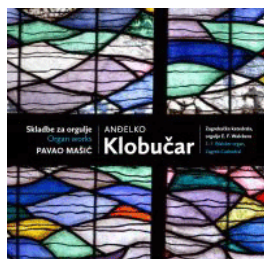


**HRVATSKA AKADEMIJA Znanosti i umjetnosti**  
**RAZRED ZA GLAZBENU UMJETNOST I MUZIKOLOGIJU**  
ima čast pozvati Vas na

**PROMOCIJU DVOSTRUKOG KOMPAKTNOG DISKA SA SKLADBAMA ZA ORGULJE**  
**AKADEMIKA ANĐELKA KLOBUČARA U IZVEDBI PAVLA MAŠIĆA**  
(izdavač: CROATIA RECORDS, 2014.)

**u srijedu, 4. veljače 2015. u 18 sati**  
u atriju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zrinski trg 11.



**Na promociji će govoriti dr. sc. Hana Breko-Kustura, akademik Nikša Gligo i doc. Pavao Mašić koji će prigodno izvesti i *Hommage à Bach* (2012.) Anđelka Klobučara**

Skladatelj, orguljaš i glazbeni pedagog **Anđelko Klobučar** (Zagreb, 1931.), diplomirao je 1955. na Teorijsko-historijskom odsjeku Muzičke akademije u Zagrebu, a također je pohađao i studij kompozicije (kod Mila Cipre) i orgulja (kod Franje Lučića). Usavršavao se od 1959. do 1960. kod Antona Nowakowskog u Salzburgu i kod Andréa Joliveta u Parizu 1965. i 1966. godine. Od 1968. djeluje na Muzičkoj akademiji kao nastavnik teorijskih predmeta (1983. je izabran za redovitoga profesora), a također je predavao i na Institutu za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu od njegova osnutka, 1963. godine. Od 1958. do 1996. bio je orguljaš Prvostolne crkve u Zagrebu. Od 1995. do 2000. g. voditelj je seminara suvremene glazbe pri Ljetnoj orguljaškoj školi u Šibeniku u kojoj je bio i direktor Programskoga vijeća. Odlikovan je brojnim nagradama i priznanjima. Kao jedan od najznačajnijih hrvatskih umjetnika i orguljaša, Klobučar je redovito nastupao solistički i uz orkestar u zemlji i inozemstvu (katedrali Westminster u Londonu, katedrali Notre-Dame u Parizu, Bazilici sv. Marije Anđeoske u Asizu, koncertnim dvoranama u Moskvi, Sankt Petersburgu, Vilniusu, Kijevu, Olivi, Bratislavi). Velik broj koncerata održao je na povijesnim orguljama diljem Hrvatske oživljavajući pritom hrvatsku glazbenu baštinu, a pred hrvatskom publikom predstavio je i po prvi put gotovo u cijelosti orguljski opus Oliviera Messiaena. Tvorac je bogatoga opusa za orgulje s više od pedeset djela, čime je značajno obogatio repertoar hrvatske glazbe za orgulje.

Orguljaš i čembalist **Pavao Mašić** (Šibenik, 1980.) jedan je od najafirmiranijih hrvatskih glazbenih umjetnika mlađe generacije. Djeluje kao docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje razvija široku pedagošku djelatnost i odgaja nove generacije čembalista i orguljaša. Od 1999. g. glavni je orguljaš crkve sv. Marka na Gornjem gradu u Zagrebu gdje nastavlja bogatu tradiciju sviranja orgulja koja se u toj povijesnoj crkvi bilježi još od 1359. g. U njegovom bogatom i raznovrsnom repertoaru posebno mjesto zauzimaju djela J. S. Bacha, te francuskih i hrvatskih skladatelja, koja osim u okviru solističkih i komornih recitala s jednakim uspjehom izvodi i praizvodi kao solist uz vodeće hrvatske ansamble i orkestre. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je studije čembala, orgulja i glazbenoteoretskih disciplina, a s najvišim ocjenama završio je potom poslijediplomske studije orgulja i čembala u Lausanni i Freiburgu. Kvaliteta njegova umjetničkog djelovanja prepoznata je s više od 15 važnih inozemnih i domaćih nagrada među kojima se izdvaja *Grand Prix Bach de Lausanne*. Zajedno s orguljašem Antom Knešaurom izveo je integralni orguljski opus J. S. Bacha (2010.-2012.) za što je primio dvije istaknute nagrade: Nagradu Milka Trnina i Nagradu Grada Zagreba.

Molimo Vas da svojim dolaskom uveličate ovaj događaj.