

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Kabinet grafike
poziva Vas i Vaše prijatelje na otvorenje izložbe



Ana Sladetić \

zidovi identiteta

u utorak, 26. studenog 2013. u 19 sati

Studio Kabineta grafike
Hebrangova 1, Zagreb

Studio Kabineta grafike
studeni 2013.



Ana Sladetić \

bakropisi

Studio Kabineta grafike HAZU
izložba 22
2013.

nakladnik

HAZU Kabinet grafike

urednica

mr. sc. Slavica Marković

fotografija

Ana Sladetić

predgovor

Ana Petković

likovni postav

Ana Sladetić, Ana Petković

dizajn

Sensus Design Factory

tisak

Tiskara Zelina d.d.

Studio Kabineta grafike HAZU

A. Hebranga 1, Zagreb

tel/fax: 01/4895390

e-mail: kabgraf@hazu.hr

www.kabinet-grafike.hazu.hr



MISAONA IGRA SIMULACIJE I TEZAUrirANJA IDENTITETA

Sva mnogostrukost i višeznačnost prirodnih i društvenih previranja svijeta utkana je u strukturu materije predmeta, zbog čega ne čudi ljudski zanos i istinska opčinjenost njime.

U stvaralaštvu Ane Sladetić natruhe očaranosti materijom opredmećenog svijeta nataloženog osobnim i društvenim memorijsko-značenjskim kodovima, tek naznačene u montažnom crtežu *Drugi svijet*, postaju zorna obuzetost u apstraktnim teksturalnim frotadžima ciklusa *Sjećanje* i lirsko-intimističkim zapisima u *lightboxovima* ciklusa *Gdje je ___dom?* — čiji je segment nagrađen Posebnim priznanjem Odbora za nagrade na 6. hrvatskom trijenalu grafike. Taj koloplet složenih suodnosa objekta, prostora, tvarnosti, sjećanja i osjećaja materijalizira se u metonimijsko-simboličkom kodu motiva zida — barijere i zaštite, koji se u novonastalom ciklusu *Zidovi identiteta* uzdiže do subjekta/objekta kulisno-paradigmatskih razmjera.

Utjecajem vlastitih istraživanja estetike i kulture življenja u građanskim kućama tijekom 19. i početka 20. stoljeća na podunavskom području te poticajnim impulsima rezidencije na Akademie Schloss Solitude u Stuttgartu, Ana privremeno odlaže svoj crtački pribor te kreće u izradu bakropisnog *Zida identiteta I.* (2400 × 3500 mm, 42 lista). U okvirima postmodernističkih postulata, oblikovni prosede, istovjetan i *za Zid identiteta II.* (2400 × 3500 mm, 42 lista), započinje promišljanjima o datostima *geniusa loci* i o značenjskim promjenama nastalim kulturnom razmjenom Njemačke i Hrvatske u tkivu društva i grada. Načeta analitička misaona igra, vođena spoznajama raznovrsnih humanističkih znanosti, nastavlja se Ananim fiktivnim „prisvajanjem“, „tezuriranjem“ i „sabiranjem“ predmeta, pomažući se pritom građom iz fundusa Landesmuseuma u Stuttgartu i Muzeja grada Iloka. Poput kakva baštinika, odbacujući doslovna i gotova rješenja „portretiranja“ interijera, stvara imaginarni *Kabinet svijeta* i fiktivni stalni postav spavaće sobe, iz čijeg sadržajnog klupka svakodnevnih uporabnih predmeta, devocionalija te *zidnjaka* (gdjekad izvezenih moralnim aforističkim izrazima) blista srž etosa. Zabilježeni kompendiji rekonstruirane kulture življenja satkane duhom vremena podvrgavaju se „igri“ rasterne dekonstrukcije jedinstva, prenoseći se tako u grafički medij. Simulacija zamišljenog izlaza se i sastavlja u cjelinu umnoženog središta, gdje je svaki bakropis list za sebe, a tek se sustavnom montažom oblikuje prikaz apstrahirane trodimenzionalnosti metodom plošnog uslojavanja sadržaja. Ranija poetika lirsko-sanjarskog uzleta i emotivne ekspresije analitičko-znanstvenim rakursom preoblikuje se u živi i iscrpni duktus linearno-deskriptivnog grafizma, što razigrano titra u svijetu tekstura i šablona.

