



**Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u 'dugom 19. stoljeću' –
od Luke Sorkočevića do Franje Ksavera Kuhača**
**Networking through Music: Changes of Paradigms in the 'Long 19th
Century' – from Luka Sorkočević to Franjo Ksaver Kuhač**

PROJEKT FINANCIRA HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST (2017-2021)



**Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću':
pripreme**

RADIONICA

23. listopada 2017., 9:30-17:00

**Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Knjižnica, Multimedijaska e-učionica
Strossmayerov trg 14, Zagreb**



**Networking through Music in the 'Long 19th Century':
Preliminaries**

WORKSHOP

23 October 2017, 9:30-17:00

**Croatian Academy of Sciences and Arts, Library Building, Multimedia e-room
Strossmayerov trg 14, Zagreb**



Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću': pripreme

RADIONICA

23. listopada 2017.

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Knjižnica, Multimedijska e-učionica
Strossmayerov trg 14, Zagreb

Umrežavanje je postupak neformalnog dijeljenja obavijesti i potpore, osobito među članovima profesionalne skupine.

... **glazbom**... = dijeljenje obavijesti o glazbi, glazbene poduke; podupiranje glazbenika kroz organiziranje glazbenih izvedbi/događaja; objavljivanje i distribucija glazbenih djela; povezivanje glazbenika → gostovanja

... '**dugo 19. stoljeće**'... = pojam koji je inaugurirao Eric Hobsbawm, često se primjenjuje za razdoblje 1789-1914, a prilagođen je prema Braudelovom pojmu 'dugog 16. stoljeća'.

U slučaju projekta NETMUS19, vremenski je okvir neznatno produžen na razdoblje 1780. – 1914. te uključuje tri tematske grupe:

1. Luka Sorkočević/Luca Sörgo (1734-1789) i njegov bečki dnevnik kojeg je vodio tijekom druge polovice 1781., kada su njegovi glazbeni i izvanglazbeni kontakti i susreti bili česti, svakodnevni;
2. Zagreb sredinom 19. stoljeća na raskrižju putujućih opernih družina i njihovih repertoara;
3. složeni i česti kontakti muzikologa Franje Ksavera Kuhača (1834-1911) promatrani kroz 2. i 3. knjigu (od ukupno 13) njegove korespondencije (1864-1874) s istaknutim političarima, glazbenicima, nakladnicima, učiteljima, učenicima i obitelji.

Pripreme: NETMUS19 projekt započeo je tek 1. ožujka 2017. Stoga je namjera ne samo pokazati neke početne rezultate istraživanja i okvire baze podataka, već pozvati goste koji će prikazati neke studije slučaja u umrežavanju kako su ih sami postavili i analizirali u vlastitim istraživanjima. Njihov prilog kao i z toga slijedeća diskusija trebali bi ukazati na neke važne momente, postupke i metodologije koje bi potakle i naše istraživanje i obogatile bazu podataka koja je vezana uz ličnosti, njihova djela i pojmove.



Networking through Music in the 'Long 19th Century': Preliminaries

WORKSHOP

23 October 2017

Croatian Academy of Sciences and Arts, Library Building, Multimedia e-room
Strossmayerov trg 14, Zagreb

Networking = The act or process of informally sharing information and support, esp. among members of a professional group (Webster's Dictionary).

... **through music**... = sharing information on music, sharing lessons in music; supporting musicians by organising musical performances/events; publication and distribution of musical works; connecting musicians → guest performances

... **the 'long' 19th century**... = the term introduced by Eric Hobsbawm, usually applied for the period 1789-1914, adapted from Braudel's notion on the 'long sixteenth century'.

In the case of the NETMUS19 project, it was slightly extended to the period 1780-1914 in order to include three thematic groups:

1. Luka Sorkočević/Luca Sörgo (1734-1789) and his famous Viennese diary kept during the second half of 1781 on his musical and extra-musical contacts and encounters,
2. Zagreb in the mid-19th century on the crossroads of itinerant opera companies and their repertoires, and
3. multifold contacts of the musicologist Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911) as shown in his 2nd and 3rd book (out of 13 books) of correspondence (1864-1874) with eminent politicians, musicians, publishers, teachers, students and his family.

