

10. NOĆ MUZEJA

PETAK, 30.1.2015.



STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA, 18 – 1 h

Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, tel. 01 48 95 115

- IZLOŽBA STALNI POSTAV STROSSMAYEROVE GALERIJE *EUROPSKE SLIKARSKE ŠKOLE OD XIV. DO XIX. STOLJEĆA*
- IZLOŽBA *PORTRETI JOSIPA JURJA STROSSMAYERA*
Izložba *Portreti Josipa Jurja Strossmayera* autora Borivoja Popovčaka, upravitelja i kustosa Strossmayerove galerije, postavljena je u povodu stotinu i tridesete obljetnice njezina osnutka, a predstavlja odabir portreta osnivača Galerije, biskupa Strossmayera. Radovi kronološki pokrivaju period od približno sredine XIX. stoljeća do danas. Izložbu je moguće razgledati u X. dvorani Galerije, na drugom katu palače HAZU.
- IZLOŽBA *SVEČANOST OTVORENJA STROSSMAYEROVE GALERIJE 1884. GODINE – U POVODU DVJESTOTE GODIŠNJICE ROĐENJA BISKUPA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA*
Obljetnička izložba *Svečanost otvorenja Strossmayerove galerije 1884. godine – u povodu dvjestote godišnjice rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayera* autorica Indire Šamec Flaschar i Ivane Gržina nadopunjava izložbu biskupovih portreta postavljenu na drugom katu palače HAZU. Izložba uključuje raznoliku dokumentarnu građu iz više domaćih baštinskih ustanova, sve radi oslikavanja okolnosti i atmosfere u kojima se odvijala svečanost otvaranja Galerije te posvećenja Akademijine palače. Izložba je postavljena u atriju zgrade.
- *GIMNAZIJALCI – MUZEJSKI VODIČI – STRUČNO VODSTVO KROZ DIO STALNOG POSTAVA*
Strossmayerova galerija ove se godine priključuje višegodišnjem muzejskom edukativnom projektu *Moderne galerije i V. gimnazije u Zagrebu*. Motivirani i educirani učenici trećih razreda profesorice Kristine Sarić iz zagrebačke IX. gimnazije tumačit će posjetiteljima značenje odabranih eksponata iz stalnog postava. Cilj je projekta pobuditi interes za umjetničke muzeje kako kod srednjoškolske tako i kod opće populacije.
- Prodaja izdanja Galerije po prigodnim cijenama

KABINET GRAFIKE, 18 – 1 h

Strossmayerov trg 12, tel. 01 49 22 374

- IZLOŽBA *GRAFIČKIH MAPA I POJEDINAČNIH GRAFIČKIH LISTOVA, KATALOGA I MONOGRAFIJA U IZDANJU KABINETA GRAFIKE HAZU*
Na izložbi grafičkih listova u izdanju Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti predstaviti će se izbor iz višegodišnjeg izdavačkog opusa – grafički listovi iz edicije *Argola* Maje S. Franković, Nevenke Arbanas i Karine Sladović – te izbor grafičkih listova iz ostalih mapa, realiziranih originalnim grafičkim tehnikama dubokoga, visokoga, plošnoga i propusnoga tiska – Picelj, Kožarić, Murtić, Vodopija, Pozaić, Keser...
- *RADIONICA RUČNA IZRADA PAPIRA* (pod vodstvom akademske slikarice i grafičarke Maje S. Franković)
Profesorica na Akademiji likovnih umjetnosti u Rijeci, slikarica i grafičarka Maja S. Franković, u izložbenom prostoru Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti prezentirat će ručnu izradu papira, koji će se nakon realizacije dijeliti posjetiteljima.
Radionica će trajati od 18 do 21 h.
- Prodaja izdanja Kabineta grafika Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (katalozi, monografije, grafički listovi i grafičke mape, elektronička izdanja) po prigodnim cijenama.

10. NOĆ MUZEJA

PETAK, 30.1.2015.



