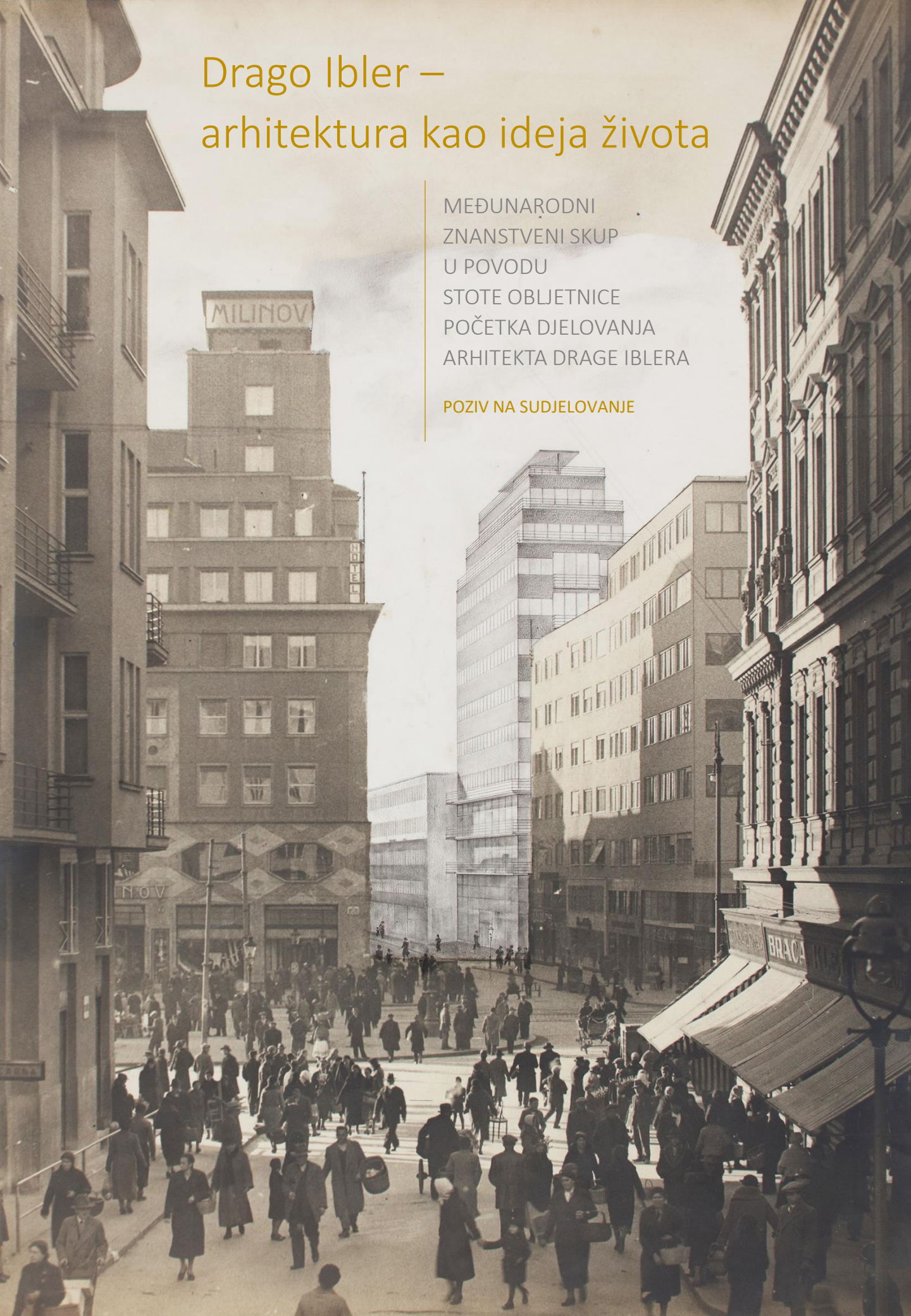


Drago Ibler – arhitektura kao ideja života

MEĐUNARODNI
ZNASTVENI SKUP
U POVODU
STOTE OBLJETNICE
POČETKA DJELOVANJA
ARHITEKTA DRAGE IBLERA

POZIV NA SUDJELOVANJE





HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
Hrvatski muzej arhitekture HAZU
Ivana Gorana Kovačića 37, 10000 Zagreb

