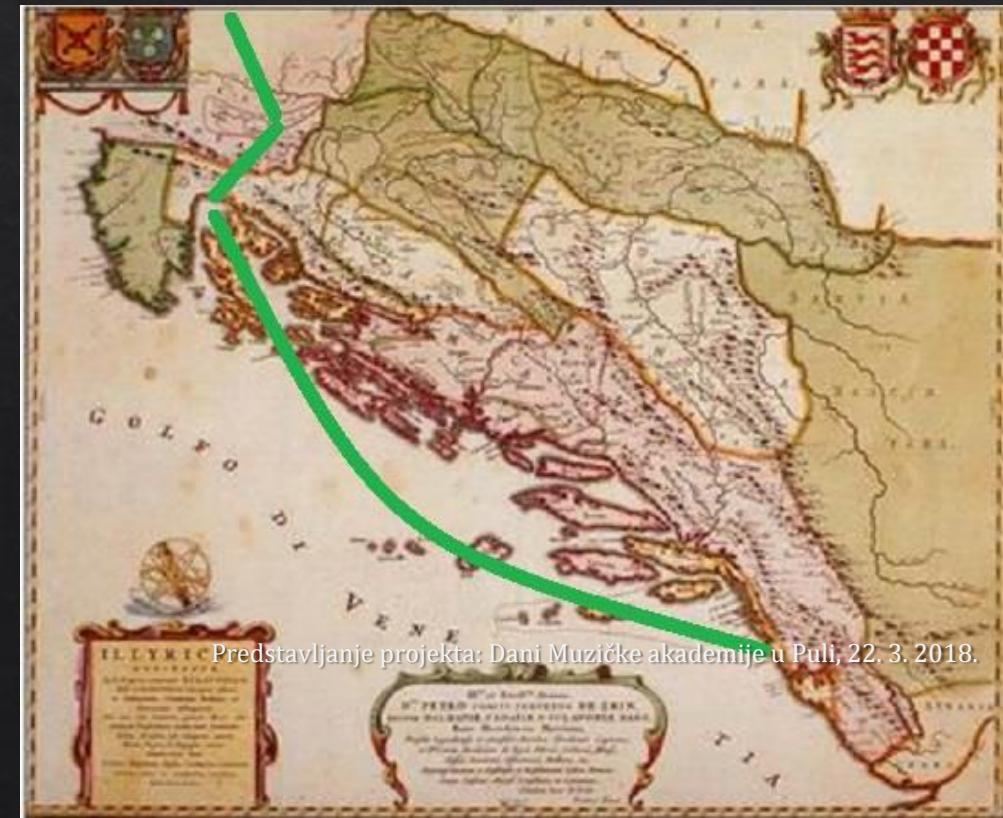
- ❖ Transliteracija, prijevod, komentari
- ❖ Podaci u bazu podataka
- ❖ Suradnici: Katalinić, Radoš Perković, Horbec

Predstavljanje projekta: Dani Muzičke akademije u Puli, 22. 3. 2018.



# Zadaci i predmeti istraživanja

- ❖ - osobe s kojima se susretao
- ❖ - institucije koje je posjetio
- ❖ - događanja kojima je prisustvovao
- ❖ - kako je putovao i kojim putem
- ❖ - dojmovi o političkom, društvenom i kulturnom životu Beča i Rijeke



# Problemi u temeljnog radu i istraživanju

- ❖ Original dnevnika u Dubrovniku (DAD)
- ❖ Mikrofilm i sken: 137 sličica sa po dvije stranice rukopisa
- ❖ Transliteracija/transkripcija, prijevod, (Radoš Perković), komentari (zajednički)
- ❖ Dešifriranje rukopisa: talijanski, dosta dobre semantike, ali nespretnе gramatike i sintakse; vlastiti sustav kratica
- ❖ Katastrofalna ortografija (talijanska grafija: Scembrun – Schönbrun; Asterasi – Esterházy i sl.), nedosljednosti u ortografiji (Kaunitz, Rosembergh, i dr.), pisanju velikih slova i punktuaciji
- ❖ Valja identificirati antroponime i toponime

¶.11 Oggi pomeriggi dal Signor col Principe Signor  
Wagellano, Mons. Robertstein Vicecoro  
di Lorena. Cte d'Usselch stato Invito  
Austriaco in Napoli. Io mi impiegato  
nelle finanze, nel 1811, delle Lombardie.

Le sue S. Maestà, dove perbendosi  
di popolosissimi delle Città liguri.  
Mi dice che Vienna e' Borghi non  
possono crescere tanto nell'anno,  
al Dopo di Vienna, e per la metà  
di Parigi; e che il Signor che "dice"  
sono gravemente.

¶.12 Oggi pomeriggi alla villa pomeriggio Belvedere  
fù c. s. il Principe Di Giuseppe  
Di Schwarzenberg & scritto grande  
che de la chiamon de l'Imperatore a tempo  
quindici di 50 liguri date in con-  
dizion del suo Invito di Soderga  
e via. in mancossa delle sue obblighi  
che i teore cal figlio alle forme  
di Boemia faccio gli onori di  
con il figlio le Contesse Gois  
Amabile, buone, e 30 Etate di  
Mercede i me de belle, neanche

la sera fui presentato dal Ministro  
in Concessione del Principe Alessandro  
il Padre, dove fanno le onore  
le due figlie le Contesse Birmano,  
e la Contessa Chioschi. La sua  
Concessione e' delle più frequentate,  
e delle meglio servite a nobili  
e ogni sorte di attenzione.

Moto sotto g. giorno quanto m'è acci-  
unto il D. s. Corvata ed Cte d'Usselch  
teir fare l'arrivo. e aveva una  
lettera per lui dal Cardinale Corvata,

e perbendosi all'Aia, che lo con-  
sce; mi dice che g. dì. tra la  
campagna e la città si trovano sempre  
fiori, che non pagherà la campagna  
grandi, e che quando si viene a se-  
non vede soltanto persone come da  
venezia importanti che non vedono  
ogni cosa anche a via notare la

