



IZ ARHIVA ARHITEKTA

Budimir  
**Pervan**

HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU, IVANA GORANA KOVAČIĆA 37, ZAGREB

OTVORENJE IZLOŽBE: SRIJEDA, 19. PROSINCA 2018. U 18.00 SATI

IZLOŽBA OSTAJE OTVORENA DO 1. VELJAČE 2019.

RADNIM DANOM OD 10.00-16.00 SATI,

SRIJEDOM DO 18.00 SATI

PRIJATELJ IZLOŽBE:

HRVATSKO – ČEŠKO DRUŠTVO





BUDIMIR PERVAN

—  
IZ FUNDUSA  
HRVATSKOG  
MUZEJA  
ARHITEKTURE  
HAZU

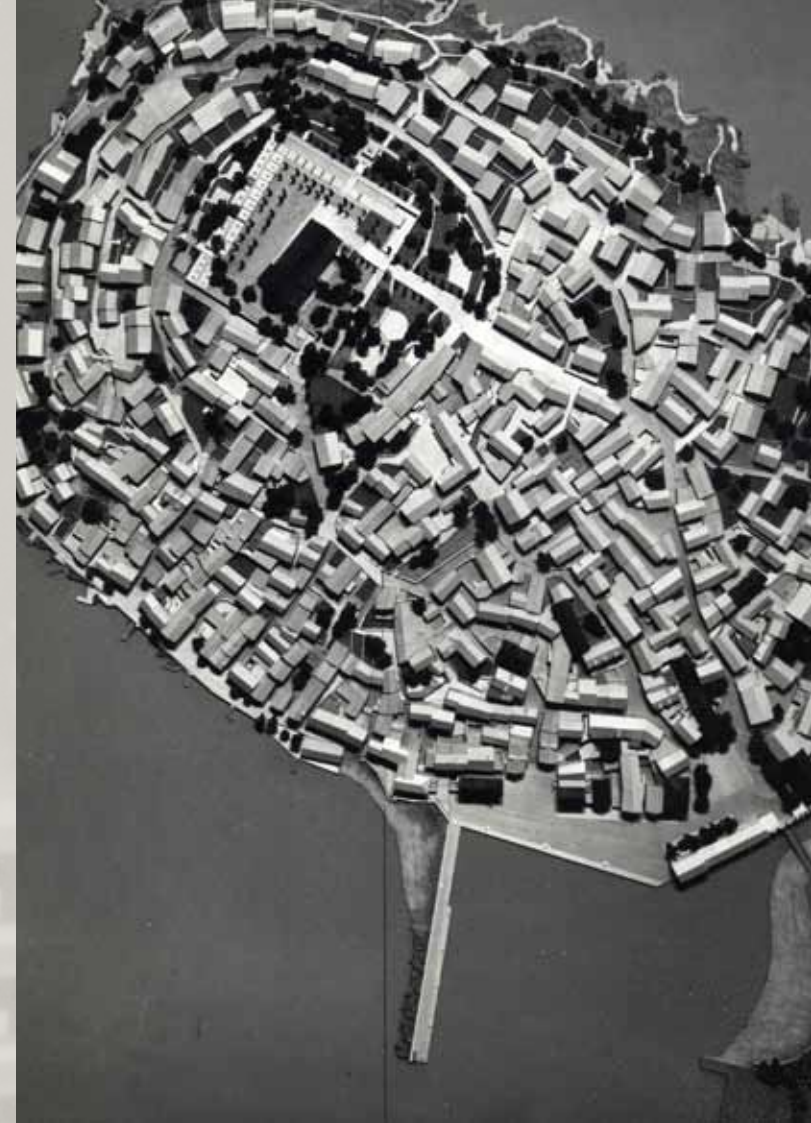
Hrvatski muzej arhitekture HAZU kao baštinska institucija posvećena prikupljanju, stručnoj obradi i prezentaciji opusa zaslužnih hrvatskih arhitekata, zaprimila je 2000. i 2015. godine vrijednu donaciju ostavštine splitskog arhitekta, urbanista i prostornog planera Budimira Pervana (1910.–1982.) čije djelo po formaciji i izričaju pripada vrhunskim ostvarenjima modernizma srednjoeuropskog kruga. Građivo, darovano ljubavnošću obitelji Pervan, obuhvaća zbir od 142 arhitektonska nacrti nastalih pretežito izvan arhitektova djelovanja u Urbanističkom zavodu Dalmacije. Elaborati projekata, fotografije maketa nastalih za vrijeme studija u Pragu i snimke objekata realiziranih po povratku u Split, uz iscrpnu osobnu dokumentaciju, zajednički otvaraju nove uvide u razvoj i značajke opusa u razdoblju od 1929. do 1977. godine. Izložbom u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU predstavlja se izbor projekata zastupljenih slijedom klasifikacijskih cjelina grafičke, fotografske i pisane dokumentacije kao dijela muzejskog fundusa koji postaje prilog poznavanju i zalag daljnjem istraživanju Pervanova života i djela.

