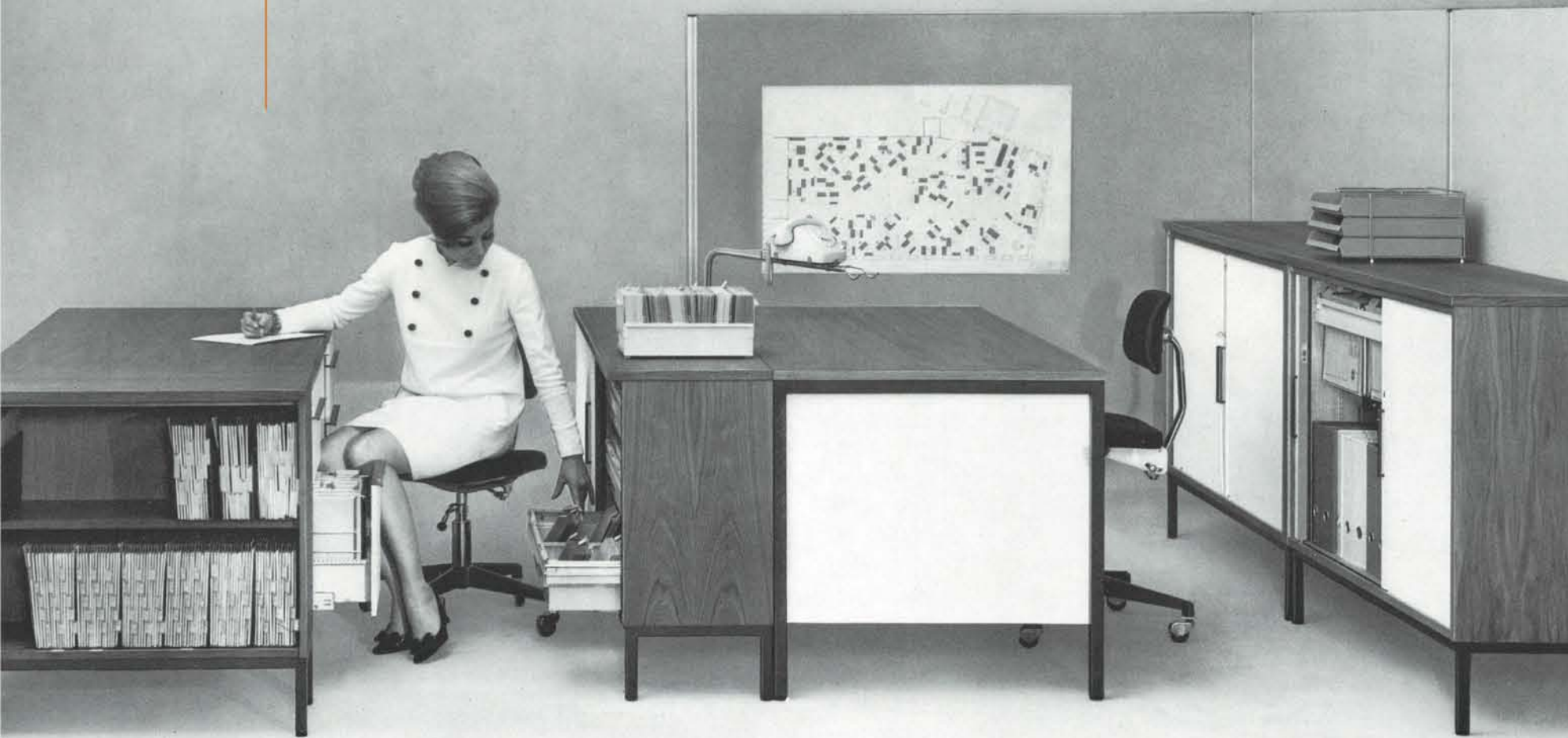


Bernardo Bernardi i TVIN



od komponibilnog sistema uredskog namještaja
do programa humanizacije radnoga mjesta

Tematska izložba iz fundusa Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU u suradnji s
Gradskim muzejom Virovitica i Muzejom za arhitekturu in oblikovanje u Ljubljani