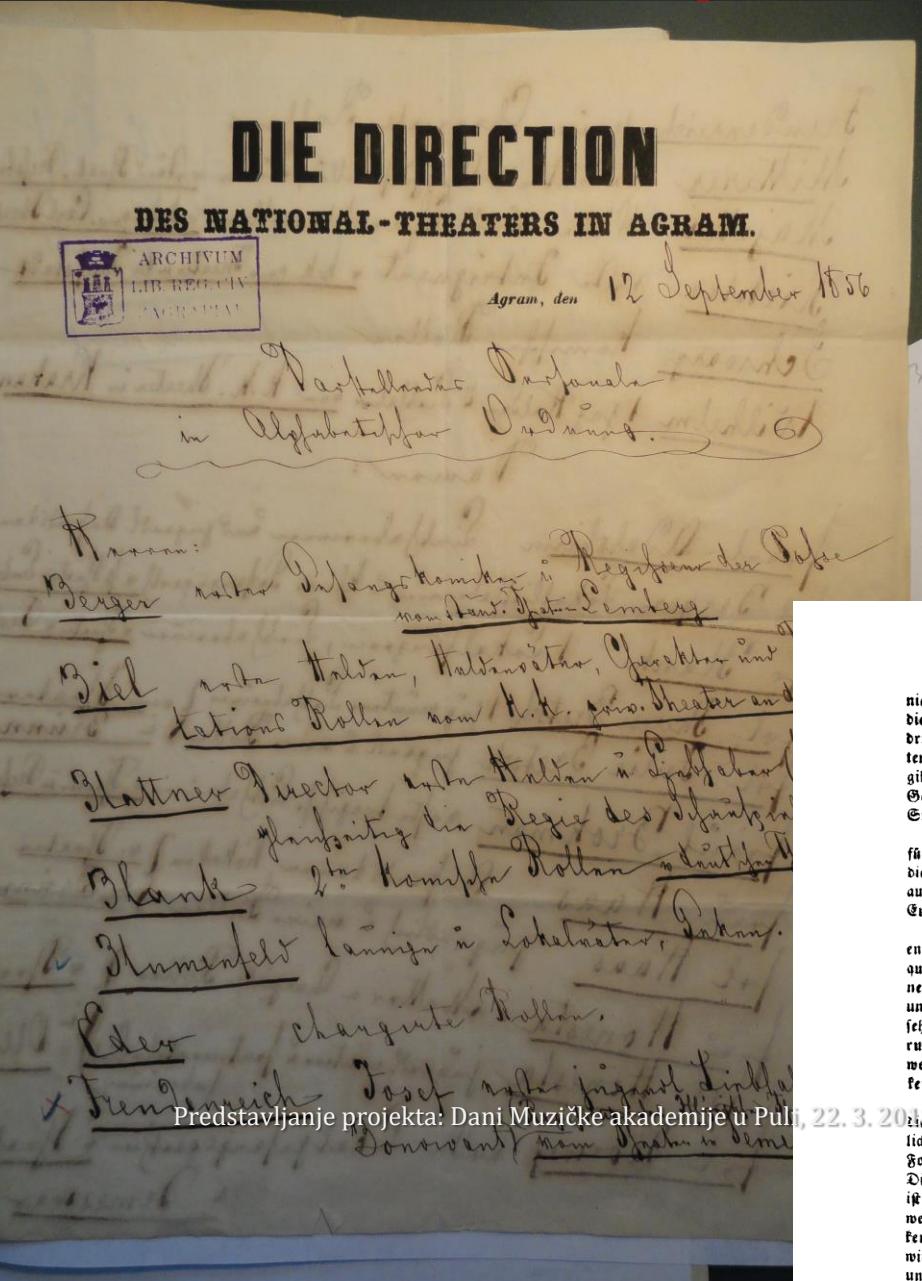
g. posto si vedono venire le auto  
le sedi, e i locri d'arrivo più  
in basso e mandati le lettere, quindi  
perci al Cav. Signor Ricci Cambiante

# Glazbene reference

- ❖ Gluck – 5: o susretu, njegovim djelima i opernoj reformi
- ❖ Metastasio – 3:
  - ❖ glazba – odlazak na razne priredbe s glazbom
  - ❖ glazbenici – pjevači, instrumentalisti, profesionalci i amateri
  - ❖ glazbala – sviranje čembala i sl.
  - ❖ skladbe – prvenstveno opera djela
  - ❖ ples – tipovi dvorske zabave

Već objavljeni radovi: *Sorkočevići: dubrovački plemići i glazbenici*, Zagreb: MIC, 2014; Korisne veze: L. Sorkočević – R. Bošković – P. Metastasio, *Arti musices*, 46/1 (2015) 27-35 (<https://hrcak.srce.hr/143638>)

# Tema 2: Operne družine u Zagrebu 1840-70.



## Izvori:

- ❖ Dokumenti magistrata vezani uz kazalište (HDA, DAZ)
- ❖ Kazališne cedulje i programi ([www.dizbi.hazu.hr](http://www.dizbi.hazu.hr))
- ❖ Novinski oglasi i napisи
- ❖ Almanasi

Suradnica: Katalinić



Predstava

Narodno kazalište u Zagrebu.

Pari.

Danas u subotu 15. svibnja 1869:

imade prijam pjevač primo tenore assoluto, gosp.

**ABRUGNEDO LORENZO.**

Predstavljanje će se:

**UN BALLO IN MASCHERA.**

Osobe.

RICARDO grof Varvich, gubernator bosanski . . . . . gsp. Abrugnedo Lorenzo.  
RENATO, njegov tajnik . . . . . gsp. Del Puente Giuseppe.  
AMELIA, Renatova supruga . . . . . gja. Pappini Lucia.  
ULRIKA, crnica indijanska . . . . . gja. Chambers Lucia.  
OSKAR, paž . . . . . gna. Kösslerova Sofija,  
koja ovom zgodom preuzevši iz naklonosti prama koristniku ovu ulogu očekuje, da će štov običinstvu pozorno biti na prvi njezin pristup u talijanskoj operi.

SILVANO, mornar . . . . . Gsp. Raverta Carlo.  
SAMUEL, neprijatelji . . . . . gsp. Cammino Eugenio.  
TOM, grofovi . . . . . gsp. Kaschmann Giuseppe.  
SUDAC . . . . . gsp. Scotti Giovanni.  
SLUGA Amelijin . . . . . N. N.  
Poslanici — častnici — mornari — straže — puk — plemići — pristaše Samuela i Toma — služe — maškare.

Zatim Terzetto finale iz opere „Ernani“, pjevati će gja. Pappini i gg. Abrugnedo i Kaschmann.

Ovoliko nudja pokorni koristnik, nadajući se, da će mu štovano običinstvo dosadanja odlikovanja mnogobrojnim posjetom zasvjedočiti.

Gdje, prima donna Brusa zamoljena po koristniku nstupila je svoju ulogu kao Paže glđni. Kösslerovo, koja ju dragovoljno preuzimljio i za onaj slučaj, ako bi se jošte koj put „Ballo in maschera“ davao, jer gđa. Brusa želi još prije svrsetka saison u svoj zavičaj se povratiti.