Sadržajne cjeline izložbe obuhvaćaju razdoblje studija u Pragu (1931.–1934.); povratak u Split i gradnju obiteljske kuće (1936.); stručno djelovanje u Dubrovniku gdje vodi vlastito građevno poduzeće i realizira niz novogradnji (1937.–1943.), te razdoblje rada u Uredu za urbanizam i regulaciju Splita (URBS) koji pod njegovim vodstvom prerasta u Urbanistički zavod Dalmacije (1949.–1970.). U tom razdoblju osim vođenja rastućeg ureda, Pervan sudjeluje na više arhitektonsko-urbanističkih natječajima, te u suradnji s kolegama iz Ureda izrađuje urbanističke planove i regulacije za obnovu naselja, između kojih se ističe revitalizacija stare jezgre Primoštena. Uz projekte i realizacije javnih administrativnih građevina, nastaje i niz stambenih kuća, te kuća za odmor, kao i preuređenja objekata različitih namjena.

U projektima predstavljenima na izložbi ističe se skupina fotografija ranih radova nastalih za vrijeme studija na praškoj Akademiji likovnih umjetnosti koja sadrži snimke maketa Pervanovih završnih radova. Posljednji projekt Škole za tjelesni odgoj ujedno je diplomski rad koji nastaje 1934. godine i veže se uz zadatak prenamjene Sustipana s područjem staroga groblja u sportski centar budućega Splita. Vrijedna je i dokumentacija obiteljske kuće u Splitu izgrađene 1936. godine, a koja nastavno na praški utjecaj postaje primjer čistoće, minimalizma i funkcionalizma. Iz dubrovačkog razdoblja predstavljene su fotografije realiziranih gradnji – kuća Deutsch, kuća Vierde i kuća Mladinov koje Pervan ostvaruje u zajednici s Tomislavom A. Žuanićem. Na tim se ostvarenjima isčitavaju i uplivi regionalnih značajki u modernističko oblikovanje. U slijedećem, splitskom razdoblju ističu se poslovne zgrade: Direkcija jadranskih brodogradilišta u Splitu (1948.–1949.) izgrađena na uzvišenom terenu, jednostavnom kubističkom formom podsjeća na obiteljsku kuću na Bačvicama, dok je administrativna zgrada Skupštine općine Split (1949.–1951.) kao dio nove regulatorne osnove, smještena na križanju prometnica koje su iznijele važnu ulogu u stvaranju nove gradske strukture. U oba primjera jednostavnost modernizma iščitava se u čistim kubusima s pravilno postavljenim nizom pravokutnih prozora.

Tijekom 1960-ih i 1970-ih godina nastaje i niz kuća za odmor u manjem mjerilu, pretežito izvedenice vlastite kuće za odmor u Postirama na otoku Braču (1956.). Ta prizemnica kosoga krova, vanjštine oblikovane dijelom u rustikalno obrađenom kamenu i balkonom koji se proteže punom dužinom pročelja s pogledom na more, predstavlja tip kuća koje Pervan nastavlja graditi kako u Postirama, tako i u Primoštenu, te na otocima Hvaru, Visu i Mljetu.

