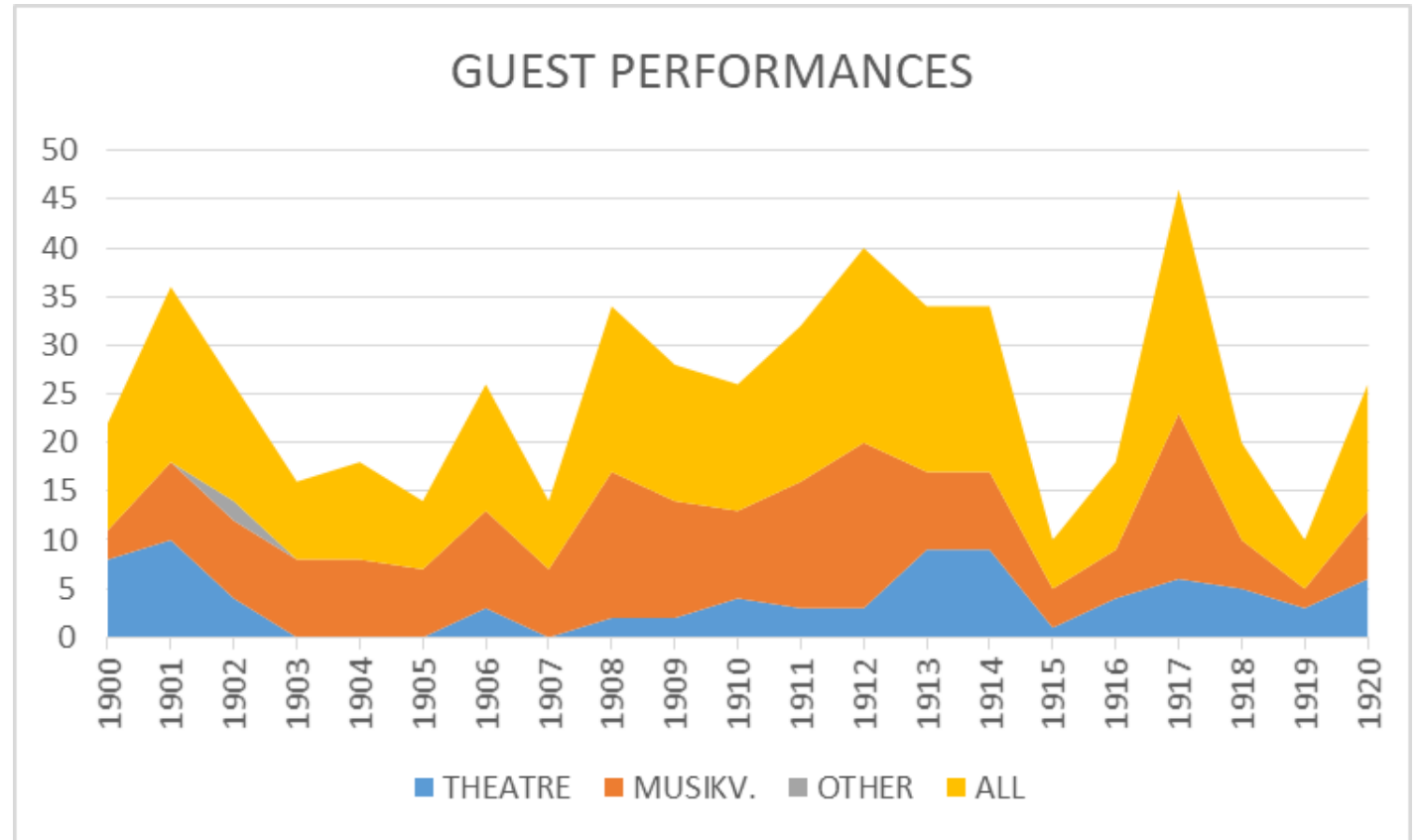


# Zagreb na karti glazbenih gostovanja u prva dva desetljeća 20. stoljeća

ZAGREB ON THE MAP OF MUSIC TOURS DURING  
THE FIRST TWO DECADES OF THE 20TH CENTURY

Vjera Katalinić, Croatian Academy of Sciences and  
Arts, Zagreb

YEAR	THEATRE	MUSIKV.	OTHER	ALL
1900	8	3	0	11
1901	10	8	0	18
1902	4	8	2	12
1903	0	8	0	8
1904	0	8	0	10
1905	0	7	0	7
1906	3	10	0	13
1907	0	7	0	7
1908	2	15	0	17
1909	2	12	0	14
1910	4	9	0	13
1911	3	13	0	16
1912	3	17	0	20
1913	9	8	0	17
1914	9	8	0	17
1915	1	4	0	5
1916	4	5	0	9
1917	6	17	0	23
1918	5	5	0	10
1919	3	2	0	5
1920	6	7	0	13



Benefit performance  
for the Strossmayer  
monument, 1908.

