

Musikkultur der Wiener Tschechen 1840-1939

Kurze Präsentation einzelner Sektionen der
Online-Datenbank, die alle
Forschungsergebnisse des Projektes
zusammenführt.

Beilage zum Folgeantrag
Musikkultur der Wiener Tschechen 1918-2000
(*Music Culture of Viennese Czechs 1918–2000*)

Einleitende Worte

- Ziel des Projekts ist freie Web-Präsentation aller Projekt-Outputs.
- Derzeit werden die Daten in die einzelnen Sektionen der Datenbank eingegeben.
- Der Folgeantrag sieht vor, die jetzige Struktur um den Zeitabschnitt 1918-2000 zu erweitern.
- Um eine bessere Vorstellung davon zu haben, entstand diese Präsentation.

HAUPTSEITE DER DATENBANK

bietet die Möglichkeit zwischen den einzelnen Sektionen auszuwählen:



Benutzer nicht angemeldet! 

[Lexikon](#) | [Notensammlung](#) | [Geschichte](#) | [Archivalien](#) | [Verzeichnis der Abkürzungen](#) | [Audio](#) | [Anmeldung](#) |

Benutzername:

Passwort:

[Neuer Benutzer](#)
[Passwort vergessen?](#)

Lexikon

(Musiklexikon „Tschechisches Wien“)



Angemeldet: *Viktor Velek* 

[Lexikon](#) | [Notensammlung](#) | [Geschichte](#) | [Archivalien](#) | [Verzeichnis der Abkürzungen](#) | [Audio](#) | [Abmeldung](#)

Lexikon - Suchen

Lexikon

Vorname/Institution:

Nachname:

Geburtsjahr:

Geburtsort:

Wirkungsort:

Sterbejahr:

Sterbeort:

Beruf:

Beschreibung:

Literatur:

Quellen:

Die Konzeption des Lexikons ermöglicht

- Suche nach konkreten Kriterien (z.B. alle Komponisten mit Sterbeort Wien)
- Thesaurus-Darstellung, also Verzeichnis aller Personen und Institutionen (Thesaurus-Darstellung je nach gewünschtem Kriterium: z.B. Nachname/Name der Institution, Sterbejahr, Geburtsort)

Lexikon

Vorname/Institution:

Nachname:

Geburtsjahr:

Geburtsort:

Wirkungsort:

Sterbejahr:

Sterbeort:

Beruf: ▼

Beschreibung:

Literatur:

Quellen:

Suchen / Verzeichnis aller Eingaben

Nachname/Institution	Vorname	Geburtsdatum / Beginn der Tätigkeit	Geburtsort	
Albert	Eduard	20. 1. 1841	Žamberk/Senftenberg (CZ)	Darstellen
Ambros	August Wilhelm	11. 11. 1816	Mýto/Mauth (CZ)	Darstellen
Ambrož	Antonín	6. 4. 1839	Humpolec/Humpoletz (CZ)	Darstellen
Amsler				Darstellen
Ander	Alois V.	24. 8. 1821	Budšov/Budischau (CZ)	Darstellen
Anderle	Antonín			Darstellen
Anderle	Antonín			Darstellen
Antoš	Antonín	0. 0. 1838		Darstellen
Archangelskij	Anatol		Čulpanov bei Kazan (RU)	Darstellen
Arion [Pseudonym]				Darstellen
Aschenbrenner	Eduard	14. 3. 1857	Jičín/Jitschin (CZ)	Darstellen
Auer	Josef			Darstellen
Auřednicková, geb. Schicková	Anna	22. 1. 1873	Praha/Prag (CZ)	Darstellen
Auspitzer	Siegfried	8. 10. 1858	Lomnice na Moravě/Lomnitz in Mähren (CZ)	Darstellen
Barcal	Antonín Jan	25. 5. 1847	České Budějovice/Budweis (CZ)	Darstellen
Barnáš	Jan			Darstellen
Barth	Gustav Thaddäus Josef Franz	2. 9. 1811	Wien	Darstellen
Bartoš	Dobroslav			Darstellen
Bartoš	František	16. 3. 1837	Mladcová u Zlína (CZ)	Darstellen
Bartoš	František	0. 0. 1872	Libáň u Jičína/Liban bei Jitschin	Darstellen