U skupini projekata većeg mjerila, predstavljena je revitalizacija i rekonstrukcija stare jezgre Primoštena, zadatak koji započinje 1971. godine i na kojem uz Pervana surađuju članovi Odjela za graditeljsko nasljeđe Urbanističkog zavoda Dalmacije. Stoga za razumijevanje opusa Budimira Pervana valja sagledati skladan odnos velikog i malog mjerila, odnosno, značaj uspješne poveznice dvaju područja – arhitekture i urbanizma. Doprinos je to koji zapaža i prof. Neven Šegvić kada o Pervanovu opusu 1992. godine bilježi slijedeću misao: No, ima nešto što je supstancijalno važno, a to je da je Pervan zastupao sinhronost između arhitekture i urbanizma, i tu je ona živa jezgra Praške škole došla do izražaja.



arh. B. Pervan  
Spl. 1936

Budimir Pervan, arhitekt i urbanist (Split, 26. travnja 1910. – Split, 16. kolovoza 1982.) studirao je na Arhitektonskom odjelu Tehničkog fakulteta u Pragu (1930.–1931.), a potom na Specijalnoj školi arhitekture pri Akademiji likovnih umjetnosti u Pragu (*Akademie výtvarných umění v Praze – Speciální škola pro architekturu*) gdje je pod vodstvom češkog arhitekta, prof. Josefa Gočára diplomirao 1934. godine. U razdoblju od 1937. do 1943. godine u zajednici s Tomislavom A. Žuanićem vodio je građevno poduzeće u Dubrovniku gdje je realizirao značajan broj novogradnji, pretežito obiteljskih kuća. Od 1944. do 1947. godine radio je u više gradskih i državnih institucija na poslovima organizacije građevinske službe.

U razdoblju od 1949. do umirovljenja 1970. godine bio je upravitelj Urbanističkog zavoda Dalmacije, gdje je u svojstvu stručnog savjetnika nastavio djelovati do 1973. godine. Osim organizacije i vođenja rastućeg ureda, bio je aktivno uključen u niz projektantskih i planerskih zadataka, te je aktivno sudjelovao na više arhitektonsko-urbanističkih natječajima. U suradnji s kolegama iz Zavoda izradio je regulacije za obnovu naselja i urbanističke planove za niz dalmatinskih gradova. U duhu sinteze spomeničkog naslijeđa i suvremenih urbanističkih rješenja izradio je projekte i planove razvoja Splita, Trogira i Omiša, te plan revitalizacije stare jezgre Primoštena. Projektirao je i realizirao objekte stambene, poslovne i javne namjene u Splitu, hotelsko naselje *Pharos* na Hvaru, te niz kuća za odmor s izraženim odlikama *genius loci*. Nagrada „Viktor Kovačić“ za životno djelo dodijeljena mu je 1970. godine u Zagrebu.

BUDIMIR PERVAN –  
IZ ARHIVA ARHITEKTA  
Izložba iz fundusa muzeja

Nositelj projekta izložbe:  
HRVATSKI MUZEJ  
ARHITEKTURE HAZU



Prijatelj izložbe:  
HRVATSKO - ČEŠKO DRUŠTVO



Autorska grupa:  
BORKA BOBOVEC, IVA CERAJ,  
MATEJA MOSER, LAURA NARANĐA  
Suradnice na realizaciji programa:  
MAJA KUČAN, ANA-MARIJA ZUBOVIĆ  
Tehnička podrška:  
TOMISLAV DERGESTIN  
Dizajn deplijana:  
NINA IVANOVIĆ

Hrvatski muzej arhitekture HAZU  
zahvaljuje se obitelji Pervan na  
donaciji, te gospođi Mii Pervan na  
suradnji i pruženim konzultacijama.