Štampana D. Albrechta.

384

vaterländischen Institutes, zur nothwendigen, gemeinschaftlichen Berathung, zahlreich zu erscheinen hemit pflichtschuldig aufgefordert werden.

Bon der Direction des althier bestehenden  
Musikvereins.  
Agram, am 16. Nov. 1842.

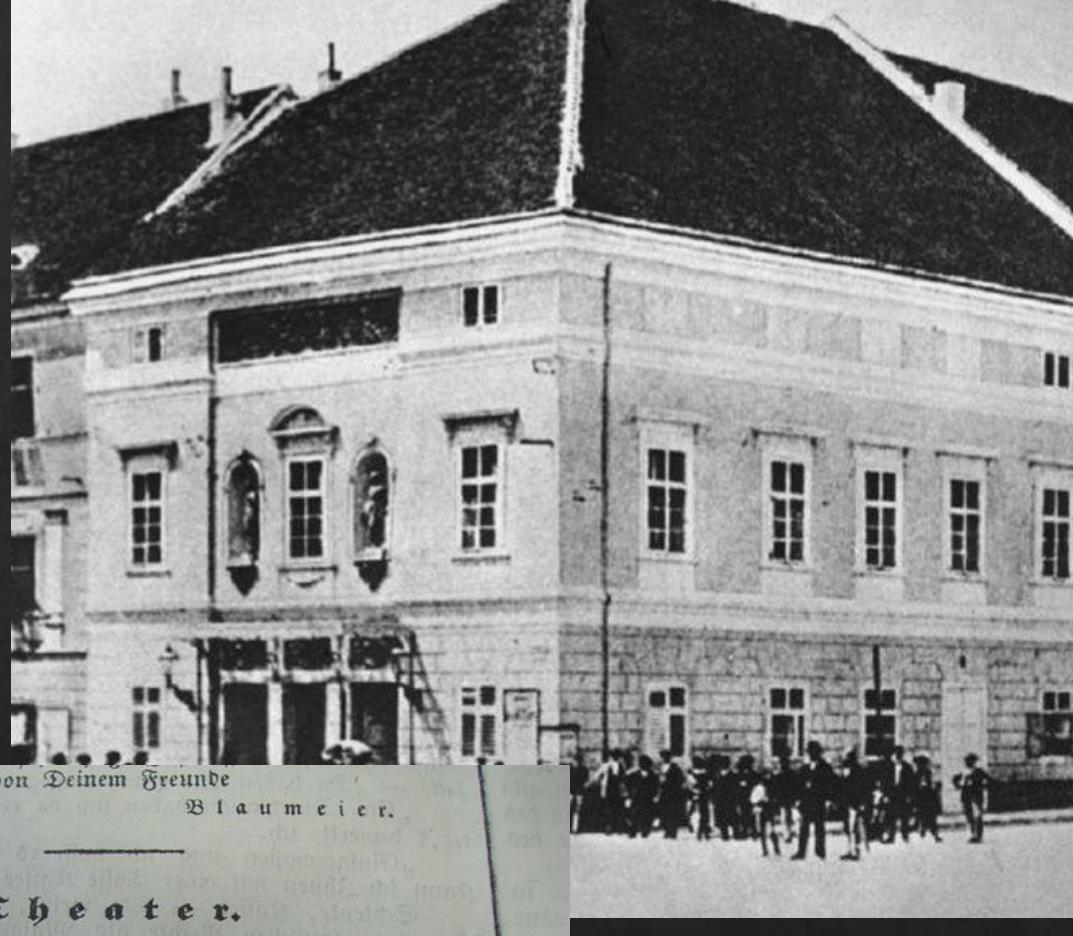
## Theater-Nachricht.

Montag, um 21. d. M. wird im hies. stadt. Theater aufgeführt: »Der Sohn der Wölfe,« von Hahn, dem eben so geist- als gemüthreichen Verfasser der »Griessels«, des »Adepten« u. a. m. In der neuesten Zeit hat dieses Stück, welches uns an diesem Tage aufgeführt wird, bei seinem Ertheilen auf dem k. k. Hofburgtheater zu Wien das lebhafteste Interesse erregt, und den glänzendsten Erfolg gehabt. Es ist die zarlest Dichtung, ganz vom Geiste der Idylle durchwelt, die besonders in jedem reinen, unverdorbenen Gemüthe eine wohlthuende Anfang findet; ein Beweis sinnsoller Variationen über das süßeste Thema: »zwei Seelen und ein Gedanke, zwei Herzen und ein Schlag.« Hahn hat mit diesem Werke die Sünde, die er mit seiner »Griessels« im schönen Geschlecht begin, gut gemacht. Da verne das Ganze auf den zwei Hauptpersonen, Parthenia (Md. Kalofsky) und Zugomar (Dr. Schmidt), beruht, so dürfte, wenn — wie wir es voraussehen — diese Partien gut studirt sind, einer gelungenen Darstellung nichts im Wege stehen.

Die Lehre besteht unserer Ansicht gemäß darin, daß dieses Beispiel deutlicher zeige, als jedes andere, wie schädlich im Leben einer Nation das sogenannte bedachtame Fortschreiten sei, wo jeder Umstand zum Wirken aufdordert. Die Gesetzesgebung möge gut verbergen, was gut und schlecht ist; sie kommt mit der Rüstung und dem Ziele ins Reine; wenn dies geschehen, möge sie sich dann vor jedem Schwanken und allen unglücklichen Halbschritten bewahren; sie wirke fest, männlich, bestimmt, sie wirke ganz; denn die unbestimmten, wankenden Halbschritte fallen zwecklos aus.

# Predmet istraživanja:

- ❖ Voditelji družina, sudionici (pjevači, instrumentalisti)
- ❖ Mjesto izvedbe
- ❖ Porijeklo družine
- ❖ Repertoar
- ❖ Suradnja s domaćim glazbenicima
- ❖ Recepција



Biele Grüsse von Deinem Freunde

Blaumeier.