Hrvatsko zemaljsko kazalište u Zagrebu.

© DiZbi HAZU

Odbor zagrebačkih gospodja za Strossmayerov spomenik.

U četvrtak 5. i u petak 6. ožujka 1908. Predstava 170. i 171. Izvan predbrojke.

Svečana predstava u korist podignuća spomenika  
**Josipu Jurju Strossmayeru.**

82-gi i 83-ći put:

**AIDA**

Velika opera u četiri čina od G. Verdija. Riječi Ghislanzonijeve,  
preveo J. E. Tomić.

Dirigent: g. ravnatelj Faller. -- Redatelj: g. nadredatelj Anton.

**OSOBE:**

Kralj	—	—	G. <b>Vodvaržka.</b>	Ramphis, vrhovni svećenik	—	G. Lesić.	
Amneris, njegova kći	—	Gđjica	<b>Horvat.</b>	Amonasro, otac Aidin	—	G. <b>Vušković.</b>	
Aida, etiopska robinja	—	Gđjica	<b>Korošec.</b>	Glasnik	—	—	G. Mitrović.
Radames, vojvoda	—	G.	<b>Cammarota.</b>				

Svećenici i svećenice, doglavnici kraljevi, vođe, vojnici, etiopski zarobljenici i zarobljenice, narod.  
Radnja se odigrava u Tebama i u Memphisu za vladanja Faraona.

Iz osobite naklonosti sudjeluju u orkestru profesori glazbenog zavoda: gg. Vaclav Hummel, Umberto Fabri, Ciril Junek, Josip Novak, učenik glazbenog zavoda, gđjica. Micika Eisenhuth, 25 članova našega kazališnoga orkestra, te osim toga 14 članova gradačke gradske opere.

U slučaju, da se zaskazana predstava otkáže, vratit će se novac donositelju kupljene ulaznice u papirnici F. R. Auer najkašnje do 5 sati poslije podne istoga dana.

Subota 7. „Cyrano de Bergerac“. Nepar 141.

Nedjelja 8. U 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> sata poslije podne uz snižene dramske cijene „Petrica Kerempah“. Izvan predbrojke. — Na večer „Gar valcera“. Par 144.

**Operne cijene:**

Proscen. loža u prizmarnju za 4 osobe	50 K.	—	Sjedało u loži u II. katu	2	—	Balkon II.—IV. red	4	—
Loža u mezzaninu za 4 osobe	32	—	Parquet I. red	12	—	Balkon V. red dalje	3	—
Loža u I. katu za 4 osobe	28	—	Parquet II. i III. red	10	—	Stajanje u parteru	1	—
Loža u II. katu za 4 osobe	16	—	Parquet IV.—VIII. red	8	—	Djaci i vojaci	—	80
Sjedało u proscenium-loži	5	—	Parquet IX.—XII. red	6	—	Otvorena galerija	—	80
Sjedało u loži u mezzaninu	5	—	Parquet sjedało XIII.—XIV. red	4	—	Prostrodjaci: Loža	—	50
Sjedało u loži u I. katu	6	—	Balkon I. red	6	—	Sjedało u parqetu i balkonu	—	80

Blagajna se otvara u 7, početak u 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, a svršetak u 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> sati.

Hrv. zemaljski glazbeni zavod u Zagrebu.



## PROGRAM

### IZVANREDNOGA KONCERTA

uz sudjelovanje berlinskoga filharmoničkoga orkestra pod osobnim ravnanjem meštra RIKARDA STRAUSSA ravnatelja dvorske opere u Berlinu

ZA NEDELJU 8. OŽUJKA 1903.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Sinfonija br. 3. D-mol<br>Moderato con moto<br>Adagio, quasi Andante<br>Scherzo<br>Finale (Allegro) | Anton Bruckner.<br>Rodjen 4. rujna 1824. u Rusfelden-u. Umro 12. listopada 1896. u Beču. |
| 2. Predigra k operi „Tristan i Isolda“.  | Rikard Wagner.<br>Rodjen 22. svibnja 1813. u Lipskom. Umro 13. veljače 1883. u Mletcima. |
| 3. Vojvoda. Sinfonička balada, op. 78.   | Petar Čajkovskij.<br>Rodjen 25. prosinca 1840. Umro 5. studenoga 1893. u Petrogradu.     |
| 4. Uvod k operi „Messidor“ Sklad. 1897. E-dur.   | Alfred Bruneau.<br>Rodjen 1857. u Pariza, živi tamo.                                     |
| 5. Don Juan.<br>Sinfonička pjesan.   | Rikard Strauss.<br>Rodjen 11. lipnja 1864. u Monakovu, živi u Berlinu.                   |

POČETAK U 8 SATI NA VEČER.