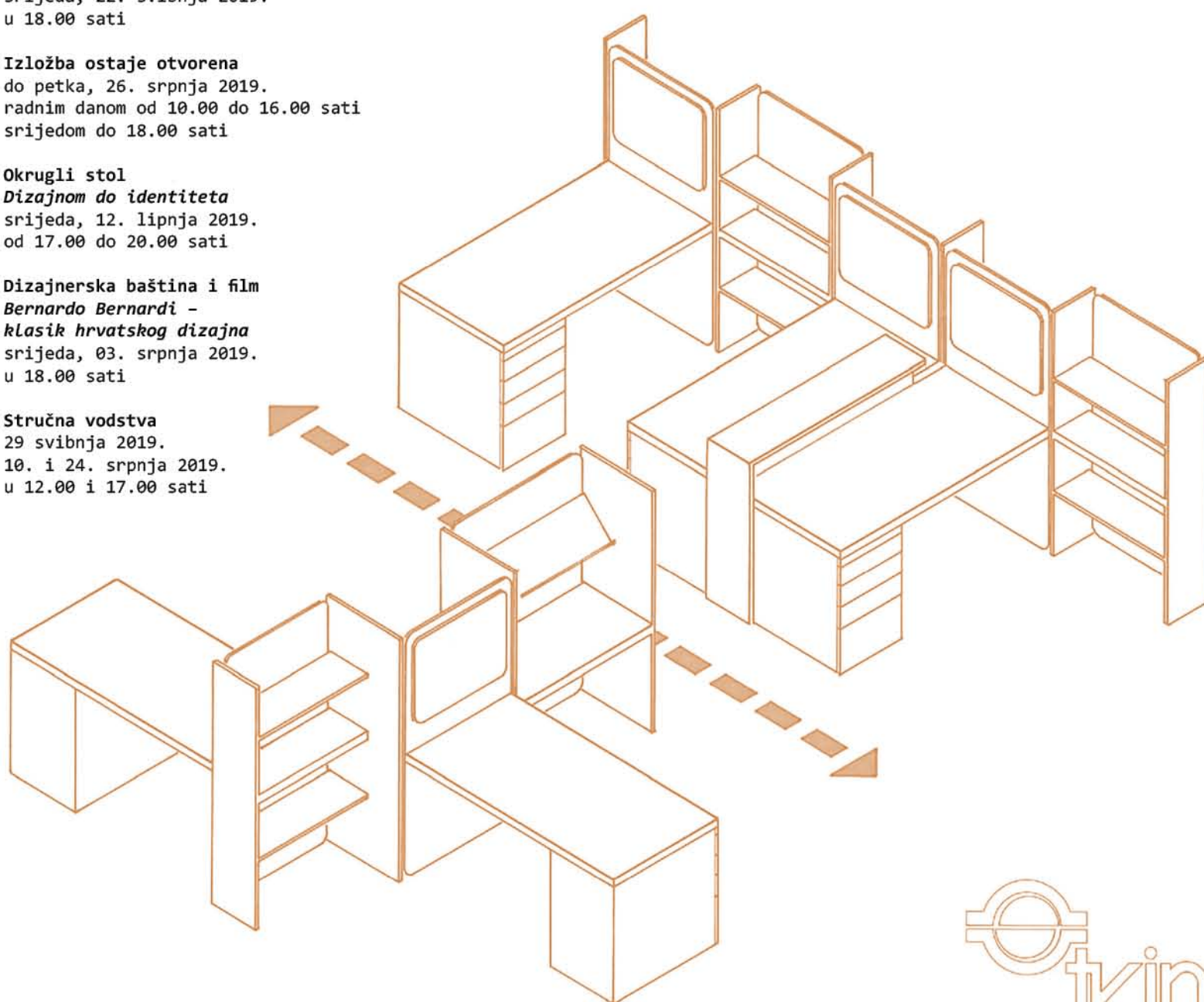
Otvorenje izložbe
srijeda, 22. svibnja 2019.
u 18.00 sati

Izložba ostaje otvorena
do petka, 26. srpnja 2019.
radnim danom od 10.00 do 16.00 sati
srijedom do 18.00 sati

Okrugli stol
Dizajnom do identiteta
srijeda, 12. lipnja 2019.
od 17.00 do 20.00 sati

Dizajnerska baština i film
*Bernardo Bernardi -
Klasik hrvatskog dizajna*
srijeda, 03. srpnja 2019.
u 18.00 sati

Stručna vodstva
29 svibnja 2019.
10. i 24. srpnja 2019.
u 12.00 i 17.00 sati



Bernardo Bernardi i TVIN

od komponibilnog sistema uredskog namještaja
do programa humanizacije radnoga mjesta

Bernardo Bernardi (1921.-1985.), arhitekt po formaciji i industrijski dizajner po vokaciji, sredinom 1960-ih godina započinje višegodišnju suradnju s Drvno industrijskim kombinatom TVIN iz Virovitice, za čiju proizvodnju do 1980-ih godina veže uspješnu realizaciju niza projekata. U kreativnom dijalogu s Razvojnim odjelom TVIN-a, u srojevstvu kućnog dizajnera tvornice, Bernardi je realizirao niz uspješnih, višestruko nagrađivanih sistema komponibilnog namještaja: *Pan* (od 1966.), *Skan* (od 1967.), *Dorma* (od 1977.), *Betatvin* (od 1978.) i njihove razvojne inačice.

Modularnim sistemima širokoga programskog raspona s fleksibilnim mogućnostima prilagodbe pojedinačnom prostoru i svakom radnom procesu, Bernardi je opremio brojne poslovne interijere, poput redakcije *Start* u neboderu *Vjesnik* 1976. ili glavne uprave Zagrebačke banke u Zagrebu 1979. godine. Inspiraciju za visoku razinu kreativnosti, ali istovremeno i sistematične logičnosti svakog sistema, Bernardi je crpio iz skandinavskih uzora, osobito rada danskog dizajnera Børge Mogensena, te slovenskog arhitekta Nike Kralja, višegodišnjeg dizajnera tvornice Stol iz Kamnika. Potaknut iskustvima od Kopenhagena i Ljubljane, do Zagreba i Virovitice, Bernardi je u intenzivnoj suradnji s TVIN-om ostvario inovativne sisteme namještaja najviših ergonomskih zahtjeva kojima je poslovne prostore pretvarao u funkcionalne i humane radne ambijente.

Vrhunski rezultati sinergije tvornice TVIN i njena dizajnera ukazuju na nezaobilaznu ulogu dizajna kao pokretača gospodarskog razvoja u vlastitoj sredini. Implementacija dizajna u proizvodni proces u slučaju TVIN-a značila je i mnogo više - osigurala je prepoznatljivost i ostvarila identitet koji se i danas pamti. Presentacijom ove sretne suradnje cilj je oteti zaboravu vrijednosti TVIN-ovih proizvodnih programa koji su u svoje vrijeme - metodološki i kvalitativno - pripali najvišim europskim dosezima na području vrhunski oblikovanog, komponibilnog namještaja za potrebe uredskog poslovanja, kao i opreme doma. Prilog je to boljem poznavanju vlastite dizajnerske baštine, te zalag koji i nadalje kreativno obvezuje.

dr. sc. Iva Ceraj