## Theater.

Wir haben diese Woche über keine neue Vorstellung zu berichten. »Nabucodonosor« ging wieder einmal über die Bretter. Fr. Gaziello und Hr. Giani erhoben ihre Partien zu wahren Kunstleistungen, auch Hrn. Celli's umfangreicher Bas und sein Spiel verdiensten Anerkennung. Bei den Ehren, so wie vornämlich in dem Trauerchor, würde ein mehr historisches Arrangement und Costüme wirklicher gewesen sein, das Gleiche gilt von der Anstalt einer modernen Stadtdecoration, welche in einem antiken Stücke als Anomalie dasteht. — »Ernani« äußert weniger Anziehungskraft, unser Publikum scheint von der Vorliebe für Deutsche Opern zurückgekommen, allerdings ein Fortschritt in sei-

Redacteur: J. S. Stauduar. — Schnellpreisendru

*Graničari*, izvorni pučki igrokaz u 3 razdjela od Josipa Freudenreicha s izvornom glazbom od Franje Pokornoga, 1857.

- ❖ <http://dizbi.hazu.hr/object/5337>
- ❖ Muzika: 1. Sbor težakah, pievan po čitavom družtvu; 2. Melodram; 3 Šaljiva piesma, pjevana po gdčni Norwegovoj itd.
- ❖ Orkestar svirat će: 1. Uprav u 7 satih narodnu koračnicu, za njom 2. Slavjansku overtuру, od Franje Pokornoga. 3. Medju 1. i 2. činom itd...

**Izvanredno predstavljanje.**  
 Novi pučki igrokaz s pjevanjem i plensom  
 Iz naklonosti prama koristniku si  
 Norweg, Nišus, Suhrlandt, A.  
 drugi član  
**Izdan** Narodno k  
 Četvrti pred  
 Danas u subotu dne 7. veljače 1857. pod ravnateljstvom Dr. A. Blattner-a  
 na korist igraoca i reditelja J. Freudenreicha,  
 prvih kralja

# Graničari,

## Prostenje na Ilijevu.

Izvor: pučki igrokaz s pjevanjem i plensom u 3 razdiela, od Josipa Freudenreicha, s izvornom glazbom od Franje Pokornoga. (Reditelj Josip Freudenreich.)

Razdel 1. MIŠOLOVKA.

Razdel 2. Muž zakonah.

Razdel 3. MOĆ SUDBINE.

### O S O B E :

Graf August Gernic, oboren	Op. Viktor.	Milka, njegova kći	Agnesa Blattner
Franja njegova supruga	Göns Bairza.	Mara, sluzkinja kod	G. Kieber
Prička, njena kći —	Marija Kaler.	Mara, sluzkinja   Andrie	Göns Schreibert
Ujević, adjutant —	Blattner.	Orla Konci, kraljica	Gp. Freudenreich (ml.)
Karolina Libhore —	Göns Norweg	Joco Bočic	Gp. Mirsalov
Križić, stari trgovac —	Gp. Maenit	Savo Ćosić	Gp. Andrijević
Vasil Petović, profes —	Gp. Jandro.	Nata, težakinja	Gja Oerl
Andrije Miljević, graničar	Josip Freudenreich.	Jedan stražar	Gp. Biel
Maca, njegova žena —	Göns Adelhajer.		

Tekaci, patroci, oficiri, soldati, poslanici, jedan crkmar, evrini, i graničari obojeg spola.  
 Prvi dan biva u kompaniji jedne graničarske regimente, drugi dan u čitavu isto regimente, te jedan dan kraljevo.

treći dan pri svetom Iliju blizu kraljevine, za test odeljak Labinija.  
 (Muzika): 1. Sbor težakah, pievan po čitavom družtu. 2. Melodram. 3. Šaljiva piesma, pievana po gdči Norwegovoj. 4. Melodram. 5. Šaljiva piesma, pievana po gđi Freudenreichu (st.) 6. Melodram. 7. Narodna koračnica. 8. Melodram. 9. Šaljiva piesma, pievana po gdči Norwegovoj. 10. Melodram. 11. Sbor proštenjaka, pievan po čitavom družtu. 12. Melodram. 13. Kolo, uglašeno po čitavom družtu. 14. Sbor. 15. Melodram. 16. Konačna spev, pievan po gđi Norwegovi, Andrijeviću (st.) i čitavom družtu.

Orkestar svirat će: 1. Uprav u 7 satih narodnu koračnicu, za njom 2. Slavjansku overtuру, od Franje Pokornoga. 3. Medju 1. i 2. dinom kadrila vrhu slavjanskih uspjeva, od Wistersa. 4. Medju 2. i 3. dinom Potpouri narodnih pjesama, od Franje Pokornoga.

U 2. razdelu kola, uređeno po Josipu Freudenreichu.

Graničarsku kralju dolazeći u prvi dan i orkien na grobnu dolazeći u trećem danu uslikane je g. Dražanski Visoko štetano občinstvo! Za mnogobrojni počah moći, najpoklonitija JOSIP FREUDENREICH.

**Ulagana cijena obična. — Početak u 7 satih.**

# Novine: Agramer Zeitung, 25. 4. 1862.

329

## V e u i l l e t o n.

Wolken, über Hagel oder Schauer, und schließlich über Donner und Blitze, und den sogenannten Donnerkeil?

27. Wie nennt das Volk die einzelnen Gestirne und Planeten, welche Vorstellung hat es von der Milchstraße und vom Himmelsgürtel? Was erzählt es sich von den Plejaden (Vlastarice ili Vlašići,) vom Orion (Kosci, Kružilice) den großen und kleinen Bären oder Wagen (Kola velika i mala,) dem Morgenstern (Danica,) den Kometen (Repača,) den Sternschnuppen (Kresanja zvjezdah.) Nebst der Beschreibung der in den Punkten vom Nr. 23 bis 27 erwähnten Gegenständen sind Sammlungen von darauf bezüglichen Volksliedern, wo möglich mit Noten versehen, höchst interessant und wünschenswerth.

28. Welche Arien von Volksliedern sind bei Ihnen gebräuchlich? Was erzählt und besingt das Volk von unsren alten Königen, Banen und Helden? Was von den früheren Kriegen, Schlachten und Raubansällen? Was für Volkstrachten sind bei Ihnen üblich? Welche Sprachweise ist in Ihrer Ge-

Oper. Dienstag den 22. April eröffnete die italienische Oper den Cyklus ihrer Vorstellungen mit „Ernani“.