Velika dvorana  
glasbenog zavoda

U petak, dne 23./II. 1912.

PJEVAČKA

□ VEČER □

Dr. Richard Strauss

i

Franz Steiner.

Hrv. katoličko tiskovno društvo u Zagrebu.

# Osnutak Kazališno- koncertne poslovnice, 1917.

reizenden Charme. Als Kapellmeister machte sich Fr. Kralj angenehm bemerkbar. Alles Lob dem Orchester unter der temperamentvollen Leitung des Kapellmeisters Baranović. S. s.

3 X  
Kazališno-koncertna poslovnica Hrv. zem. glazbenog zavoda i kr. zem. hrv. kazališta u Zagrebu.

Da se napokon udovolji davnoj našoj potrebi odlučili su kr. zem. hrv. kazalište i Hrv. zem. glazbeni zavod, da osnuju zajedničku poslovnicu pod gornjim naslovom, kojoj će biti zadaća: promicati na prvom mjestu domaću i slavensku, a zatim samo prvorazrednu stranu umjetnost u glavnom gradu Zagrebu kao i većim gradovima pokrajine.

Ova će poslovnica biti na ozbiljnoj podlozi osnovana, a za solidno i egzaktno njeno vodstvo dovoljno jamče imena samih osnivača, koji žele da i u glavnome gradu Zagrebu poput ostalih većih gradova osnuju ovakav jedan zavod u zaštitu domaće, a upoznavanje slavenske i strane umjetnosti. Nadalje će ova poslovnica preuzimati arrangemente raznih domaćih i stranih umjetničkih produkcija, posredovati za engagemente ili gostovanja domaćih umjetnika u stranim gradovima (a nadamo se i za zaštitu domaćih umjetnika na hrvatskom kazalištu. Op. ur.) kao i slavenskih i stranih umjetnika kod nas; preuzeti prodaju svih kazališnih koncertnih i sličnih ulaznica.

Napokon će ista poslovnica stajati u tijesnoj vezi sa sličnim stranim zavodima, te će uvijek biti dovoljno informirana o svim umjetničkim pojavama u slavenskim i stranim zemljama, i tako uvijek moći domaćim umjetnicima raznim informacijama korisno poslužiti. Od kolikog je ovo zamašaja i koristi po domaću umjetnost držimo da je suviše i napominjati, jer naši domaći umjetnici ne će biti upućeni da obijaju pragove tuđinaca i stranih poslovnica, kad imaju kod svoje kuće ova-

P

Slove

„ŠKOLJ

U po  
davala s  
ćom u  
drama  
venskog  
ghera  
nas rad  
radozna  
drame.



Herm. Leiser  
lin W. 15.

