



Težnje i prepreke u institucionalizaciji nacionalne opere u Zagrebu 1860-ih godina

1



VJERA KATALINIĆ, ODSJEK ZA POVIJEST HRVATSKA
GLAZBE HAZU, ZAGREB

Muzika u društvu, Sarajevo, 25-27. 10. 2018.

*STRIVINGS AND OBSTACLES IN THE
INSTITUTIONALIZATION OF THE NATIONAL OPERA
IN ZAGREB IN 1860S*

Inicijalna faza hrvatskog narodnog preporoda

Initial phase of the Croatian national revival

2

- 1830s: the shape of the national identity based on the Herderian ideas on language and culture
- 1846: the performance of the „first national opera” *Ljubav i zloba* [Love and Malice] by Vatroslav Lisinski
- 1848: „Zahtijevanja naroda” [Demands of the people], a list of demands directed towards the Habsburg emperor Ferdinand II. - a list of demanded social and political concessions and reforms
- 1849: imposed constitution - after unsuccessful revolution
- 1850: the dissolution of the Banus Council;

Neoapsolutizam (1850-1860)

The age of neo-absolutism (1850-1860)

3

- Censorship, germanization, however achieved a series of important achievements: collection of statistical, cultural, historical and geographical data on Croatia
- Internal action by the initiative of Banus Josip Jelačić: in 1852 a private theatre by Kristofor Stanković (1834) was bought by the city magistrate → „City Theatre”, still a *staggione* performances



Faza institucionalizacije (1860-1870)

The age of institutionalization (1860-1870)

4

- 1860: LACK OF FINANCES BECAUSE OF UNSUCCESSFUL WARS: re-establishment of parliaments of the crown-lands
- 1861: Croatian Parliament: initiative for the foundation of the South-Slavic academy of sciences and arts, University of Zagreb, establishment of the National museum, National music institute (subsidies), foundation of the National theatre of the Triune Kingdom
- Paragraph 77: Establishment of the National theatre under the patronage of the Croatian Parliament; subsidies (1.500 + 600 forints/month); tasks: to organise a school for actors; to organise a national opera; Theatre Bord is appointed by the Parliament

Protjerivanje njemačkih predstava iz Zagreba

Banning of the German plays from the Zagreb stage

5

- Ulisse Brambilla from Milan got a two years contract for German and Croatian plays and for opera

- 24 November 1860; since then, only Croatian plays and Italian operas were welcomed

Muzika u Crustvu, Sarajevo, 25-27. 10. 2018.

Altkontrakt. 1860

Pacht-Vertrag.

1. Ich, der Unterzeichnete, über meine Eigenschaft als k. k. Konsul von Dalmatien, Istrien und Slavonien, habe dem H. Ulisse Brambilla bezeugt, dass er die Leitung der Opern- und Schauspiel-Theater zu übernehmen bereit ist, wie folgt:

1. Die Leitung der jährlichen Opern- und Schauspiel-Theater, welche dem H. Ulisse Brambilla mit der Bedingung von zwei Jahren, d. h. vom 1. Juli 56 bis 30. Juni 57, inclus. übertragen werden.

2. Unter der Bedingung zur Bewahrung der absoluten Integrität der Opern- und Schauspiel-Theater, dass die Besetzung der Opern- und Schauspiel-Theater mit den besten Kräften der Gegend zu erfolgen hat.

3. Die Opern- und Schauspiel-Theater, welche dem H. Ulisse Brambilla für die Zeit vom 1. Juli 56 bis 30. Juni 57, inclus. übertragen werden, sollen die Leitung der Opern- und Schauspiel-Theater zu übernehmen.

4. Dem H. Ulisse Brambilla wird die Bedingung gemacht, dass er die Leitung der Opern- und Schauspiel-Theater mit der Bedingung von zwei Jahren, d. h. vom 1. Juli 56 bis 30. Juni 57, inclus. übertragen werden.

5. Der k. k. Konsul von Dalmatien, Istrien und Slavonien, hat dem H. Ulisse Brambilla die Bedingung gemacht, dass er die Leitung der Opern- und Schauspiel-Theater mit der Bedingung von zwei Jahren, d. h. vom 1. Juli 56 bis 30. Juni 57, inclus. übertragen werden.

1860

Daselbst hat sich H. Ulisse Brambilla in der Saison vom 1. Juli 56 bis 30. Juni 57, inclus. verpflichtet, die Leitung der Opern- und Schauspiel-Theater zu übernehmen, wie folgt:

1. Die Leitung der jährlichen Opern- und Schauspiel-Theater, welche dem H. Ulisse Brambilla mit der Bedingung von zwei Jahren, d. h. vom 1. Juli 56 bis 30. Juni 57, inclus. übertragen werden.

2. Unter der Bedingung zur Bewahrung der absoluten Integrität der Opern- und Schauspiel-Theater, dass die Besetzung der Opern- und Schauspiel-Theater mit den besten Kräften der Gegend zu erfolgen hat.

3. Die Opern- und Schauspiel-Theater, welche dem H. Ulisse Brambilla für die Zeit vom 1. Juli 56 bis 30. Juni 57, inclus. übertragen werden, sollen die Leitung der Opern- und Schauspiel-Theater zu übernehmen.

4. Dem H. Ulisse Brambilla wird die Bedingung gemacht, dass er die Leitung der Opern- und Schauspiel-Theater mit der Bedingung von zwei Jahren, d. h. vom 1. Juli 56 bis 30. Juni 57, inclus. übertragen werden.