Sučeljavanja tih dviju minucioznih vizualnih studija kulture življenja i razmjene identiteta između hrvatskog autohtonog stanovništva Srijema i njemačkih doseljenika (u 18. stoljeću) obiluju premisama o snažnoj interferenciji i gotovoj istovjetnosti, što se i promišljeno apostrofira u dvostranom radiranju lica i naličja cinčane matrice te se materijalizira u novom jedinstvenom cinčanom zidu.

Strategijom zapadnjačkog okulocentrizma, analitičkom simulacijom determinirajućeg etosa prošlosti te dekonstrukcijom i montažnom rekonstrukcijom postiže dojmljiv optičko-prostorni doživljaj iluzije mimezisa, pri tome istodobno suočavajući, bez nametanja dedukcija, današnjeg promatrača zarobljenog u pararitualnim obrascima vlastite kulture s prošlim vremenima.

ŽIVOTOPIS
—
Ana Sladetić rođena je 1985. godine u Vukovaru. Diplomirala je 2009. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Zdravka Tišljara. Polazi poslijediplomski doktorski studij grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi prof. Ante Rašića u Zagrebu. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu, 21C International Creative Artists Association, Hrvatskog dizajnerskog društva te Udruge likovnih umjetnika Samobor. Od 2011. godine radi kao asistentica na Likovnom odsjeku na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

anasladetic@gmail.com
www.anasladetic.com

SAMOSTALNE IZLOŽBE
—
2009.
Koprivnica, Galerija S
Crteži

2010.
Zagreb, Galerija SC
Drugi svijet
Samobor, Galerija Prica
Životni krug

2012.
Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić
Bijeli zapisi / Pročitano i zaboravljeno
Berlin, Institut für Alles Mögliche
Point of view (s Miranom Šabićem)
Zagreb, Galerija Matice hrvatske
Impulsi
Zagreb, Galerija Događanja
Point of view (s Miranom Šabićem)

2013.
Pariz, Cité Internationale Das Arts
Open studio 8115
Ilok, Muzej grada Iloka
Gdje je ___dom?
Zagreb, Galerija Karas
Utisak i otisak sjećanja
(s Irenom Pejović)

Izlagala je na sedamdesetak domaćih i međunarodnih skupnih izložbi.

NAGRADE I PRIZNANJA
—
2006.
Zagreb, ALU
Dekanova pohvala za uspješan rad tijekom akademske godine 2005./06.
Volosko
2. nagrada za profesionalnu skupinu na 21. međunarodnom natječaju *Mandrač*

2007.
Zagreb, HSM Informatika i Radio 101
Posebne pohvale za kreativnost na Kreiraj čestitku za Radio 101
Zagreb, ALU
Dekanova pohvala za izniman angažman povodom stote godišnjice ALU
Opatija, Volosko
2. nagrada za profesionalnu skupinu na 22. međunarodnom natječaju *Mandrač*

2008.
Zagreb, ALU
Dekanova pohvala za uspješan rad tijekom akademske godine 2007./08.
Zagreb, Nacional
Top stipendija za top studenta

2009.
Zagreb, ALU
Nagrada ALU za najboljeg diplomanta

2010.
Zagreb, HDLU
Grand prix na 30. salonu mladih
Zagreb, HDLU
1. nagrada natječaja Celebrate Originality
Adidas Originalsa i MUU-a

2012.
Zagreb, 6. hrvatski trijenale grafike
Posebno priznanje Odbora za nagrade

UMJETNIČKE REZIDENCIJE
—
2012.
Berlin, Institut für Alles Mögliche
I-A-M Residency
Stuttgart, Akademie Schloss Solitude

2013.
Pariz, Cité Internationale Das Arts
Joensuu, University of Eastern Finland
Erasmus Intensive programme
Translocal methodologies in gender studies

KATALOG
—
Zid identiteta I, 2012./13.
bakropis
300 × 400 / 390 × 530 mm
(dimenzija pojedinačnog lista)
papir Hahnemühle Fine Art, 350 g/m²

Zid identiteta II, 2012./13.
bakropis
300 × 400 / 390 × 530 mm
(dimenzija pojedinačnog lista)
papir Hahnemühle Fine Art, 350 g/m²