Drago Ibler – arhitektura kao ideja života

MEĐUNARODNI
ZNANSTVENI SKUP
U POVODU
STOTE OBLJETNICE
POČETKA DJELOVANJA
ARHITEKTA DRAGE IBLERA

Arhitekt Drago Ibler pripada generaciji hrvatskih arhitekata koji su sredinom 20. stoljeća dovršavali negaciju klasicističke arhitekture 19. stoljeća, započeli istraživanja postavki suvremene funkcionalističke arhitekture i kreirali repere buduće arhitekture. Zahvaljujući školovanju u Dresdenu i Berlinu, radu u Poelzigovu atelijeru te članstvu u CIAM-u, spoznao je vrhunske arhitektonske tendencije i sugerirao ih svojim projektima i realizacijama. Kao profesor na Likovnoj akademiji u Zagrebu, na Arhitektonskom fakultetu u Ženevi i u Državnoj radionici za arhitekturu u Zagrebu obrazovao je nove generacije vodećih hrvatskih arhitekata. Kao projektant osmislio je i realizirao ključne spomenike hrvatske arhitekture. Kao osnivač i voditelj likovne grupacije Zemlja objedinjavao je likovne umjetnike radi afirmacije i širenja progresivnih umjetničkih i socijalnih tendencija. Kao predsjednik tadašnjeg Društva arhitekata Jugoslavije borio se za status struke i kvalitetu arhitekture. Drago Ibler bio je dominantni protagonist koji je uvodio međunarodnu arhitektoniku u hrvatsku arhitekturu kako bi uveo hrvatsku arhitekturu u međunarodnu arhitektoniku.

Sumarni pregled svestranog djelovanja arhitekta Drage Iblera izaziva potrebu za detaljnom znanstvenom elaboracijom: života, djela, utjecaja, pedagogije, komparacije, suradnje, regularnosti, sinteze, inovacije, arhitektonike.

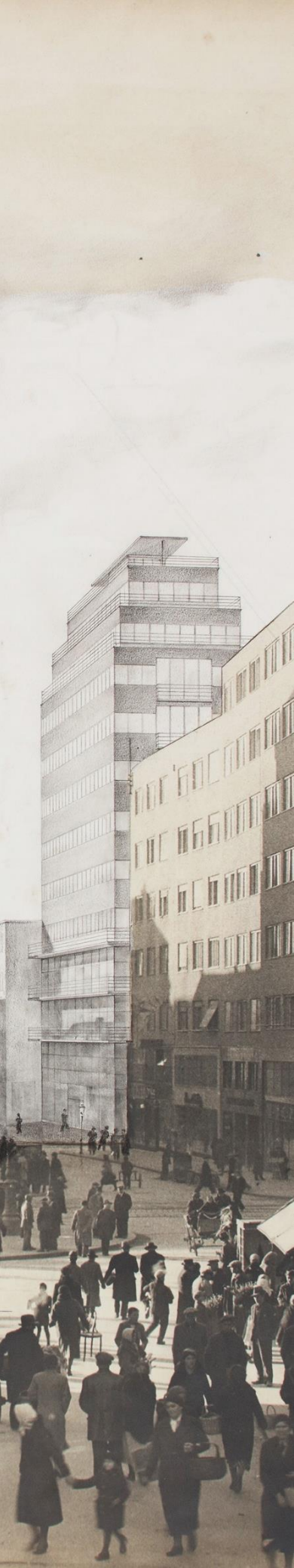


Održavanjem znanstvenog skupa o arhitektu Dragi Ibleru (1894.-1964.), stvaratelju niza antologijskih djela i jednom od utemeljitelja Zagrebačkoga arhitektonskog kruga, Hrvatski muzej arhitekture obilježava stotinu godina od početka autorova djelovanja. Već za studentskih dana, počevši od 1920. godine, Ibler je sudjelovao u nizu arhitektonskih natječaja u znaku socijalnih i umjetničkih izazova razdoblja. Svojim je opusom i višeznačnim djelovanjem desetljećima ustrajno promicao progresivna načela arhitektonskog oblikovanja u rasponu kreativnog izričaja od ekspresionizma i nove stvarnosti 1920-ih do modernizma internacionalnoga stila 1930-ih i poetičnog funkcionalizma 1950-ih godina. Za upoznavanje stvaralačke osobnosti arhitekta Drage Iblera zaslužna je akademkinja Željka Čorak, koja je Iblerovo djelo predstavila u *funkciji znaka*, kao paradigmu jednoga vremena u kojem je stvarana moderna arhitektura.

Ovim znanstvenim skupom želja nam je nadovezati se na uporišne točke, ponovno razmotriti Iblerove stvaralačke, pedagoške i strukovne pozicije, utvrditi njegovu važnost i utjecaje na daljnji tijek hrvatske arhitekture sve do refleksija u sadašnjem trenutku te pozicionirati Iblerov život i djelo u međunarodni kontekst. Pri tome smo se vodili Iblerovom mišlju o *arhitekturi kao ideji života* koju je formulirao u okviru uvodne riječi prilikom otvaranja Prvog kongresa arhitekata Jugoslavije, a istu je misao izrazio i u sintagmi programske deklaracije grupe Zemlja 1929. godine – *jer su umjetnost i život jedno*.