Sgra. Barberini debutierte als Elvira. Weder das Stimmmaterial noch die Technik sind irgendwie hervorragend; doch ist der Vortrag sehr gewandt, der freilich die unsichere Intonation, namentlich in der Höhe nicht immer verdecken kann. Nach dem Duette des 1. Aktes wurde ihr nebst Sgr. Baroni (Ernani) die Ehre des Hervorrufes, jedoch erst nach ziemlich heftiger Opposition, zu Theil. Sgr. Baroni, der sich in den ersten zwei Akten nicht gerade übermäßig anstrengte, ließ uns endlich einige kräftigere, angenehme Brusttöne hören, von denen nur zu wünschen ist, daß sie mehr gesungen als herausgestoßen würden. So sehr wir es nur billigen können, daß der Sänger seine Stimmittel zu Rathe hält und gleichmäßig über die ganze Oper verteilt, so sind wir nicht mit jener Manier einverstanden, tonlos fortzusingen, um endlich am Schluße „loszulegen“ und den Zuhörer in Entzücken versetzen zu wollen. Sgr. d'Ettoore (Carlo) hat eine ziemlich kräftige

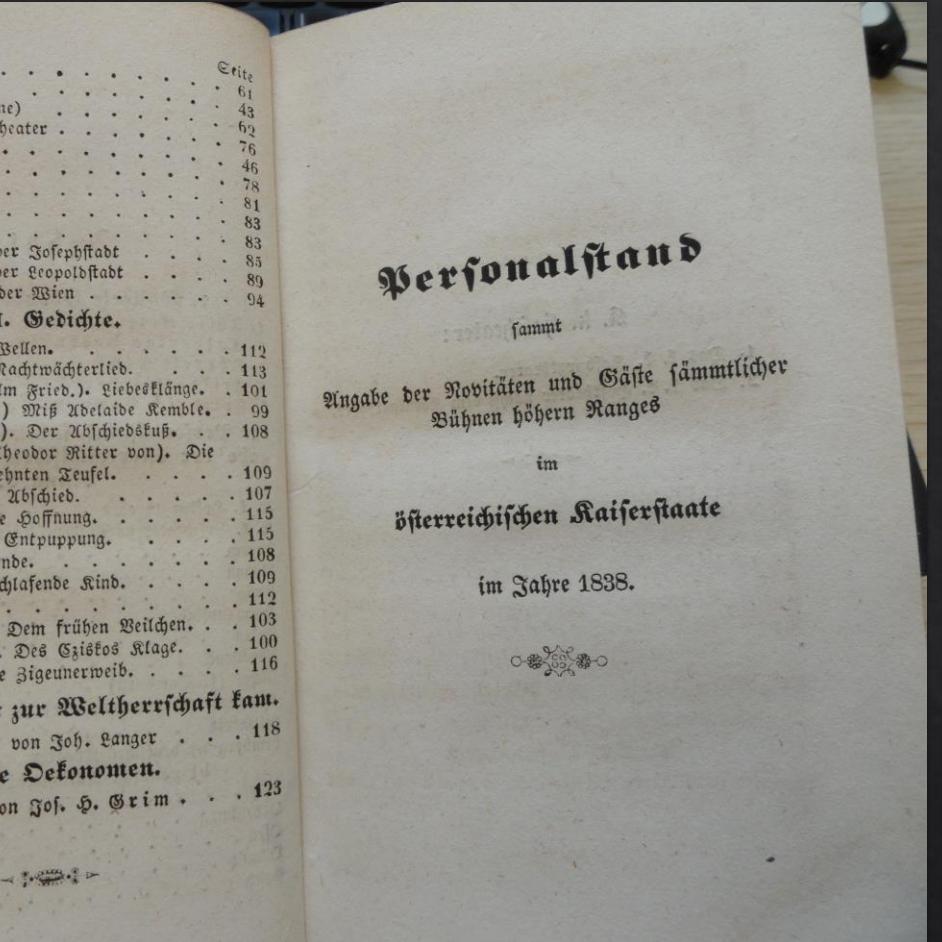


- ❖ Oper. Dienstag den 22. April eröffnete die italienische Oper den Cyklus ihrer Vorstellungen mit „Ernani“. Sgra. Barberini debutierte als Elvira. Weder das Stimmmaterial noch die Technik sind irgendwie hervorragend; doch ist der Vortrag sehr gewandt, der freilich die unsichere Intonation, namentlich in der Höhe nicht immer verdecken kann. Nach dem Duette des 1. Aktes wurde ihr nebst Sgr. Baroni (Ernani) die Ehre des Hervorrufes, jedoch erst nach ziemlich heftiger Opposition, zu Theil. Sgr. Baroni, der sich in den ersten zwei Akten nicht gerade übermäßig anstrengte, ließ uns endlich einige kräftigere, angenehme Brusttöne hören, von denen nur zu wünschen ist, daß sie mehr gesungen als herausgestoßen würden. So sehr wir es nur billigen können, daß der Sänger seine Stimmittel zu Rathe hält und gleichmäßig über die ganze Oper verteilt, so sind wir nicht mit jener Manier einverstanden, tonlos fortzisingen, um endlich am Schluße „loszulegen“ und den Zuhörer in Entzücken versetzen zu wollen. Sgr. d'Ettoore (Carlo) hat eine ziemlich kräftige

# Almanasi

*Personalstand sammt Angabe der Novitäten und Gäste sämmtlicher Bühnen  
höheren Ranges im österreichischen Kaiserstaate im Jahre 1838.*

21



Predstavljanje projekta: Dani Muzičke akademije u Puli, 22. 3. 2018.

**Agram.**  
(Königl. städt. Theater.)

«○(○)○»

**Direktor und Unternehmer.**  
Herr Carl Meyer.  
Regisseur der Oper, der Parodie und des Schauspiels:  
Hr. Sauermann.  
Kapellmeister: Herr B. Zellner.  
Inspizient: Herr Beer.  
Sousleur: Herr Sartorius.

**Darstellendes Personale.**

**Herren:**  
Allbach, Barth, Baudisch, Bouché,  
Hahn, Held, Hlauschek, Leithner, Löwe,  
Dleffky, Richter, Sauermann, Seuffert,  
Scholz, Schüß, Wallberg.

**Damen:**  
Dem. Büchel, Mad. Etterich, Dem. Etterich,  
Dem. Feidler, Dem. Howe, Mad. Löwe,  
Dem. Saalfeld, Mad. Sauermann, Mad.  
Schüß, Dem. Scholz, Dem. Ziegler.

**Kinderrollen:**  
Marie Etterich, Mimi und Gusti Scholz.  
Orchester-Direktor: Hr. Lavisari mit 28 Personen.  
Theater-Maler und Dekorateur: Hr. Joseph Kübler.  
Theater-Meister: Hr. Johann Hendrich.  
Tanz- und Ballettmeister: Hr. Braun.  
Der Chor besteht aus 12 männlichen und 12 weiblichen Individuen.  
1 Garderobier, 1 Friseur, 1 Logenmeister, 5 Billeteurs, 1 Sizauschlächer, 1 Requisiteur, 4 Theatergehülfen, 1 Theaterdiener, 1 Zettelträger.