GLIPTOTEKA, 18 – 1 h

Medvedgradska 2, tel. 01 4686 060

- Besplatno razgledavanje stalnog postava:
Zbirka sadrenih odljeva antičke skulpture
Zbirka medalja i plaketa 19. i 20. st.
Zbirka sadrenih odljeva stećaka
- RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA *BRANKA UZUR 1954. – 2013.*
Branka Uzur stekla je ime i zavidnu poziciju u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti 80-ih godina prošlog stoljeća. Izlagala je u prestižnim galerijama i muzejima, dobivala nagrade i priznanja, o njoj su pisala poznata imena hrvatske kritike, da bi krajem 80-ih sve to napustila i otišla najprije na Cipar pa u Australiju, gdje je ostala punih dvadeset godina. Vratila se u domovinu 2010. god., da bi se ubrzo teško razboljela i umrla. Sakupivši autoričina rasuta djela (izloženo 230 keramoskulptura, ulja na platnu, tempera, akvarela, crteža, uporabne keramike), nastojali smo osvijetliti i prezentirati autoričin umjetnički opus te upoznati posjetioce s njezinim radom, a poznavaoce djela Branke Uzur podsjetiti na njezin specifični izričaj.
- SAMOSTALNA IZLOŽBA GORAN ŠTIMAC: *RECESIJA*
Sklonost svakodnevnom i trivijalnom, konstruktivnoj gesti i umjetničkoj improvizaciji te recikliranju i montaži samo su neki od karakterističnih pojmova koji bi mogli poslužiti kao tematski okvir i uvod u razgovor o kiparstvu Gorana Štimca (1962.). Točnije, njegovoj izložbi u zagrebačkoj Gliptoteci HAZU, koja svojim sadržajem i ikonografijom na neki način predstavlja paradigmatičko mjesto za razumijevanje njegove umjetnosti kao spoja estetike otpada, *readymadea* i istraživačkog procesa u odnosu na jezik i strukturu djela te samu prirodu materijala. U konkretnom slučaju riječ je o novom ciklusu radova, skulptura/instalacija većih dimenzija, pod nazivom *Recesija*, izvedenih u kombiniranoj tehnici (zavarivanja) od odbačenih komada lima i željeznih profila, koji u sadržajnom i likovno-estetskom smislu predstavljaju neka od njegovih dosad najzanimljivijih rješenja i najprovokativnijih likovnih ostvarenja u hrvatskom kiparstvu posljednjeg desetljeća.
- *GIMNAZIJALCI – MUZEJSKI VODIČI – STRUČNO VODSTVO KROZ DIO STALNOG POSTAVA*
Gliptoteka HAZU se ove godine priključuje višegodišnjem muzejskom edukativnom projektu Moderne galerije i V. gimnazije u Zagrebu. Učenici Privatne umjetničke gimnazije posjetitelje će voditi kroz stalne postavke Gliptoteke i objašnjavati im pojedine eksponate i zbirke. Cilj je projekta pobuditi interes za umjetničke muzeje kako kod srednjoškolske tako i kod opće populacije.
- Prodaja kataloga i knjiga po prigodnim cijenama

HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE, 18 – 1 h

I. G. Kovačića 37, tel. 01 4834 551

- IZLOŽBA *ŠKOLA NARODNOG ZDRAVLJA „ANDRIJA ŠTAMPAR“ U KONTEKSTU ARHITEKTURE INTERNACIONALNOG MODERNIZMA*
Izložba je koncipirana kao dokumentarna platforma koja će u nekoliko tematskih cjelina uspostaviti vezu između djelovanja Škole narodnog zdravlja u Zagrebu i razvojne linije hrvatske moderne arhitekture u razdoblju inauguracije novoga građenja i nastupa internacionalne moderne u drugoj polovini 1920-ih godina. Izložba je rezultat rada na znanstvenom projektu *Modernizam i prostorni identitet Hrvatske u dvadesetom stoljeću* koji se provodi u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU te se svojim sadržajem i metodologijom uklapa u temu ovogodišnje *Noći muzeja*, koja želi pratiti putove istraživanja i otkrivanja.