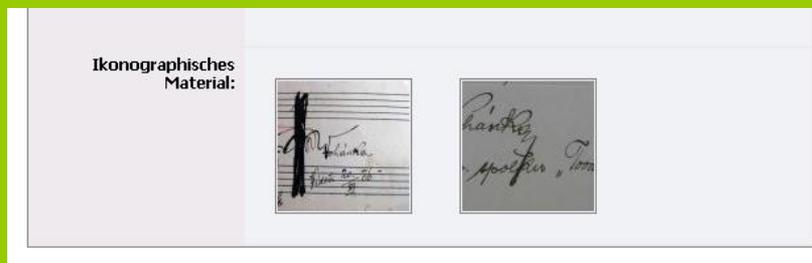
Funktion Darstellen öffnet dann das Lemma.

Vorname und Nachname:	Eduard Aschenbrenner
Alternative Vorname und Nachname:	Ašnbrenner, Biardi, Eduard Biardi [Pseudonym]
Geburtsdatum / Beginn der Tätigkeit:	14. 3. 1857
Geburtsort:	Jičín/Jitschin (CZ)
Wirkungsort:	Prag, Brünn, Pilsen, Agram, Wien
Sterbedatum:	2. 11. 1921
Sterbesort:	Zagreb/Agram (HR)
Beruf:	(Musik) Pädagoge Chorleiter Organisator Sänger
Beschreibung:	<p>Opernsänger (Bass), Studium bei Jan Ludevít Lukes (1875-1878), von September 1879 bis 1880 in Praha/Prag (Interimtheater) tätig. In der Folge bis 1887 auf Opernszenen in Italien und in der Schweiz zu sehen. In den Jahren 1884-1889 wieder in Praha/Prag (Interimtheater). 1889 tritt er unter dem Pseudonym Eduard Biardi in Italien 1889 auf. Weitere Wirkungsstätten: Opava/Troppau (Stadttheater 1887/1888), Brno/Brünn (Stadttheater, 1893-1897 Sänger, 1905-1907 Opernregisseur). Tournee mit dem Brüner Stadttheater in Dalmatien, gewinnt zu dieser Zeit eine Stelle am Zagreber/Agramer Nationaltheater (1896), Pilsen/Plzeň (Stadttheater (1902/1903), Ljubljana/Laibach, Osijek/Essig (1911-1913)). 1907/1908 Theaterdirektor (THEATERGESELLSCHAFT OSTBÖHMISCHER STÄDTE).</p> <p>Im Herbst 1908 erschienen in der Presse der Wiener Tschechen mehrere Anzeigen: A. suchte Schüler für seine Schule des tschechischen Gesanges (Haydngasse 3). In der tschechischen Minderheit wurde er für einen guten Tschechen gehalten, als Sänger arbeitete er mit dem Verein MÄJ zusammen (Konzert am 7.11.1909). Seine Tochter Blažena Aschenbrennerová (* 1891, † 1975) war Sängerin, 1912 Primadonna am Kroatischen Nationaltheater.</p>
Literatur:	<p>ČV 37, 12. 9. 1908, S. 7. VD 249, 16. 10. 1908, S. 3. http://encyklopedie.brna.cz/home-mmb/?acc=profil_osobnosti&load=10704 ČSHS I, S. 34 (Hinweise auf weitere Literatur)</p>
Quellen:	
Werke:	

- Ist ein Foto zur Person/Chor/Kapelle vorhanden, ist es dem Lemma angefügt.



- Ähnlich auch bei Unterschriften, Autographen u. Ä.



- Verzeichnis aller Abkürzungen befindet sich auf der Hauptseite.

Beim Lemma „Alois Alexander Buchta“, konkret im Kapitel Werke, sind beispielsweise weitere Details zu sehen:

Werke:

Kirchenwerke

Messe mit Orchesterbegleitung

Jže cheruviny (vmtl. komponiert für die russische Botschaftskirche in Wien)

Ně v veri mja (Buchtas Bearbeitung des russischen Ritualgesangs, vor 1885)

Instrumentalwerke

Klavierwerke, Werke für Violine und Klavier (Verlag Wetzler)

Salónní skladba (Erstaufführung vmtl. am 10.6.1882 im SZS, Fr. Ondříček gewidmet)

Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano (Verlag Wetzler, Juli 1884)

Streichtrio

Orchestrale Bearbeitung *Zvuky slovanské* (von Fürchgott-Tovačovský, Erstausführung: SZS am 3.5.1887)

Zeitschrift Dalibor (Dalibor XII, 1890, S. 246) erwähnt die Herausgabe (Engelmann in Wien) zweier Kompositionen für Violine und Klavier.

