

## Predavanje „Mit i filozofija u Čileu i Iberskoj Americi“

Onako kako povijest zapadne misli obično doživljava filozofiju kao nadilaženje mita, u Čileu i Iberskoj Americi neka su mišljenja doprinijela stavu o nepostojanju čvrstih mitoloških obrazaca, ili čak o jezičnoj neprikladnosti, nepostojanju samostalne i snažne filozofije. No, što shvaćamo pod pojmom mita i na koji je način moguće govoriti o filozofiji?

Na temelju konkretnih slučajeva, na predavanju će se pristupiti ovom klasičnom pitanju, veoma prisutnom u Španjolskoj u razdoblju *Generacije 1898.* i u Iberskoj Americi XX. stoljeća. S jedne strane, nastojat će se dokazati neodvojivost mita i filozofije (vidljivost nekih obrazaca zahtjeva filozofsku svijest koja je povijesno nedostatna), a s druge strane, stvaralačka manjkavost profesionalne, sveučilišne filozofije, nasuprot pojavi esejistike i drugih oblika intelektualnog izražavanja koji predstavljaju dominantnu neslužbenu filozofiju.



**Gabriel Castillo Fadić** (Santiago, 1965) je redovni profesor i direktor Instituta za estetiku Čileanskog papinskog katoličkog sveučilišta. Doktorirao filozofiju i estetiku na Lettres-Sciences Humaines (Sveučilište u Parizu I Panthéon-Sorbonne: 1998). Njegova polja nastave i istraživanja su suvremena komparativna teorija estetike, rezidualni imaginarij u Čileu i Iberskoj Americi, filozofija glazbenog izraza i estetika javnoga prostora. Autor je knjiga: *Musiques du XXème siècle au sud du río Bravo: Images d'identité et d'altérité* (Glazba XX. stoljeća južno od rijeke Bravo: Slike identiteta i alteriteta) (Paris, l'Harmattan: 2006) i *Noćne estetike: republikanski esej i kulturalne predodžbe u Čileu i Iberskoj Americi* (Santiago, PUC: 2003), kao i brojnih znanstvenih članaka i poglavlja u knjigama. Sada vodi istraživanje *Intermedijalnost, utopija i tehnološka anticipacija u čileanskom republikanskom imaginariju* (1870-1978) (Proyecto Fondecyt 1160955). Priprema dvije nove knjige: *Svjetlo, modernost i predodžba u Čileu, 1910-2010: retoričke upotrebe svjetla u fotografiji, filmu, institucionalnim diskursima i kritičkim tekstovima* (s profesorima Pablom Corrom i José Pablom Conchom) i *Kinematografski ciklus čileanske televizije (1965-1978): sekundarne slike, vrijeme i povijest* (s prof. Pablom Corrom).