Preliminaries: NETMUS19 project has started only on 1 March 2017; therefore, the intention was not only to show some initial results of the research and the database, but also to invite guests who will present some case studies on networking as observed and investigated in their respective researches. Their contributions as well as the accompanying discussion have to point at some important events, procedures and methodologies that would give impulse to our research and enrich the database of personalities, their works and ideas.

Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću': pripreme

RADIONICA

Zagreb, 23. listopada 2017., 9:30-17:00

PROGRAM

9:30 Nekoliko uvodnih riječi (Vjera Katalinić, voditeljica projekta)

9:45 IVANA HORBEC (Zagreb, HR)

Izazovi historiografskog istraživanja umrežavanja u Habsburškoj Monarhiji 18. i 19. stoljeća (pregled)

10:10 KATJA RADOŠ PERKOVIĆ (Zagreb, HR)

Odgonetanje dnevnika: doživljaj Beča Luke Sorkočevića (1781. – 1782.)

10:35 JOLANTA GUZY-PASIAK (Warsaw, PL)

Ludomir Michał Rogowski: hodočašća i glazba

11:00 VRIJEME ZA KAVU

11:30 STANISLAV TUKSAR (Zagreb, HR)

Franjo Ksaver Kuhač, Franz Liszt i Weimar

11:55 MARUŠA ZUPANČIČ (Ljubljana, SI)

Václav Huml i njegova mreža glazbenika

12:20 VILENA VRBANIĆ (Zagreb, HR)

Instrumenti s tipkama i njihovi graditelji: tri stolna klavira iz dalmatinskih muzeja

12:45 STANKA ZA RUČAK

15:00 VIKTOR VELEK (Ostrava, CZ)

Glazbena kultura Čeha u Beču 1840-1939 – razvoj jednog projekta

15:25 SARA RIES (Zagreb, HR)

Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): druga i treća knjiga korespondencije – zamršenosti transliteracije

15:50 SANJA MAJER-BOBETKO (Zagreb, HR)

Franjo Ksaver Kuhač: korespondencija, 1864. Osobna imena, toponimi, pojmovi

16:15 VJERA KATALINIĆ (Zagreb, HR)

Uoči prekretnice: godina 1860. u zagrebačkom kazališnom životu. Primjene na bazu podataka

16:40 Zaključna rasprava

Networking through Music in the 'Long 19th Century': Preliminaries

WORKSHOP

Zagreb, 23 October 2017, 9:30-17:00

PROGRAMME

9:30 Introductory words (Vjera Katalinić, project leader)

9:45 IVANA HORBEC (Zagreb, HR)

The Challenges of Historiographic Research in Networking in the 18th- and 19th-Century Habsburg Monarchy (an Overview)

10:10 KATJA RADOŠ PERKOVIĆ (Zagreb, HR)

Deciphering a Journal: Luka Sorkočević's Experience of Vienna (1781-82)

10:35 JOLANTA GUZY-PASIAK (Warsaw, PL)

Ludomir Michał Rogowski: Peregrinations and Music

11:00 COFFEE TIME

11:30 STANISLAV TUKSAR (Zagreb, HR)

Franjo Ksaver Kuhač, Franz Liszt and Weimar

11:55 MARUŠA ZUPANČIČ (Ljubljana, SI)

Václav Huml and His Network of Musicians

12:20 VILENA VRBANIĆ (Zagreb, HR)

Keyboard Instruments and Their Builders: Three Square Pianos (*Tafelklaviere*) from Dalmatian Museums

12:45 LUNCH BREAK

15:00 VIKTOR VELEK (Ostrava, CZ)

Musical Culture of Czechs in Vienna 1840-1939 – a Development of a Project

15:25 SARA RIES (Zagreb, HR)

Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): The Second and Third Books of Correspondence – Intricacies of Transliteration

15:50 SANJA MAJER-BOBETKO (Zagreb, HR)

Franjo Ksaver Kuhač: Correspondence, 1864. Personal Names, Toponyms, Notions

16:15 VJERA KATALINIĆ (Zagreb, HR)

On the Eve of a Turning Point: The Year 1860 in Zagreb Theatrical Life. Applications in the Database

16:40 General discussion