Anmerkung. Die desolaten Verhältnisse dieser Bühne, welche vom Augenblicke des neu erbauten Theatergebäudes noch keinem bisherigen Direktor eine selbstständige Aufrechthaltung der Gesellschaft gestattet haben, sind durch die gegenwärtige Geschäftsverwaltung vorzugsweise durch die schügenden und des Grafen Georg von Drössig auf Standpunkt der stabilen Ordnung hingeführt worden.

## Novitäten des Theaterjahres 1838.

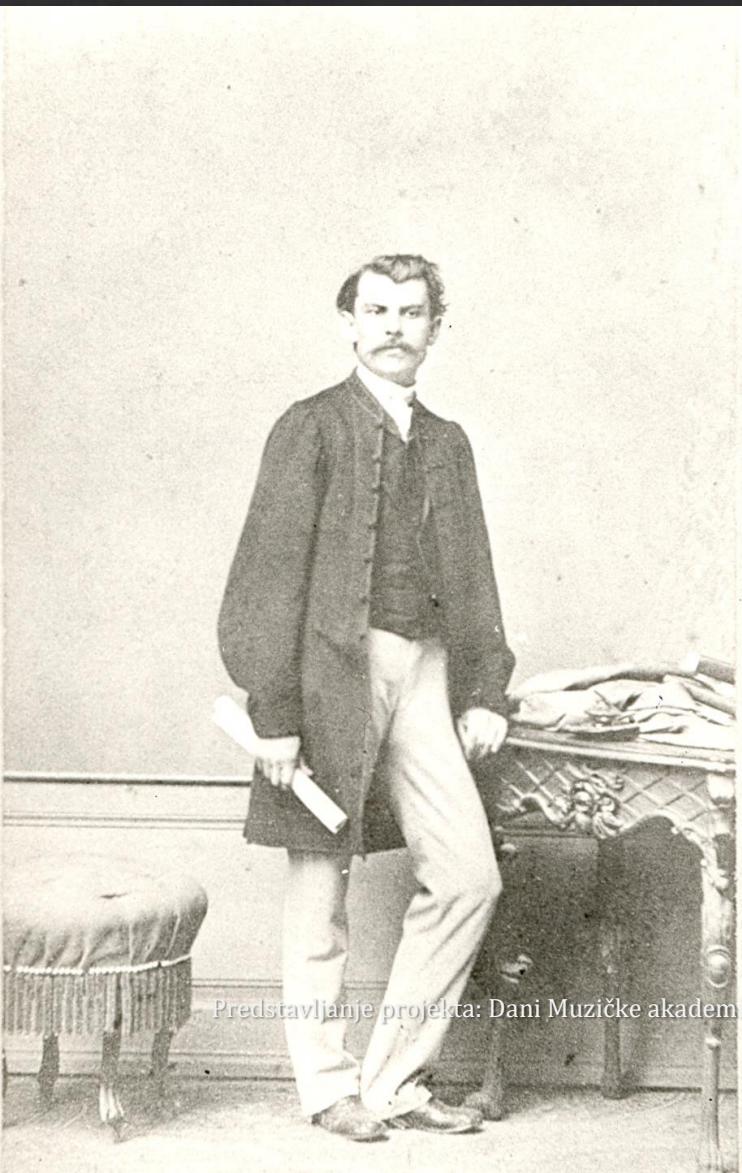
### Opern:

Robert der Teufel, Ballnacht, Nachtlager zu Granada, Castell von Ursino, Nachtwandlerin, Straniera, Norma, Montechi und Capuletti, Othello, Schwur, Die Puritaner, Der Postillon von Lonjumeau, Don Juan, Zauberflöte, Fra Diavolo.

### Schauspiele:

Der Ball zu Ellerbrunn, Bürgerlich und Romantisch, Landwirth, Die Braut aus der Residenz, Der Oheim, Der Verlobungsring, Griseldis, Der Straßenjunge von Paris, Krone und Schaffot, Marianne, Der Verschwender, Der Traum ein Leben, Die Engländer