Lieder und Chöre

Einige Chorbearbeitungen südslawischer Lieder. Kleinere Chöre anlässlich von Hochzeiten von SZS-Mitgliedern. Zahlreiche Chorvertonungen tschechischer Texte.

Moravě – Männerchor, 1869, inc. Ty vlasti naše Moravo..., Text: A. Prečan, gewidmet dem (ČESKÝ) AKADEMICKÝ SPOLEK in Wien, Erstausführung SZS 10.1.1870. Verfügbar: MZK, Rkp. Mus-0623.542

Jinochův zpěv – Männerchor, 1869, inc. Hoj mladou my sílu máme a krev..., Text: K. Vašíček. Verfügbar: MZK, Rkp. Mus-0603.011

- Falls Komposition in Archiven oder Bibliotheken gefunden wurden, steht beim Eintrag eine Information darüber,
- z. B. beim Chor *Moravě* ist MZK die Abkürzung für Landesmährische Bibliothek in Brünn, Rkp. Mus-0623.542 dann die Signatur des Exemplars.

Notensammlung

(Kompositionensammlung
wiener-tschechischer Komponisten)



Angemeldet: *Viktor Velek* 

abmelden

[Lexikon](#) | [Notensammlung](#) | [Geschichte](#) | [Archivalien](#) | [Verzeichnis der Abkürzungen](#) | [Audio](#) | [Abmeldung](#) |

Notensammlung - Suchen

Sammlung

Titel:

Autor - Musik: 

Autor - Text: 

Gattung: 

Quelle:

Suchen / Verzeichnis aller Eingaben

Ähnlich wie im Falle des Musiklexikons kann hier nach konkreten Kriterien gesucht oder ein Gesamtverzeichnis abgerufen werden.

- Findet man z. B. den gewünschten Autor der Musik (Bild 1), werden durch das Klicken auf Darstellen die Hauptinformationen zum Eintrag (Bild 2) und die gefundenen Kompositionen (Bild 3) angezeigt.

Titel:	Z dob mládí [Aus der Zeit der Jugend]
Autor: Musik	Robert Volánek (Volánek Robert mladší: Junior)
Autor: Text:	
Gattung:	
Quelle:	In: Tamburášský věstník II, 1904. Beilage zur Nr. 5.
Seiten:	Seite 1 Seite 2 Seite 3 Seite 4

Titel	Autor: Musik	Autor: Text	
Živnostnická [Das Gewerbetreibende-Lied]	František Svoboda	František Svoboda	Darstellen
Z dob mládí [Aus der Zeit der Jugend]	Robert Volánek (Volánek Robert mladší: Junior)		Darstellen
Vopičárnum			Darstellen
Věštba vídeňským Čechům [Prophezeiung den Wiener Tschechen]	Emil Pick (Pseudonym: Břetislav Lvovský)	Josef Vluka	Darstellen
Tatranka Polka - Kundratická Polka - Hlas z Blaniku	Čestmír Vilém Gutmannstal		Darstellen
Sláva	Hynek Vojáček	Vincenc Furch	Darstellen
Sbor pro mužské hlasy ku slavnosti zasazení památní desky na rodném domě veleslavného mistra Bedřich	Alois Alexander Buchta	Josef Penížek	Darstellen
Po parniku	Robert Volánek (Volánek Robert mladší: Junior)		Darstellen
Písnička v upomínku na zájezd lodí do Vachavy...		František Ocelík	Darstellen
Očekávání [Erwartung]	Alois Alexander Buchta	V. Jaromír Píček	Darstellen
nicht näher spezifizierte Orgelkomposition	Konstantin Jahoda		Darstellen
Matičko, já tě mám tolik rád! [Mütterchen, ich liebe dich so]	Šepadský: siehe Homolka Ota	Šepadský: siehe Homolka Ota	Darstellen
Matičko, já tě mám tolik rád! [Mütterchen, ich liebe dich so]	Ota Homolka (Pseudonym: Václav Šepadský)	Ota Homolka (Pseudonym: Václav Šepadský)	Darstellen
Matičko, já tě mám tolik rád! [Mütterchen, ich liebe dich so]	Zdeněk Cón	Ota Homolka (Pseudonym: Václav Šepadský)	Darstellen
Karel Havlíček Borovský	Rudolf Vohánka	V. Hromádko	Darstellen

Seite 1 | Seite 2 | Seite 3 | Seite 4 |

* - Schůz. II. ve sboru contrabás. hraje dolní noty Bráč III.

