



HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
GLIPTOTEKA

Protest

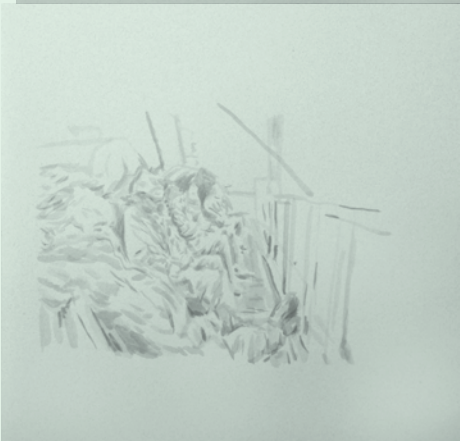
utopije

tekst: Rene
Bachrach Krištofić



Protest, akril na papiru, 34x33cm

Inspiracija mojeg novog ciklusa slika proizlazi iz dvaju smjerova. Osnovnu motivaciju za nastanak ovih radova sačinjavali su prosvjedi protiv Vlade RH u 2011. godini u kojima sam i sam sudjelovao.





Protest, akril na papiru, 34x33cm

U tom trenutku bio sam svjestan kako je nekakva promjena unutar sustava nužna i osjećao sam se dužnim aktivno sudjelovati.

Međutim, veoma sam brzo postao svjestan izostanka bilo kakve promjene i ostvarenja društvenog pomaka. Također sam postao svjestan besmisla aktualnog načina medijskog praćenja ovakvih i sličnih zbivanja.



Protest, akril na papiru, 34x33cm



Protest, akril na papiru, 34x33cm

Nakon prosvjeda nastavio sam s praćenjem sličnih događanja i zaključio kako se u našoj zemlji ovakvim prosvjedima postiže premalo, dok u svijetu nerijetko rezultiraju čak i gubitkom određenih socijalnih prava



Protest, akril na papiru, 34x33cm

ii društvenih normi. Najviše me je dotakla potpuna marginalizacija pojedinaca i skupina koji su promjenu željeli postići (radnici Diokija, RIZ-a, LGBT-populacija).



Protest, akril na papiru, 34x33cm

Drugi izvor motivacije za
novi ciklus dolazi iz sadržaja
književnog djela

točnije eseja

autorice

Beauty*,
Whatever
Happened To
Beauty?
Kathleen
Marie
Higgins*.



U njemu autorica preispituje što se dogodilo s ljepotom koristeći se zapisima A. C. Danta kao svojom polaznom točkom.

Utopija, Akril na platnu,
100X120 cm



Analizirajući njegove zapise, autorica zaključuje kako je umjetnost u funkciji moralne okosnice ipak ograničena.





Analogno tome, usudio bih se ustvrditi kako angažirana umjetnost ima svoja ograničenja u kontekstu *stvarnog* angažiranja publike, kako ona nerijetko ubrzo gubi interes i nastavlja svojim putem.

Motiviran opisanom problematikom
započeo sam rad na ciklusu slika
koje su podijeljene u dva dijela.

Utopija, Akril na platnu, 100X150 cm





Utopija, Akril na platnu,
100X120 cm



Prvi se dio ciklusa odnosi na prizore što predstavljaju moj unutarnji svijet koji putem mojega vizualnog koda govori o vlastitoj izolaciji. Drugi pak dio sačinjavaju radovi na papiru koji prikazuju fragmente ljudi u nestajanju s raznih prosvjeda. Oni su, naime, u kolektivnoj svijesti već počeli blijedjeti i nestajati bivajući istisnuti mnoštvom vijesti i informacija serviranih putem svakodnevnih medija.

Ovim sam radovima želio proučiti
odnos između dvaju svjetova.

Prvi se odnosi

na vlastiti unutarnji svijet, u
koji se pokušavam zagraditi
i prevladati osjećaj gubitka
prožet čitavim našim društvom.

On sam po sebi gledatelju ne predstavlja
ništa osim možda nekog doživljaja lijepog.

Drugi se svijet odnosi na onaj stvarni.

Gdje je gotovo bilo kakva društvena borba postala uzaludna i ubrzo zaboravljena.

Svijet u kojem mediji svaki dan lansiraju novu temu, u kojem pojedinac teško može očekivati razumijevanje od sustava koji ga svakodnevno zapostavlja i zaboravlja kako bi na životu održao isključivo – sebe.

Otvorenim ostavljam pitanje može li se
taj gubitak prevladati iznutra, gradeći
unutarnju utopiju,

ili nam preostaje

borba, makar ona često

bila uzaludna

?

*Beauty // Edited by Dave Beech, Documents of
Contemporary Art, Whitechapel Gallery

*Kathleen Marie Higgins, Whatever Happened To
Beauty?, A Response to Danto, 1996.

BIOGRAFIJA

Rene Bachrach Krištofić (Zagreb, 1984.) diplomirao je slikarstvo 2009. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Igora Rončevića. Izlagao je na više samostalnih i skupnih izložbi, u zemlji i inozemstvu, među kojima su: Western Land (Galerija SC, 2011), Against the Fall of the Night (Galerija Marisall, 2011), The Philosophy of Time Travel (Galerija Josip Račić, 2009), Microarte: El tamaño sí importa (Galerija Liebre, Madrid, Španjolska), Lighting Out for the Territories (Kunsthalle Wien project space, Beč, Austrija) Made in Croatia (Nagrada T-HT, MSU Zagreb, 2011), 45. zagrebački salon (HDLU, 2010), izložba finalista Nagrade Essel (Gliptoteka HAZU, 2009).

Dobitnik je više nagrada i priznanja: Nagrada Zagrebačke banke za mlade umjetnike (2011), Nagrada Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu za najuspješnije diplomante (2009), otkupna nagrada Hrvatske poštanske banke (2009), dva puta finalist Essel Award Hrvatska (2009, 2007), Nagrada Hrvatske gospodarske komore (2005).

Impresum

Nakladnik
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Gliptoteka

Za nakladnika
akademik Pavao Rudan
Glavni tajnik

Glavni urednik
akademik Boris Magaš
Tajnik Razreda za likovne umjetnosti

Odgovorni urednik
akademik Đuro Seder
Voditelj Gliptoteke

Urednica
Ariana Kralj
Upraviteljica Gliptoteke

Autor koncepcije izložbe, teksta, životopis, likovna postava
Rene Bachrach Krištofić

Fotografija
Mario Krištofić
Rene Bachrach Krištofić

Lektor
Žarko Anić Antić

Grafičko oblikovanje kataloga, pozivnice, plakata i priprema
Tessa Bachrach-Krištofić

Tisak
Tiskara Zelina d.d.

Naklada
300 komada

Gliptoteka HAZU /Galerija II./
Noć muzeja 25.siječanj 2013.; siječanj/veljača 2013.

Financijska potpora
Ministarstvo kulture RH

ISBN 978-953-154-173-2

Cijena
Kn 20,00