5. Der k. k. Konsul von Dalmatien, Istrien und Slavonien, hat dem H. Ulisse Brambilla die Bedingung gemacht, dass er die Leitung der Opern- und Schauspiel-Theater mit der Bedingung von zwei Jahren, d. h. vom 1. Juli 56 bis 30. Juni 57, inclus. übertragen werden.

Una prima donna soprano assoluta;
Una prima donna contralto assoluta;
Una seconda donna;
Un primo tenore assoluto;
Un tenore comprimario e secondario;
Un primo baritono assoluto;
Un primo basso profondo assoluto;
Un secondo basso;
Maestro concertatore;
Maestro istruttore dei Cori e suggeritore;
A 10 Coristi,
A 6 Coriste.

Gostujuće operne družine+repertoar (1860-1870)

Visiting opera companies+repertoire (1860-1870)

6

- 1860 - **Ulisse Brambila** (Milano): **Donizetti** (Poliuto, La Favorita, Gemma di Vergy), **Verdi** (Trovatore, Traviata),
- 1860 - **István Reszlér** (Budimpešta): **Donizetti** (Lucia di L., Linda di Chamonix), **Verdi** (Rigoletto, Ernani, I due foscari, Trovatore); **Erkel** (Hunyady László), **Császár** (A kunok)
- 1861 - **(Carlo) Rafeale Burlini** (Trst): **Donizetti** (Lucrezia Borgia), **Verdi** (Trovatore, Norma, Ernani, Louise Miller)
- 1862 - **(C.) R. Burlini** (Trst): **Verdi** (Ernani, Trovatore); **Donizetti** (Lucia di L., Elisir d'amore); **Rossini** (Barbiere di S.)
- 1863 - none
- 1864 - none; rejected: widow Brambilla, Andreazzi (Udine), Giuseppe Bernasconi (Milano) and Roggi
- 1865 - **Giovanni Battista Andreazzi** (Udine): **Verdi** (Trovatore); **Donizetti** (Lucia di L., Lucrezia Borgia); **Apoloni**: (L'Ebreo), **Bellini** (Montechi e Capuletti)
- 1866 - **G. B. Andreazzi** (Udine): **Verdi** (Rigoletto); **Pedrotti** (Tutti in maschera); **Bellini** (Sonnambula); **Strmić** (La madre slava); **Ricci** (Crispino e la comare); rejected: Dottore Gardani (Rijeka/Fiume)
- 1867 - none; rejected: Francesco Tirini (Padua), Burlini (Trst)
- 1868 - none; rejected: Cambiaggio (Milano), Johann Radler (Vöslau)
- 1869 - **Alessandro Betti** (Milano), taken over by Andreazzi, who's executive director became Faber: **Verdi** (Un ballo in maschera, Ernani); **Bellini** (Norma); **Donizetti** (Lucrezia Borgia, Maria di Rohan); **Petrella** (Jona); rejected: Vernici (Bucarest)

Operete na hrvatskom u Narodnom kazalištu 1863-1870

Operettas in Croatian, in the National Theatre 1863-1870

7

- **1863-11-08:** **Offenbach** (Le mariage aux lanternes)
- **1864:** **Offenbach** (Un mari a la porte, Le violoneux, Pépito); **Köck** (Kriegers Heimkehr)
- **1865:** **Offenbach** (Monsieur et madame Denis, La chanson de Fortunio); **Adam** (Les pantins de Violette)
- **1866:** **Suppé** (Flotte Bursche, Dichter und Bauer, 10 Mädchen und kein Mann)
- **1867:** **Offenbach** (La babillarde de Saragosse); **Zajc** (Mannschaft an Bord!)
- **1868:** **Reyschill** (**Mornari i djaci**); **Suppé** (Die schöne Galathea); **Offenbach** (Daphnis et Chloe); **Zajc** (Nach Mekka!)
- **1869:** **Zajc** (Meister Puff); **Offenbach** (Les Savoyards)
- **1870:** **Zajc** (Somnambule, Die Lazzaroni von Neapel, Die Hexe von Boissy, Mädchenräume, Das Gaugericht)

Liberalni zahtjevi

Liberal demands

- Professionalization for singers, actors and other staff
- Better quality of the repertoire
- Theatre is not an amusement, but an artistic and educational institution
- Lower entrance ticket prices in order to enlarge the audience

Kazališni odbor

Theatre Board

- 1861: members of the educated elite, 16 noblemen and citizens (lawyers, phisicists, historians, writers, merchants) who rule the theatre in the name of the Parliament
- 1867: four members only
- 1870: the Government takes over the administration of the theatre, and the Bord has only the supervisory function

Financije

Financies

9

- 1861: 18.000 annually for from the Theatre foundation; 7.200 annually from the usual subsidies
- 1865: Imperial office repeals the theatre stock company (donations!) and unites it with the foundation; the prices of the theatre boxes have to be increased in order to cover the deficit
- 1869: crash of opera companies
- 1869-1870: demand to the Government (via Parliament) to increase the subsidies from 18.000 to 24.000 in order to found a permanent opera department
- 1870-10-02: first performance of the new opera departement (Ivan Zajc: *Mislav*)

Finale

10

- The operetta ensemble → the core of the opera department
- Antun Schwarz: *conductor* of operettas and in the opera dept.
- Ivan Zajc: director of the opera, director of the National Theatre (only for 1 year), director of the *Musikverein* school, singing teacher, composer of national operas → professionalization of the ensemble, establishment of the standard repertoire and performance of national operas
- New spirit of the bourgeois society and culture, creation of the new national identity → cultural citizens

Muzika u društvu, Sarajevo, 25-27. 10. 2018.