Geschichte

(Musikgeschichte der Wiener Tschechen)

- Diese Sektion wird zukünftig eine umfangreiche chronologische Retrospektive des Musiklebens der Wiener Tschechen enthalten.
- Die Online-Aufbereitung steht noch bevor, derzeit sind sämtliche Daten in Form einer mittlerweile 2.000 Seiten umfassenden Word-Datei erfasst.
- Die Datenbestände wurden schon des Öfteren für Artikel, Referate, Rundfunksendungen etc. herangezogen, näheres dazu in der Publikationsliste von Dr. Velek

Archivalien

(Musikarchiv „Tschechisches Wien“)



- Das Foto zeigt zwei hohe Regale mit Notenmaterial, Fotografien, Vereinsagenden, Schallplatten, Urkunden etc.
- Die Archivalien wurden entweder geschenkt, vor der Liquidation gerettet oder kopiert.
- Den Großteil bilden die Bestände des Chores „Lumír“, der am längsten gewirkt hat. Den ursprünglichen Inventaren nach wird versucht, das Archiv neu zu ordnen und neue Inhaltsverzeichnisse anzufertigen.
- Einen separaten Teil bilden die wiener-tschechischer Komponisten und Scans davon.

Für Archivalien gibt es eine ähnliche Maske wie für die vorherigen Sektionen.

Wieder kann man nähere Informationen abrufen und gescante Dokumente ansehen.

Quellenverzeichnis

Archivmaterial:

Titel:

Beschreibung:

Gattung:

Institution:

Titel:

Adresse:

Suchen / Verzeichnis aller Eingaben

Titel:	LUMÍŘ - Foerster J. B.: \"Lumír\" na pražském festivalu/\"Lumír\" auf dem Prager Festival
Autor:	Josef Bohuslav Foerster
Datum:	
Gattung:	Varia...
Institution:	Archiv Národního muzea/ Archiv des Nationalmuseums in Prag
Beschreibung:	J. B. Foersters Erinnerung an den Auftritt des Chores Lumír aus Wien in Prag. Mit diesem Chor war Foerster eng befreundet. Die Erinnerung ist zwar ohne Datation, doch die Rede über die Übersiedlung des Lumír-Chorleiters Jaroslav Jindra aus Wien nach Prag weist auf die Jahre 1932 oder 1933 hin. Archiv Národního muzea, Fond Jindra, Karton 132
Ikonographisches Material:	

Verzeichnis der Abkürzungen



Angemeldet: Viktor Velek 

abmelden

[Lexikon](#) | [Notensammlung](#) | [Geschichte](#) | [Archivalien](#) | [Verzeichnis der Abkürzungen](#) | [Audio](#) | [Abmeldung](#)