10. NOĆ MUZEJA

PETAK, 30.1.2015.



Zdravstvene prilike u Jugoslaviji u razdoblju između dva svjetska rata bile su iznimno teške. Slijedeći maksimu *Bolje liječiti nego spriječiti*, Škola narodnog zdravlja utemeljena je 1926. godine. Zalaganjem iznimnih pojedinaca poput liječnika Andrije Štampara, Berislava Borčića i Josipa Rasuhina, uz potporu Rockefellerove fondacije, osnovana je uspješna higijenska služba s dobro organiziranom mrežom novoutemeljenih ustanova – higijenskih zavoda, dispanzera, savjetovališta, zdravstvenih stanica i domova narodnog zdravlja – usklađenom s teritorijalnom i administrativnom podjelom Jugoslavije.

U svojem izložbenom programu predstavljamo nekoliko važnih tema arhitektonske kulture na kojima se susreću dostignuća sanitarno-tehničke struke i arhitekture internacionalnog modernizma: studijska putovanja inženjera Škole narodnog zdravlja i prijenos međunarodnih iskustava novoga građenja u našu sredinu; status kulturne baštine u uvjetima borbe za podizanje sanitarnog standarda, osobito u ruralnoj sredini te sanacija sela kao sredstvo higijenskog, socijalnog, ekonomskog i kulturnog osvještavanja ugroženog seljaštva; projektiranje, standardizacija i izgradnja objekata, osobito onih namijenjenih zdravstvenoj zaštiti.

U predstavljanju navedenih tema koristimo se gradivom arhiva Tehničkog odjeljenja Škole, zbirke Selimira i Zoje Dumengjić iz Muzeja grada Zagreba i Hrvatskog Muzeja arhitekture HAZU, gradivom iz Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu, Muzeja povijesti medicine i farmacije u osnivanju HAZU, zbirke plakata Grafičkog kabineta HAZU te Hrvatske kinoteke i arhiva Hrvatske radio-televizije.

- **IZLOŽBA SVJETLOPISI IZ PUTNE TORBE ARHITEKTA**

I ova izložba bavi se temom istraživanja i otkrivanja, i to onog koji je dostupan svima, a to je putovanje. Naša izložba prikazuje kako to rade arhitekti.

Programom je predviđena rekonstrukcija „druženja“ koja su arhitekti običavali organizirati za svoje kolege i prijatelje nakon povratka s putovanja, a na kojima je uz razgovor i zabavu glavni događaj bio prikazivanje slajdova prikupljenih na putovanjima. Te, na putovanju uhvaćene impresije, kao ostaci dragocjenih zbirki referenci za osobni kreativni razvoj arhitekata, danas se nalaze gotovo u svakom osobnom arhivskom fondu. Slajdovi će se reproducirati u originalnoj tehnici i u mikroambijentu postavljenom u duhu arhitekture pojedinog autora. Predviđamo reprodukciju dijapozitiva arhitekta Vladimira Antolića, Selimira Dumengjića i Bernarda Bernardija.

- Prodaja izdanja Muzeja po prigodnim cijenama i razglednica s arhitektonskim motivima

KNJIŽNICA, 18 – 1 h

Strossmayerov trg 14, 01 4895 113

Svijet je poput knjige. Oni koji ne putuju, pročitali su samo jednu stranicu (sv. Augustin)

Predavanja i projekcije filma:

- 18 – 19 h (Velika dvorana): *NA PUTOVANJE S BEBAMA* – Priče mladih roditelja, svjetskih putnika, koji, kada su dobili dijete, nisu prestali putovati. Avanture s Kube i planinarenja po Bosni i Crnoj Gori
Robert Pašičko: Sa sinom Zagorom po Kubi
Inia Herenčić i Zoran Kordić: Prema vrhovima planina Bosne i Crne Gore
- 19 – 20 h (Velika dvorana): *ARMENIJA – OTOK USRED KAVKAZA* – O putu po Armeniji priča dr. sc. Zoran Klarić, Institut za turizam

10. NOĆ MUZEJA

PETAK, 30.1.2015.