Jancovich

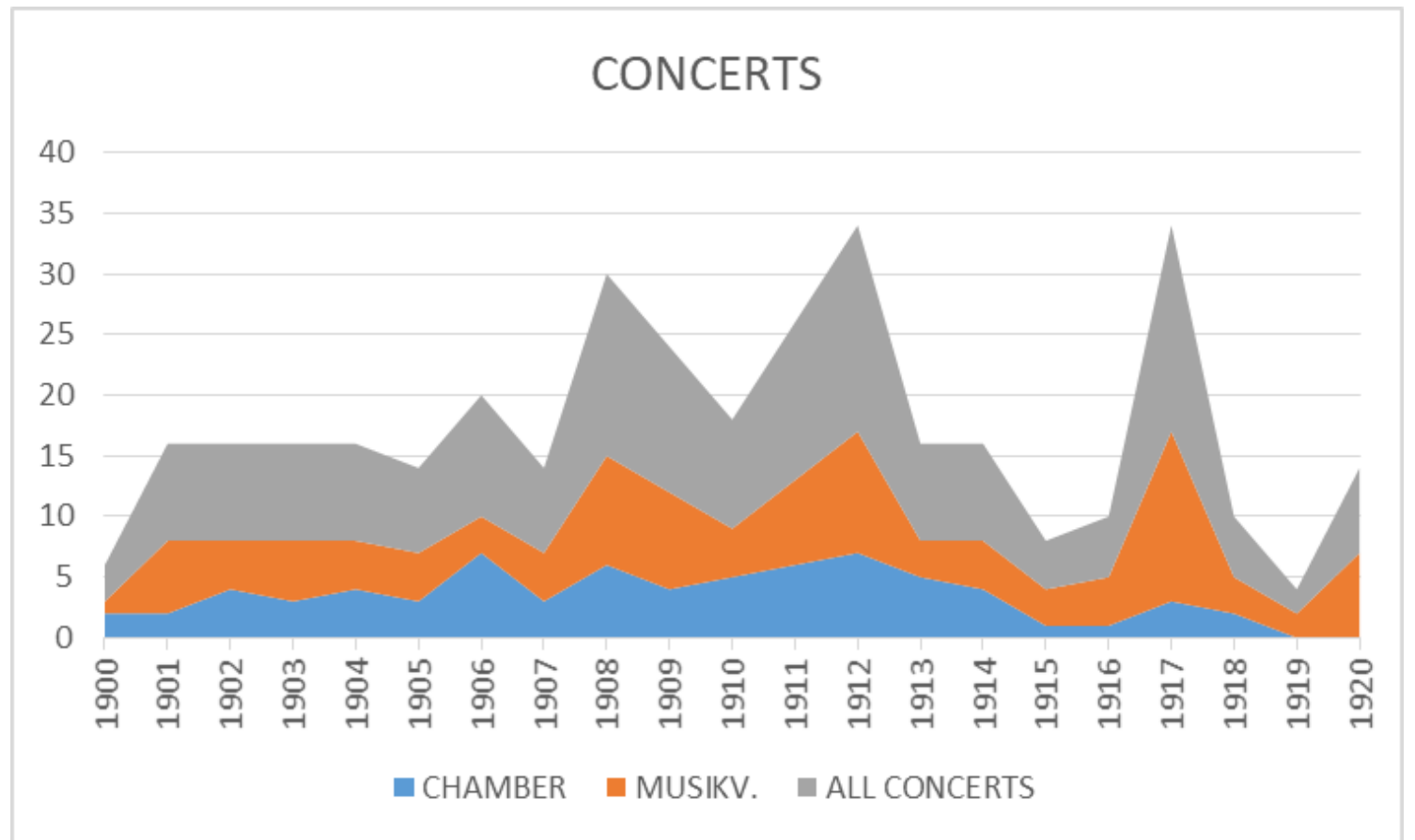
Viezzoli

Baraldi

Dudovich

Priester Streich-Quartett.

YEAR	BOARD	MUSIKV.	ALL CONCERTS
1900	2	1	3
1901	2	6	8
1902	4	4	8
1903	3	5	8
1904	4	4	8
1905	3	4	7
1906	7	3	10
1907	3	4	7
1908	6	9	15
1909	4	8	12
1910	5	4	9
1911	6	7	13
1912	7	10	17
1913	5	3	8
1914	4	4	8
1915	1	3	4
1916	1	4	5
1917	3	14	17
1918	2	3	5
1919	0	2	2
1920	0	7	7



# Carfew in 1917

...iznost sve učiniti, da živci velike domovine  
ostanu jaki. Uistinu samo s najdostojnijim sred-  
stvima. Ali nitko ne smije poreći, da od kazali-  
šta ima malo koje dostojnije sredstvo.»

Zak. list 23. II

Zatvoreno kazalište i kinematogra-  
fi i naše općinstvo. Primamo iz gra-  
đjanstva: Naredba, kojom se zatva-  
raju kazalište i kinematografi manje  
je, čini se, pogodila bogatije, nego  
li ono najbire i siromašnije općinstvo.  
Poznato je, da danas općinstvo u  
ovim teškim prilikama treba i traži  
bilo gdje i kakve zaboravi i odmora,  
pa za to vidimo baš i one siromašne,  
kako ne smatraju luksusom, da idu  
ili u kazalište ili u kinematografe.  
Bogatiji si već i kod kuće nadju do-  
sta zabave. Istina, društvena pra-  
vednost zahtijeva, da se općinstvo ne  
zabavlja tamo, gdje se troji mnogo  
ugljena i drugog goriva, dok imade  
sirotinje, koja dane i noći zebe, no  
držimo, da ni ovi ne bi zamjicali, kad  
bi se kazalište i kinematografi otvo-  
rili, ako bude već ovih dana dobav-  
ljeno i osigurano dovoljno ugljena,  
a tome se nadaju i najširi slojevi pu-  
čanstva otkako su saznali, da o tome  
vode brigu naši najviši kugovi i do-  
stojanstvenici. 23. II