Verzeichnis der Abkürzungen

Verzeichnis	Bedeutung
AXMAN 1920	Axman, Emil: Morava v české hudbě XIX. století. Praha 1920.
CZEIKE 1	Czeike, Felix: Historisches Lexikon Wien. Band 1. Wien 1992.
CZEIKE 2	Czeike, Felix: Historisches Lexikon Wien. Band 2. Wien 1993.
CZEIKE 3	Czeike, Felix: Historisches Lexikon Wien. Band 3. Wien 1994.
CZEIKE 4	Czeike, Felix: Historisches Lexikon Wien. Band 4. Wien 1995.
CZEIKE 5	Czeike, Felix: Historisches Lexikon Wien. Band 5. Wien 1997.
CZEIKE 6	Czeike, Felix: Historisches Lexikon Wien. Band 6. Wien 2004.
ČSHS	Československý hudební slovník osob a institucí. I. Teil (Praha 1963), II. Teil (Praha 1965).
DLABACZ	Dlabacz, Gottfried Johann: Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch f ed. Editor
FRIC 1941	Fric, Ota: Hudba na Kroměřížsku a Zdounecku. Kroměříž 1941.
FRIC 1963	Fric, Ota: Vývoj hudební kultury na jihovýchodní Moravě. Brno 1963.
HEYER 1940	Heyer, Jan: Česká hudební viennensia. In: Dunaj, 1940, S. 81-89, 212-220, 339-352.
HEYER 1941	Heyer, Jan: Česká hudební viennensia. In: Dunaj 1941, S. 46-54, 132-138, 240-256.
JECH	Jech, František: Soupis osob. In: Sborník vlastivědných statí o politickém okrese mor.-budějovickém. Moravské Budějovice 1927.
KOUKOLIK II	Koukolik, Sylvia Erna: Studien zur Geschichte der Wiener aus den Ländern der böhmischen Krone in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Diss, Universität Wien, 1971, Band 2.
LDM	Lexikon zur deutschen Musikkultur Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien (2 Bände, München 2000)
MANOUŠEK 1	Manoušek, Ota: Z galerie českého herectva ve Vídni. In: Dunaj 1939.
MGG1	Die Musik in Geschichte und Gegenwart (ed. Friedrich Blume, 16 Bände, Kassel - Basel 1949-1979)
MGG2	Die Musik in Geschichte und Gegenwart (ed. Ludwig Finscher, Kassel - Basel 1999 u.a.)

Das Abkürzungsverzeichnis ist für alle Sektionen relevant und wird ständig ergänzt.

Audio-Archiv



Angemeldet: *Viktor Velek*

abmelden

[Lexikon](#) | [Notensammlung](#) | [Geschichte](#) | [Archivalien](#) | [Verzeichnis der Abkürzungen](#) | [Audio](#) | [Abmeldung](#)

Audio - Suchergebnis

Neue suchen

Institution	Titel	
Gabriel Goessel - Privataarchiv	Herle Jaromír-Stejskal Alois (Interpreten) - Baj Kaj Laj (Favorite Record 1-79851)	MP3
Gabriel Goessel - Privataarchiv	Herle Jaromír-Stejskal Alois (Interpreten) - Modré oči (Favorite Record 1-79850)	MP3
ORF	Interview mit V. Velek, ORF-Radio dráták-Volksgruppen, Radio Burgenland, 28. 9. 2009, 21.20 Musikali	MP3
ORF	Interview mit V. Velek, ORF-Radio dráták-Volksgruppen, Radio Burgenland, 9. 3. 2009, 21.20 Musikalisc	MP3
Gabriel Goessel - Privataarchiv	Ozvěna (Interpret) - Mateřská řeč (A.B.C. Grand Record 1792a)	MP3
Gabriel Goessel - Privataarchiv	Ozvěna (Interpret) - Na Moravu (A.B.C. Grand Record 1792b)	MP3
Archiv Českého rozhlasu/Archiv des Tschechischen Rundfunk in Prag	Prof. Jan Máchal: Jak jsme ve Vídni vydávali Slovanský almanah 1878-1880 (Sign. AF63872, 24.10.1936)	MP3

Einträge: <<< 1-7 >>>

- Die Sektion Audio-Archiv ist die neueste und war gar nicht geplant. Erst die Forschung hat gezeigt, dass viel Tonmaterial erhalten geblieben ist.
- Nicht nur historische Aufnahmen, sondern auch Radiosendungen zu Thema werden bereitgestellt.
- Die Funktion MP3 ermöglicht die sofortige Wiedergabe der Stücke.

Zusammenfassend:

- Die erfolgreiche Vollendung und freie öffentliche Präsentation im Internet erfordert:
 - Bearbeitung und Web-Aufbereitung aller gesammelten Daten und Archivmaterialien
 - Bei den Archivalien im Eigentum fremder Institutionen (wie z. B. Rundfunk, Bibliotheken, Archive) müssen die Autorenrechte gesichert werden.
- Die kostenneutrale Verlängerung des Projektes *Musikkultur der Wiener Tschechen 1840-1939* dient vor allem der Übertragung gewonnener Informationen in die Internetdatenbank.
- Die Datenbank hat die Ambition, in den nächsten Jahren fast 200 Jahrhunderte des Musiklebens im tschechischen Wien zu dokumentieren, und das umfassend (im Rahmen Der vorgestellten Sektionen).