- 20 – 21.15 h (Velika dvorana): *ODAVDE DO TRALALA* (projekcija filma 72 min.) – Autor Boris Veličan *Putovanje Svilenom cestom u dva navrata, 2001. netom prije 9/11 i sedam godina kasnije.* Autor je na putu bilježio promjene u zemljama koje su uzrokovane vjersko-političkim raskolom 2001. i posljedicama koje je taj raskol napravio kod prijatelja u Iranu, Pakistanu, Kini...
- 20 – 21 h (Multimedijska predavaonica): *NAGRADNI KVIZ: Pet po pet i vidi svijet!*
A nagrade su... putovanja, knjige, ulaznice, suveniri itd.
Prijave za kviz od 18 h na info pultu Knjižnice. Prijavite se čim prije, mjesta su ograničena!
- 21.30 – 22.30 h (Velika dvorana): *INDIJANCI U TENISICAMA* – Predavanje Borisa Veličana i glumca Dušana Bućana
Posjet Indijancima plemena Navajo, najvećeg indijanskog plemena u Sjevernoj Americi, te sličice iz svakodnevnog života u kojem je predavač prvi put svjedočio matrijarhalnom društvu, dok su Indijanci prvi put jeli čevapčiče i janjca na ražnju.
- 23 – 1 h (Velika dvorana): *GLAS ZA KNJIŽNICE – BIKIKLOM PO SVIJETU, BIKIKLOM PO HRVATSKOJ* – u suradnji s Knjižnicama grada Zagreba i Zagrebačkim knjižničarskim društvom
Cycling for Libraries jedinstvena je međunarodna akcija knjižničara biciklista koji na dugim putovanjima pronose glas o knjižnicama nove ere. To je priča o entuzijazmu, izazovima, suradnji i povezivanju ljubitelja knjiga i čitatelja širom svijeta. Glas za knjižnice dali su i hrvatski knjižničari s prvom vožnjom (od mnogih koje slijede) do Siska, a studenti bibliotekarstva Filozofskog fakulteta u Zagrebu krenuli su na put do Splita s veselom pričaonicom za najmlađe.
- 23 – 24.15 h (Multimedijska predavaonica): *ODAVDE DO TRALALA* – projekcija filma (repriza)

Izložbe

- 18 – 24 h *MUZEJ NOBELOVACA* – posjetitelji će prvi put u *Noći muzeja* moći razgledati muzejske eksponate hrvatskih nobelovaca – kemičara Lavoslava Ružičke i Vladimira Preloga. Vodstvo po Muzeju: akademik Vitomir Šunjić.
- *MULTIMEDIJSKA IZLOŽBA MIROSLAV KRLEŽA (1893. – 1981. – 2013.)*
Izložba u prvi plan stavlja Krležino književno stvaralaštvo, stoga su izložena najvažnija Krležina djela, uglavnom njihova prva izdanja, od *Legende* objavljene 1914. do *Zapisa sa Tržiča* dovršenih 1976. i objavljenih nakon Krležine smrti 1988. Prvi put u javnosti je izložen i rukopis toga posljednjeg Krležina djela.
- *520. GODINA SENJSKE GLAGOLJSKE TISKARE 1494. – 1508.* – likovna inspiracija Vjera Reiser – izložba originalnih slikaričinih radova, izvornih senjskih izdanja i faksimilnih pretisaka knjiga te dekanskog i prodekanskog lanca Grafičkog fakulteta u Zagrebu s likom prvoga hrvatskog tiskara Blaža Baromića
- *PUTOOPISI ILI SLIKE S PUTOVANJA* – izložba hrvatskih i svjetskih književnih, znanstvenih i publicističkih putopisnih djela iz fonda Knjižnice HAZU
U Gaylord vitrini za staru knjigu bit će izložena djela talijanskoga prirodoslovca i putopisca Alberta Fortisa iz 18. st. s putovanja po Istri i Dalmaciji.
- Mali besplatni antikvarijat te promotivna prodaja suvenira Knjižnice i razgledavanje Knjižnice uz stručno vodstvo.