

15 

HAZU

1861 – 2011

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
**Kabinet grafike**  
poziva Vas i Vaše prijatelje na otvorenje izložbe



**Vlatko  
Čerić \**

**ocean**

u petak, 15. travnja 2011. u 19 sati

**Studio Kabineta grafike**  
Hebrangova 1, Zagreb

**Studio Kabineta grafike**  
travanj 2011.



**Vlatko  
Čerić \**

**grafike**

**Studio Kabineta grafike HAZU**  
izložba 15  
2011.

nakladnik  
**HAZU Kabinet grafike**

urednica  
**Slavica Marković**

digitalni ispis prikaza  
**Vlatko Čerić**

predgovor  
**Zvonko Maković**

likovni postav  
**Slavica Marković**

dizajn  
**Sensus Design Factory**

tisak  
**Intergrafika TTŽ d.o.o.**

**Studio Kabineta grafike HAZU**  
A. Hebranga 1, Zagreb  
tel/fax: 01/4922374  
e-mail: kabgraf@hazu.hr  
www.kabinet-grafike.hazu.hr

**RAČUNALNE GRAFIKE VLATKA ČERIĆA**

Vlatko Čerić (1945) je po obrazovanju fizičar, profesor je informatike na Sveučilištu u Zagrebu, a od 2005. godine sustavno izlaže grafiku u zemlji i inozemstvu. Kasno javljanje ne znači i kasni početak umjetničkoga rada. Čerić se grafikom počeo baviti sredinom sedamdesetih godina, a rad na području umjetnosti vezan mu je za primarno obrazovanje, točnije za informatiku. Štoviše, grafički listovi koje otiskuje više od trideset godina pripadaju računalnoj grafici, a to znači da nastaju pomoću računalnih programa kojima transformira ideje u slike. Pogledamo li ova djela u kontekstu sredine, dakle Zagreba i hrvatske umjetnosti, ali i vremena kada nastaju prva Čerićeva djela računalne grafike, tada bi se neke stvari možda mogle bolje razumjeti. Krajem šezdesetih godina u krugu *Novih tendencija* iznimno je aktualna upotreba stroja, točnije računala čije se beskrajne mogućnosti tek počinju otkrivati, pa tako i primijeniti ih u umjetnosti. Kultni časopis „Bit International“, koji izdaju Galerije grada Zagreba, u nekoliko svojih tematskih brojeva posvećuju pozornost upravo ulozi računala u društvu, ali i umjetnosti. „Teorija informacija i nova estetika“ (br. 1/1968), „Kompjutori i vizualna istraživanja“ (br. 2/1968), međunarodni simpozij „Kompjutori i vizualna istraživanja“ nakon kojega su izlaganja objavljena u zasebnome svesku časopisa „Bit International“ (br. 3–4/1968) i zatim „Dijalog sa strojem“ (br. 7/1971) govore jasno o umjetničkoj klimi koja je tih godina vladala Zagrebom. Ono što je važno istaknuti, jest da priloge u časopisu objavljuju teoretičari umjetnosti, znanstvenici i umjetnici, a na izložbama ravnopravno izlažu umjetnici i fizičari i informatičari. Jedan od njih, Vladimir Bonačić, radio je u Institutu Ruđer Bošković gdje je od 1969. do 1973. vodio laboratorij za kibernetička istraživanja, a 1969. i 1971. izveo je nekoliko radova na fasadama zagrebačkih zgrada. Bila su to prva djela koja su uz pomoć računala oblikovala nov urbani pejisaž. Potpuno novim ritmom i bojama ulice su, pogotovo noću, dobile neobičan, upravo fascinantan izgled. Te optičke senzacije, generirane pomoću računalnih programa, pokazale su kako svijet kibernetike postaje dijelom urbane svakodnevice.

Mnogo godina kasnije, ali u komornijem vidu, računalne grafike Vlatka Čerića također otkrivaju široke mogućnosti koje nam pruža računalo. Iako je moguće ova djela promatrati u kontinuitetu onih istraživanja koja su u Zagrebu započeli umjetnici i znanstvenici krajem šezdesetih, bitne su razlike evidentne. Četrdesetak godina ranije mogućnosti koje je pružalo računalo bile su, u usporedbi s današnjima, vrlo skromne. Konačno, i samo je računalo u međuvremenu zadobilo status banalnog uporabnog predmeta lišenog svake aure. Vlatko Čerić naziva svoja djela algoritamskom umjetnošću, a taj se naziv odnosi na metodu kojom se ova vrsta umjetnosti koristi. To je, kako dalje objašnjava, generiranje vizualnih struktura programiranjem računala pri čemu programi sadrže i opis postupka (algoritma) stvaranja izgleda slike i načina njenog generiranja.

