

RAZRED ZA LIKOVNE UMJETNOSTI

poziva Vas na predavanje

Leo Junek: Crtač (1940.)

Zvonka Makovića,

profesora u mirovini Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

u četvrtak 30. svibnja 2019. u 18 sati

u dvorani Knjižnice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti,

Strossmayerov trg 14 u Zagrebu

Uvodna riječ:

akademik Mladen Obad Šćitaroci,
tajnik Razreda za likovne umjetnosti HAZU

Prof.dr.sc. **Zvonko Maković (1947.)** – sveučilišni profesor u mirovini Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu gdje je 1973. diplomirao povijest umjetnosti i komparativnu književnost. Na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu bio je nositelj obveznih kolegija: *Osnove likovnih umjetnosti, Dizajn i vizualne komunikacije, Umjetnost 20. stoljeća, Moderna i suvremena umjetnost*. Objavio je brojne knjige, znanstvene i stručne radove o temama vezanima uz modernu i suvremenu umjetnost. Autor je brojnih tematskih i studijskih izložaba u zemlji i inozemstvu, a 2001. bio je nacionalni izbornik na 49. *Venecijanskom bijenalu*. Za člana suradnika HAZU (VII. Razreda za likovne umjetnosti) izabran je 2007.

Slika Lea Juneka „Crtač“ (1940.) jedna je od ključnih slika hrvatske umjetnosti 20. stoljeća. Nastala je u jednome dahu u Parizu ljeta 1940., kako slikar ističe, u vrijeme kada su Nijemci okupirali Francusku, a sadrži u sebi čitav niz aluzija na tragična zbivanja koja su tada započinjala. Spominje se kao prekretnicom u povijesti našega slikarstva. Podjednako je ističu slikari vrlo različitih profila, od Ede Murtića, Ivana Picelja do Josipa Vanište koji svaki na svoj način u njoj pronalaze referencije koje su unosili u vlastitu umjetnost.

Postoji više razloga koji ovu sliku čine intrigantnom i poticajnom za uvijek nova čitanja, razotkrivanja skrivenih znakova koje je umjetnik u nju unio i koji „Crtača“ povezuju s Junekovim djelima koja su mu prethodila, ali isto tako otvaraju nove putove, prvenstveno za hrvatsko slikarstvo druge polovice 20. stoljeća. Referentni je krug toga djela veoma širok i slojevit: ta slika u sebi ima jake korijene koji je povezuju s ključnim tokovima europske slikarske tradicije, a za našu je noviju tradiciju bitna jer zacrtava ključne poetike koje su obilježile pluralističku scenu od 1950. naovamo. Sve su to razlozi da se još jednom razgovara o slici „Crtač“ Lea Juneka, tim više što je slika postala dostupna u Hrvatskoj gdje je prvi puta odmah po nastanku izložena, da bi više od pola stoljeća iz naše sredine izbivala, a svojim ju je slojevitim značenjima i poticajima trajno obilježila.

Radujemo se Vašem dolasku!