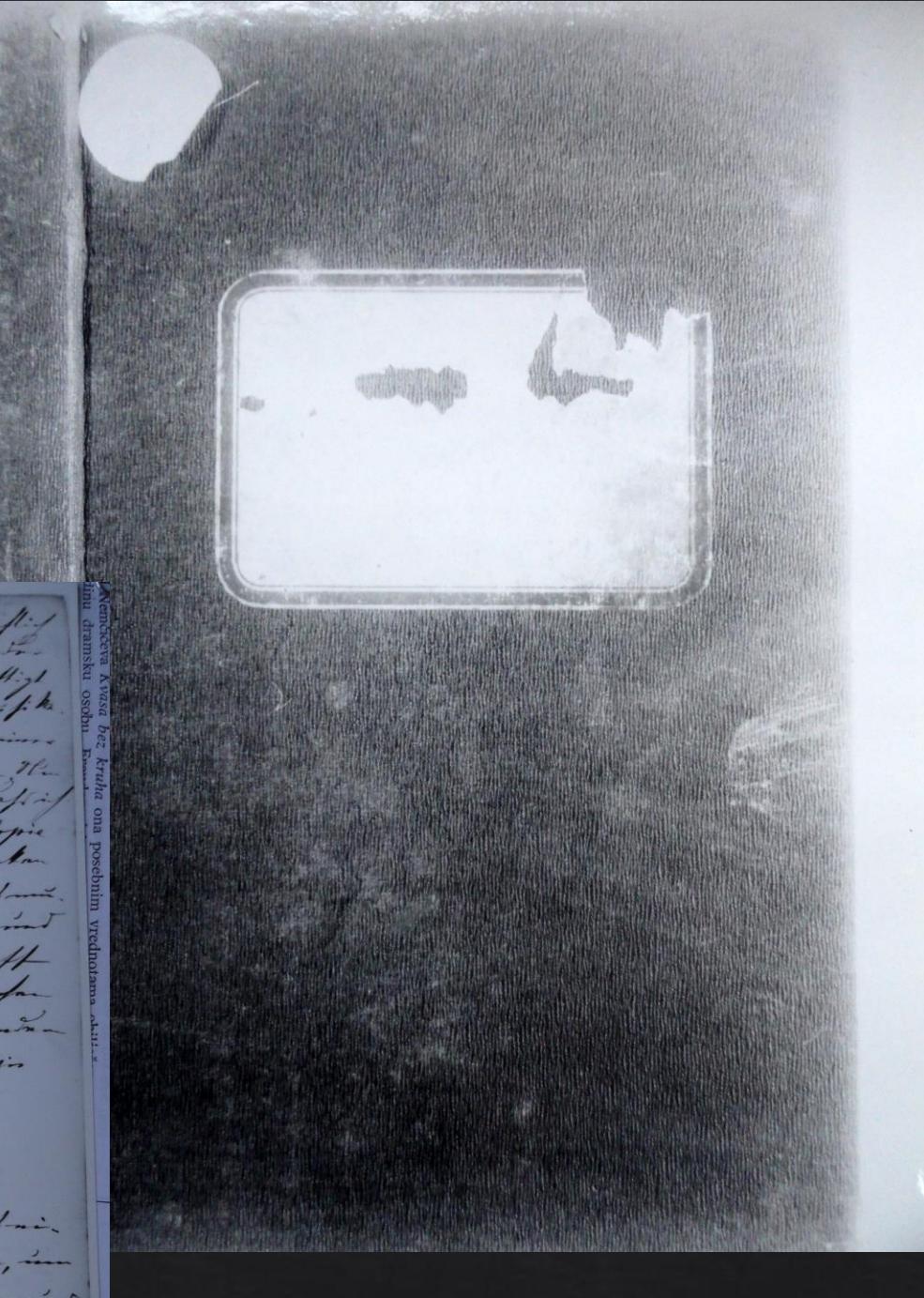
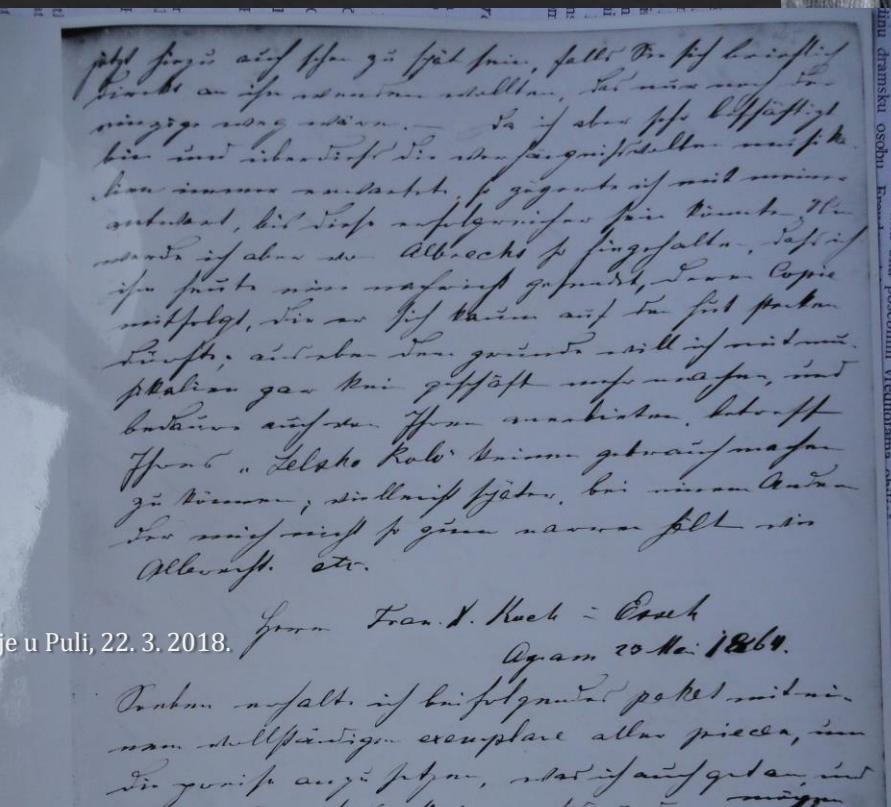
# Tema 3: Franjo Ksaver Kuhač: Korespondencija 1864-1874.



Predstavljanje projekta: Dani Muzičke akademije u Puli, 22. 3. 2018.

Izvor: 2. i 3. knjiga  
korespondencije (koncepti)