Strvatma 28. II

Kazalište 1. III

Kazalište u šest sati poslije podne. Radi re-  
darstvene odredbe, da mora kazalište biti već  
u deset sati na večer u tami, počinju kod du-  
ljih predstava kazališne predstave već u šest  
sati poslije podne. Dakle nama nije moguće i-  
mati ni ono, što imaju po drugim gradovima,  
gdje također ugljen ne pada s neba, a mislimo,  
kad se već redarstvena odredba tako strogo  
drži kod hrvatskoga kazališta, a da je kazalište  
i u šest sati poslije podne suvišno, jer i tako ne  
može u to doba na predstavu veći dio svijeta,  
koji je poprečno zaposlen do iza šest sati. Neka  
se radije daju takovi komači, koji će moći i kod  
kasnijega početka biti na vrijeme svršeni, kad  
već ne može da bude barem za kazalište iznim-  
ka za koja pola sata kasnijega zatvaranja. Vele  
međutim ljudi, da ima i sada još lokala, koji su  
po cijele noći zatvoreni i oni koji imaju volju  
do bijeloga dana lumpati, znadu dobro, koji su  
to lokali. Ima osim toga niz lokala, koje ne će-  
mo da imenujemo, koji su svakako manje po-  
trebni od kazališta, pak su ipak otvoreni cijele  
noći. Kako bi nama međutim lijepo bilo, kad  
bi se recimo odredbe o maksimalnim cijenama  
i o zabrani živeža tako strogo držale, kao ove  
o štednji svjetla.

1. III

u 5 h  
sati  
prekida  
ve



Demands of the Theatre choir to get 50% increased wages (1917)

Tagblatt 18 X

Obzor 18 X

NOTIZEN.  
(Regelung der Bezüge der Chorangestellten des Landestheaters.) Wie gemeldet, lief gestern abends der Termin des Ultimatum ab, welches die Chormitglieder der Verwaltung gestellt haben bezüglich der Verbesserung ihrer Bezüge. Wie wir nun von guter Quelle erfahren ist die Sache zu Gunsten der Chormitglieder schon perfekt. Heute früh werden die Mitglieder von den Zugeständnissen verständigt. Sie erhielten wie man uns mitteilt, was sie verlangten. Die Aufregung unter der Chormitgliedern entstand nur deshalb, weil sie nicht von den Schritten der Theaterleitung verständigt worden waren.

Informacija.  
1. z. Pokret kazališnog zbora. Kako znamo, predali su muški i ženski članovi kazališnog zbora upravi svoj zadnji zahtjev, kojim traže, da im se plaća povisi za 50% a kad su dnevno dvije predstave, da im se dade honorar od 5 kruna. Upravi je dan ultimatum sinoć do 7 sati. Tijekom popodneva došlo je do pregovora, koji su u toliko uspješni, da je zbor u sinoćnoj predstavi sudjelovao, a tijekom današnjeg dana bit će uređeno pitanje beriva, koja doduše na će biti povišena za 50%, ali će zadovoljavati sve članove zbora.

Jul. list 14 X

21 X

Novi dramaturg hrvatskog kazališta. Već gotovo četiri pune godine nema naše kazalište dramaturga. Čini se, da će u najskorije vrijeme konačno biti riješeno to dramaturško pitanje, jer doznajemo, da je već gotova stvar o imenovanju kritičara dra. B. Gavelle za dramaturga.

Iz hrvatskog kazališta. Danas u podjelu dvije predstave. Popodne u 2 i pol sjajna Fiers-Caillavetova komedija „Buridanov magarac“ s g. Raićem u naslovnoj ulozi, sa gđama Hrzić, Haincr, Grgesina i J vanović te gg. Papić, Binički i Biničić u glavnim ulegam. — Na večer pjeva se u 8 sati A'Linjva najpopularnija opereta „Barun Trenk“ s g. J. strzebskim u naslovnoj ulozi, gđama Polak, Zličar

Iz hrvatsko  
e ponedjeljak n  
- opera „Piqu  
s Ogrodzka, P  
n Ježić, te gg. A  
c Pisarević u g  
u rom ravna Fri  
- u 7 sati.  
e Sutra u ut  
- deset god  
a nog jez  
i Izvodit će s

13 X

Iz hrvatskog kazališta. D nas u su