Na prvi pogled ova djela podsjećaju na neke vidove geometrijske apstrakcije. One umjetnosti koju su pola stoljeća ranije promovirali jedan Victor Vasarely i umjetnici *Groupe de Recherche d’Art Visuel* (GRAV), a kod nas Ivan Picelj. Međutim, u konstrukciji slike razlike su bitne, budući da Čerić čitav proces prepušta računalu. Umjetnikova je uloga svedena na izradu programa i tehničku ispomoć računalu, dok je ranije računalo korišteno kao umjetnikovo pomoćno tehničko sredstvo. Upravo ta metodološka razlika proizvodi i razlike na konceptualnoj razini. Drugim riječima Čerićeve računalne grafike pripadaju jednoj drugoj sferi, više virtualnoj, nego fizičkoj prirodi.

Zvonko Maković

ŽIVOTOPIS	—	<b>Vlatko Čerić</b> rođen je u Zagrebu 1945. godine. Diplomirao je i magistrirao fiziku na Prirodoslovno matematičkom fakultetu u Zagrebu, a doktorirao orga-nizacijske znanosti na Fakultetu organizacionih nauka u Beogradu. Najveći dio profesionalnog života bavio se modeliranjem i simulacijom pomoću računala. Redoviti je profesor na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i ARTROM Gallery Guild iz Rima. Od sredine 1970tih godina radi na stvaranju apstraktnih likovnih radova s pomoću računalnih programa koje sam piše. Počeo je izlagati 2005. godine. Radovi su mu izlagani na nizu međunarodnih izložbi grafika i digitalne umjet-nosti te se nalaze u većem broju međunarodnih kolekcija. Radovi su mu izloženi i na sveučilištima, znanstvenim institutima, IT kompanijama, bankama i zdravstvenim ustanovama kod nas i u svijetu.	<b>SAMOSTALNE IZLOŽBE (IZBOR)</b>	—	2005. <b>Galerija Canvas</b> , Zagreb <p>2008. <b>Galerija Bernardo Bernardi</b>, Zagreb</p> <p>2009. <b>Vienna University of Technology</b>, Beč, Austrija</p> <p>2010. <b>Colorida Art Gallery</b>, Lisabon, Portugal</p> <p>2007. <b>Vth Novosibirsk International Biennial of contemporary graphic art</b> Novosibirsk State Art Museum, Novosibirsk, Rusija <b>27th Mini Print International of Cadaqués</b> Taller Galeria Fort, Cadaqués, Španjolska <b>6th Lessendra World Art Print Annual (Mini Print)</b> Lessendra Gallery, Sofia, Bugarska <b>Crossroads</b> Rhonda Schaller Studio, New York City, SAD <b>Pixel Perfect — the Digital Fine Art Exhibition</b> Agora Gallery, New York City, SAD <b>ArCade V, An International Exhibition of Electronic Prints</b> John Curtin Gallery, Curtin University, Perth, Australija <b>SIGGRAPH Art Gallery: Global Eyes</b> San Diego Convention Center, San Diego, SAD</p>
<b>095 903 2083</b> <b>vlatkocerice@gmail.com</b> <b>www.vceric.net</b>	—	<b>SKUPNE IZLOŽBE (IZBOR)</b>	—	2008. <b>Hun Gallery International 2008</b> Hun Gallery, New York City, SAD <b>The Coexistence of Silence and Dynamism</b> Rhonda Schaller Studio, New York City, SAD <b>Digital Evolutions</b> ARTROM Gallery, Rim, Italija <b>DigitalEyes 2008–2009: New Esthetic Dimensions in Computer Visualization Technology</b> Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, SAD	
<b>KATALOG</b>	—	<b>grafike</b> <p><b>Composition 8, 9, 10, 11</b>, 2009. digitalni otisak na Hahnemühle papiru, 700 × 700 mm</p> <p><b>Composition 14, 15, 29, 30</b>, 2010. digitalni otisak na Hahnemühle papiru, 700 × 700 mm</p> <p><b>Ocean 1, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 18</b>, 2010. digitalni otisak na Hahnemühle papiru, 890 × 620 mm</p> <p><b>skulptura</b> <b>Fortress</b>, 2010. drvo, 350 × 350 × 410 mm (d × š × v)</p>	<b>5. Hrvatski trijenale grafike</b> Kabinet grafike HAZU u Galeriji Prsten HDLU Zagreb (pozvani autor) <b>3. Bijenale kvadrilaterale</b> Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka (pozvani autor) <b>IV SPLITGRAPHIC</b> Međunarodni grafički bijenale Stara gradska vijećnica <b>Third International Printmaking Competition</b> Osman Hamdi Bey Art Gallery, Istanbul, Turska <b>Palm Art Award Exhibition</b> Art Domain Gallery, Leipzig, Njemačka <b>404 Festival of electronic art</b> Astas Romas center, Rosario, Argentina	2009. <b>2nd International Printmaking Exhibition 2010</b> Penang State Museum and Art Gallery, Penang, Malezija <b>2nd Aniversary Exhibit</b> MOCA: Museum of Computer Art, Brooklyn, NYC, SAD	