Suradnici: Ries, Majer-  
Bobetko, Tuksar, Katalinić,  
Horbec

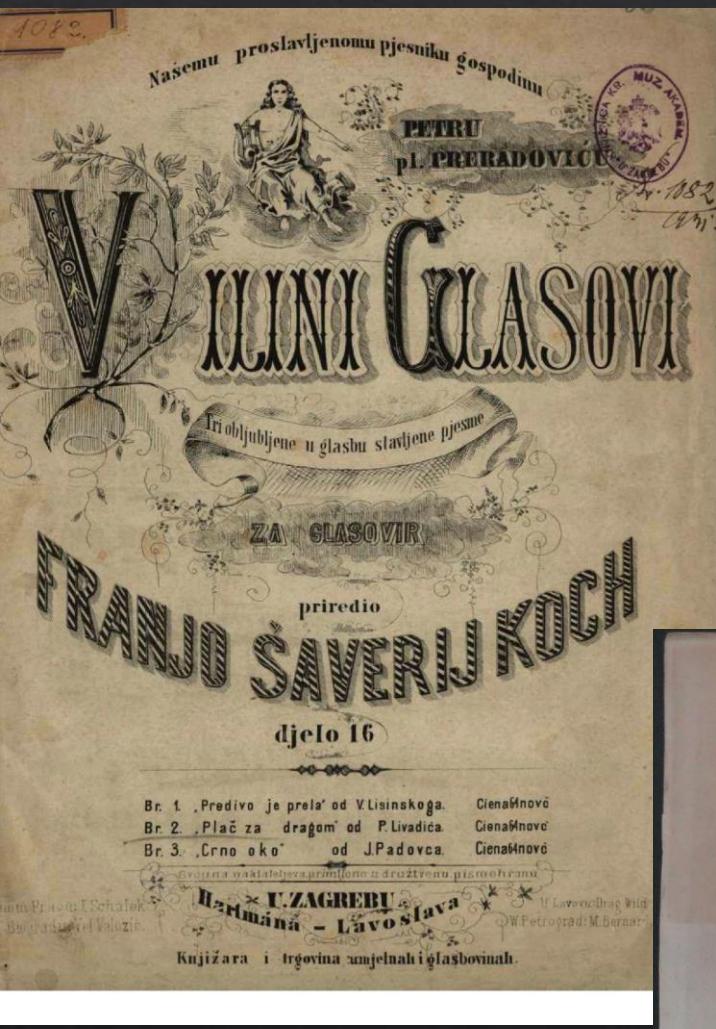


# Kuhačeva korespondencija

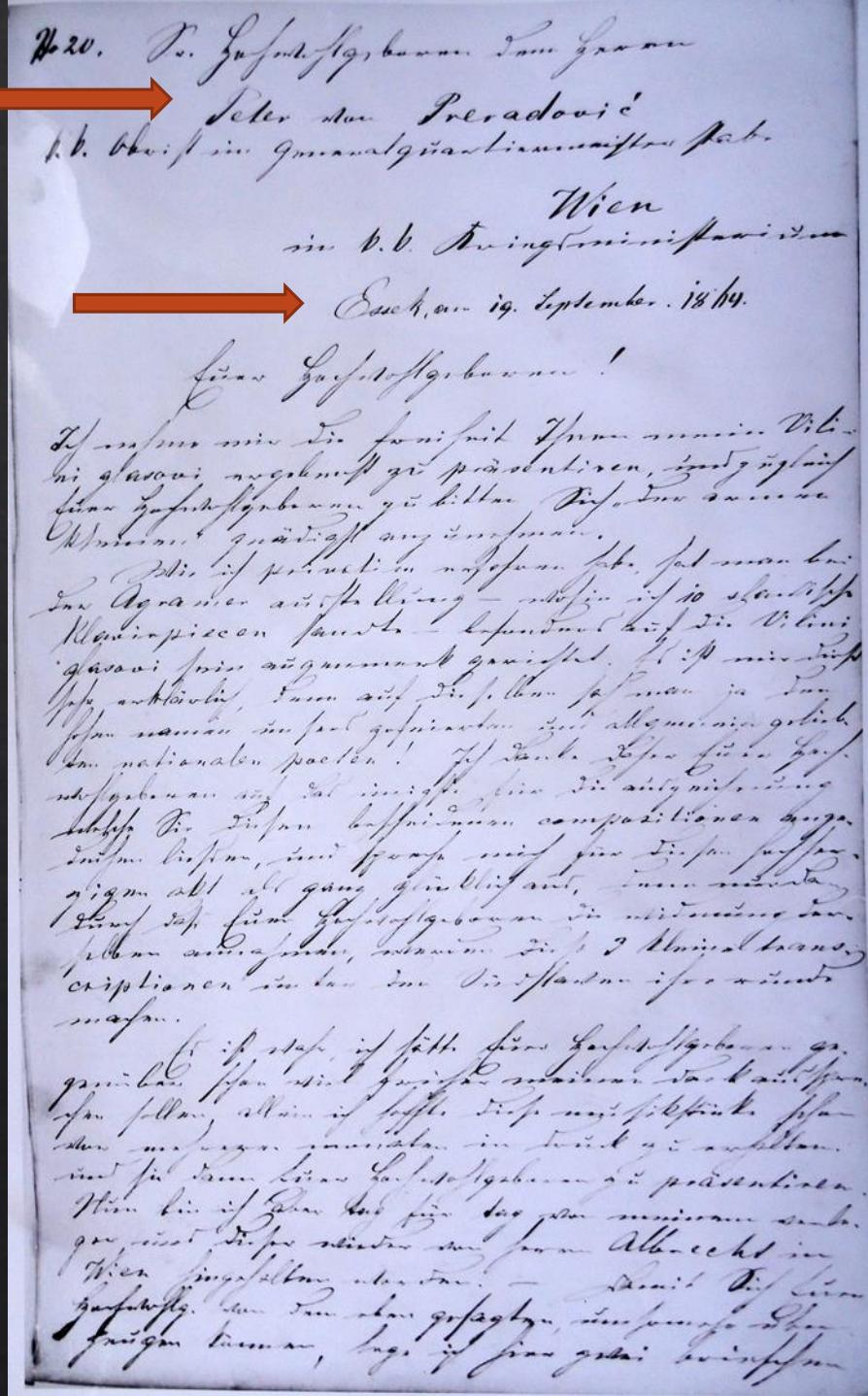
- ❖ 13 knjiga koncepata/prijepisa: od 1860 do smrti
- ❖ Pisma su na njemačkom, hrvatskom i mađarskom jeziku; pisma: gotica, latinica i čirilica
- ❖ Adresati: roditelji, sestra i ostala rodbina, prijatelji, učenici, ličnosti iz kulture, znanosti i politike (glazbenici, književnici, trgovci, političari, mecene)
- ❖ Pisma predstavljaju važan izvor informacija o događajima, autorima i djelima, o Kuhačevu radu, njegovim odnosima i stavovima
- ❖ Objavljena prva knjiga (1860-63) u dva dijela: 1989. i 1992. – pripremio Ladislav Šaban (1920-1985) – koja je postavila model: transliteracija, prijevod, komentari

# Predmet istraživanja:

- ❖ - odakle piše
- ❖ - kome piše
- ❖ - koje osobe spominje
- ❖ - koja (skladateljska) djela spominje
- ❖ - koja suvremena zbivanja spominje
- ❖ - koje institucije spominje
- ❖ - podaci za biografiju, bibliografiju i duh vremena



Predstavljanje projekta: Dani Muzičke akademije u Puli, 22. 3. 2018.



Osobe (adresati, osobe koje se spominju), djela i pojmovi (događaji, nazivi institucija, uzrečice i sl.) (Npr.: Herrn Ignac Reich, Lerer[!] an der israel. Normalhauptschule etc. / Pest) – specifična ortografija, pogreške, prekrštavanja, umetanja

# Planirani rezultati

- ❖ Tema 1: Bečki dnevnik Luke Sorkočevića 1781-1782.: transliteracija, prijevod, komentari i uvodna studija
- ❖ Tema 2: tablica gostujućih družina s repertoarom i popisom voditelja i sudionika
- ❖ Tema 3: Franjo Ks. Kuhač: Korespondencija 1864-1874. (2. i 3. knjiga): transliteracija, prijevod, komentari i uvodna studija
- ❖ Uvodni workshop i završni simpozij sa zbornikom radova
- ❖ Pojedinačne studije prezentirane na skupovima i pripremljene za objavlјivanje u zbornicima i časopisima (na temelju istraživanja u Zagrebu, Beču, Grazu, Weimaru, Pragu, Budimpešti, Novom Sadu i Beogradu)
- ❖ Baza podataka: <http://www.hmd-music.org/netmus19/index.php>
- ❖ Vidljivost i prezentiranje rada: web stranica projekta: <http://info.hazu.hr/hr-akademiji/jedinice/odsjek za povijest hrvatske glazbe/netmus19>





Predstavljanje projekta: Dani Muzičke akademije u Puli, 22. 3. 2018.