Tematske cjeline koje mogu poslužiti kao sadržajni okvir izlaganja:

1. **U ZNAKU ARHITEKTONSKOG EKSPRESIONIZMA** – usavršavanje u Majstorskom atelijeru za arhitekturu Hansa Poelziga u Berlinu i opredjeljenje za ekspresionizam.
2. **KRLEŽA O IBLERU** – *Slučaj arhitekta Iblera* (1924.) u kontekstu prvih zagrebačkih natječajnih radova: značajke ekspresionizma i socijalnog monumentalizma.
3. **PARIŠKA IZLOŽBA 1925.** – trostruka Iblerova uloga: projektant izložbenog postava kazališne sekcije Kraljevine SHS u *Grand Palaisu*; izlagač; član međunarodnog žirija koji glasuje za Le Corbusiera.
4. **PROMJENA SMJERA 1930-ih** – arhitektura internacionalnog funkcionalizma; utjecaj međaša poput deklaracije CIAM-a (1928.) te izložbi Werkbunda (*Weißenhof*) na razvoj opusa.
5. **PEDAGOŠKO DJELOVANJE** – značaj Iblerova Odjela za arhitekturu pri Umjetničkoj akademiji (1926.-42.) te poslijeratnog Odjela za umjetničku arhitekturu ALU u Zagrebu (1959.-60.)
6. **IBLER I ZEMLJA (1929.-35.)** – suosnivač i predsjednik Udruženja; opus u rasponu od nove stambene tipologije do socijalnih ustanova poput osiguravajućih ureda i bolnica.
7. **SURADNJA S DRAGOM GALIĆEM** – osvrt na kapitalna djela poput studije stambenog niza u Novakovoj ulici ili drvene vile Filipčić kao modela ekonomične i zdrave stanogradnje.
8. **MAJSTORSKA RADIONICA ZA ARHITEKTURU** – formativni značaj stručnog i umjetničkog poslijediplomskog usavršavanja pod vodstvom majstora-arhitekta Drage Iblera (1952.-1964.)
9. **U ZNAKU POETIČNOG FUNKCIONALIZMA** – dosezi poslijeratnog opusa; značaj *Drvenog* ili *Iblerovog nebodera* u Martićevoj ulici kao neospornog znaka zagrebačkog moderniteta.



Prijedloge izlaganja s imenom, prezimenom i afilijacijom izlagača te naslovom i sažetkom (do 800 znakova s razmacima) molimo slati do **30. lipnja 2020.** koordinatorici skupa dr. sc. Ivi Ceraj na e-mail adresu: iceraj@hazu.hr; cc: hmamuzej@hazu.hr. O prihvaćanju izlaganja sudionici će biti obaviješteni do **15. srpnja 2020.**

Skup se planira održati **9. prosinca 2020.** u Knjižnici Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti ili u formatu digitalne konferencije, sukladno mogućnostima i aktualnim mjerama vezanim uz širenje virusa COVID-19. Predviđeno trajanje izlaganja iznosi 15 minuta.

Molimo sudionike da svoja izlaganja pripreme do **15. ožujka 2021.** za objavljivanje u zborniku radova sa skupa, sukladno smjernicama o kojima će biti obaviješteni po prihvaćanju izlaganja.

Znanstveni odbor:

- akademkinja Željka Čorak, Razred za književnost HAZU
- akademik Mladen Obad Šćitaroci, tajnik Razreda za likovne umjetnosti HAZU
- akademik Andrija Mutnjaković, voditelj Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU
- prof. emerita dr. sc. Hildegard Auf-Franić, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- prof. dr. sc. Rudolf Klein, Fakultet arhitekture i građevinarstva Sveučilišta sv. Stjepana u Budimpešti / Faculty of Architecture and Civil Engineering Szent István University, Budapest
- prof. mr. sc. Tadej Glažar, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Ljubljani / Fakulteta za arhitekturo, Univerza v Ljubljani
- dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
- doc. dr. sc. Borka Bobovec, Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Organizacijski odbor:

- doc. dr. sc. Borka Bobovec
- dr. sc. Iva Ceraj
- Ana-Marija Zubović
- Andrijana Pozojević

Hrvatski muzej arhitekture Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti



HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
Hrvatski muzej arhitekture
Ivana Gorana Kovačića 37
10000 Zagreb
hmamuzej@hazu.hr