



Pod pokroviteljstvom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (HAZU)

Europski kontekst i srednjovjekovna glazba u povijesnim hrvatskim zemljama

MEĐUNARODNI OKRUGLI STOL PROJEKTA CROMUSCODEX70 HRZZ-a i HAZU, ZAGREB, 5. OŽUJKA 2020.

KNJIŽNICA HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI, ZAGREB, STROSSMAYEROV TRG 14



SCHOLA CANTORUM
— BASILIENSIS —



Katolički bogoslovni fakultet
Sveučilišta u Splitu

Organizator:

Hrvatska zaklada za znanost (HRZZ) / Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (HAZU)

**Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka:
Interdisciplinarna obrada, IP 6619**

Voditeljica projekta: prof. dr. sc. Hana Breko Kustura

Program:

9.00-9.30 Pozdravni govori

9.30-11.00 **SJEDNICA I**

A. DIGITALNE EDICIJE SREDNJOVJEKOVNE LITURGIJSKE MONOFONIJE

B. CANTUS FRACTUS

9.30 **Hana Breko Kustura**, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, HAZU (zajedno s: **Marijana Horvat**, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje)

Oris hrvatske srednjovjekovne glazbe u povijesnim hrvatskim zemljama: Novi pogledi

10.00-10.30 **Andreas Haug, (plenarno izlaganje)**, konzultant projekta *Cromuscodex70*, Sveučilište Julius-Maximilian u Würzburgu, Institut za muzikološka istraživanja, **Tim Eipert**, Sveučilište Julius-Maximilian u Würzburgu, Institut za muzikološka istraživanja, **Lucia Swientek**, Sveučilište Julius-Maximilian u Würzburgu, Institut za muzikološka istraživanja

Project Corpus monodicum i edicije sekvenci

10.30 **Giulia Gabrielli**, Slobodno sveučilište u Bolzanu, Italija

Cantus fractus u Italiji

11.00-11.30h Predah

11.30-13.00 **SJEDNICA II**

BENEVENTANSKA TRADICIJA JUGA ITALIJE I DALMACIJE

Moderator: Katarina Livljanić

11.30 **Thomas Forrest Kelly, plenarno izlaganje**, Sveučilište Harvard, Odjel za glazbu, SAD

Pogled odavde

12.10 **Giulio Minniti**, Sveučilište Harvard, Odjel za glazbu, SAD

Homogenost i notacija u beneventanskoj zoni: Nove perspektive s istoka

12.30-13.00 **Katarina Livljanić**, Sveučilište Sorbonne, Pariz, Schola cantorum Basiliensis, Basel, Švicarska

Suvremena izvedba srednjovjekovnih napjeva iz Dalmacije

13.00.-14.00 RUČAK

14.00-15.00 **SJEDNICA III**

BENEVENTANSKI I NJEMAČKI UTJECAJI NA LITURGIJSKU TRADICIJU U DALMACIJI: LITURGIJA I POVIJEST UMJETNOSTI

Moderatorica: Giulia Gabrielli

14.00 **Rozana Vojvoda**, Umjetnička galerija Dubrovnik

Illuminirani beneventanski rukopisi iz Dalmacije iz 13. stoljeća: Tradicija i inovacija

14.30 **fra Domagoj Volarević**, Katolički bogoslovni fakultet, Sveučilišta u Splitu
Sakramentar iz Splita: Novi pogledi

15.00 - 16.30 **Završna diskusija**