



## **NAGRADE**

### **HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI**

**za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća  
u Republici Hrvatskoj za 2017. godinu**



# SVEČANA SJEDNICA

## U POVODU DANA HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI

četvrtak, 26. travnja 2018., 11 sati

### PROGRAM PROSLAVE

Prigodna riječ akademika **Zvonka Kusića**,  
predsjednika Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Glazbeni program

**Anđelko Krpan**, violina  
**Julija Gubajdulina**, glasovir

Boris Papandopulo: *Meditacija*

Béla Bartók: *Rumunjski plesovi*

### DODJELA NAGRADA

Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Predsjedništvo Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, na svojoj 3. (239.) redovitoj sjednici, na temelju prijedloga i mišljenja razreda Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, izvješća Odbora za nagrade od 19. ožujka 2018. i članka 10. stavka 1. Pravilnika o radu Odbora za nagrade u postupku dodjeljivanja nagrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 28. ožujka 2018. donijelo je sljedeću

## ODLUKU

o dodjeli

## NAGRADA

### HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI

za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća  
u Republici Hrvatskoj za 2017. godinu

1. za područje **prirodnih znanosti i matematike** dodjeljuju se dvije nagrade, koje dobivaju:
  - **dr. sc. Mira RISTIĆ**, za 37 objavljenih originalnih znanstvenih radova u međunarodnim časopisima u posljednjih pet godina, koji predstavljaju zaokruženu cjelinu te se mogu objediniti pod zajedničkim naslovom *Sustavno istraživanje sinteze, mikrostrukture te fizičkih i kemijskih svojstava nanočestica i nanonita metalnih oksida*
  - **prof. dr. sc. Vlasta ČOSOVIĆ** za rad *Development of transient carbonate ramps in an evolving foreland basin. Basin research (DOI:10.1111/bre. 12274)*

2. za područje **medicinskih znanosti** nagradu dobiva:
  - **prof. dr. sc. Mislav VRSALOVIĆ**, za rad *Vrsalović M. Prognostic Effect of Cardiac Troponin Elevation in Acute Aortic Dissection. A meta-analysis. International Journal of Cardiology* 2016, 214: 277-278 (Q1, IF 6,2), u kojem je prvi put dokazana prognostička uloga srčanog troponina u bolesnika s akutnim aortalnim sindromom
3. za područje **filoloških znanosti** nagradu dobiva:
  - **izv. prof. dr. sc. Vladimir REZAR**, za knjigu *Damiani Benessae Poemata* (Književni krug Split - Marulianum, Split, 2017.)
4. za područje **književnosti** nagradu dobiva:
  - **Gordana BENIĆ** za zbirku *Nebeski ekvator* (Matica hrvatska, Zagreb, 2015.)
5. za područje **likovnih umjetnosti** nagradu dobiva:
  - **Josip BIFFEL** za sljedeća djela koja je ostvario u posljednjih pet godina: dva mozaika iz crkve u Vitezu u Bosni i Hercegovini, sedam vitraja iz novoizgrađene crkve u Mičevcu u Turopolju te četrnaest slika koje prikazuju postaje Križnog puta u crkvi sv. Leopolda Mandića u Splitu
6. za područje **glazbene umjetnosti** nagradu dobiva:
  - **Olja JELASKA**, za skladbu *Modri val* za simfonijski orkestar (izvedenu 8. svibnja 2014. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog)

7. za područje **tehničkih znanosti** nagradu dobiva:

- **prof. dr. sc. Ivan PETROVIĆ**, za znanstveno postignuće u istraživanju algoritama za sustave autonomije mobilnih robota, čija je svrha osiguravanje autonomne navigacije mobilnih robota u nepoznatim i dinamičkim prostorima te autonomno obavljanje raznih korisnih poslova umjesto ljudi ili u suradnji s ljudima, objavljeno u 17 znanstvenih radova koji čine znanstvenu cjelinu pod nazivom *Algoritmi za sustave autonomije mobilnih robota*.

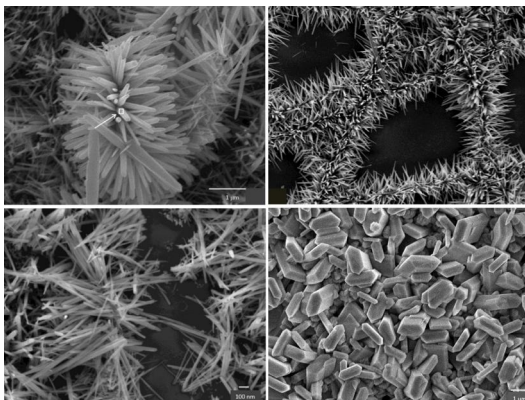
Predsjednik Hrvatske akademije  
znanosti i umjetnosti

**Akademik Zvonko Kusić**



Foto: D. Skok

## NAGRADA ZA PRIRODNE ZNANOSTI I MATEMATIKU (dodjeljuju se dvije nagrade)



Dr. sc. **Mira RISTIĆ**, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, rođena je 1959. godine u Donjem Prološću. Opću gimnaziju završila je u Imotskom. Tehnološki fakultet, smjer biotehnologije, upisala je 1977, a diplomirala je 1981. godine. Od 1982. do 1984. godine radila je kao asistent u nastavi na predmetu Tehnička termodinamika na Prehrambeno-biotehnološkom fakultetu. Od 1985. godine zaposlena je u Institutu Ruđer Bošković. Objavila je 118 izvornih znanstvenih radova u časopisima koje citira baza podataka *Current Contents* i koji su polučili 2155 citata (h-indeks iznosi =23).

Razred za matematičke, fizičke i kemijske znanosti Hrvatske akademije predložio je da se Nagrada HAZU dodijeli dr. sc. Miri Ristić za 37 originalnih znanstvenih radova objavljenih u posljednjih pet godina, koji predstavljaju zaokruženu cjelinu te se mogu objediniti pod zajedničkim naslovom: *Sustavno istraživanje sinteze, mikrostrukture te fizičkih i kemijskih svojstava nanočestica i nanoniti metalnih oksida*. Na inicijativu dr. Ristić u Institutu Ruđer Bošković sagrađena je aparatura za elektroispredanje koja je poslužila za istraživanje uvjeta sinteze, mikrostrukture te fizičkih i kemijskih svojstava nanonita metalnih oksida. Jedinствена svojstva elektroispredanih niti metalnih oksida posljedica su njihove specifične morfologije zbog čega imaju iznimnu primjenu u elektronici, optici i optoelektronici te kao senzori, biosenzori i katalizatori.

# NAGRADA ZA PRIRODNE ZNANOSTI I MATEMATIKU



Wiley Online Library Search

---

**Basin Research**

Original Article

**Development of transient carbonate ramps in an evolving foreland basin**

Vlasta Čosović , Ervin Mrinjek, Wojciech Nemeček, Jelena Španiček, Krešimir Terzić

CORRESPONDING AUTHOR

E-mail address: [vcosovic@geol.pmf.hr](mailto:vcosovic@geol.pmf.hr)

Department of Geology, University of Zagreb, Zagreb, Croatia

Correspondence: Vlasta Čosović, Department of Geology, University of Zagreb, Horvátovac 102a, HR-10000 Zagreb, Croatia. E-mail: E-mail address: [vcosovic@geol.pmf.hr](mailto:vcosovic@geol.pmf.hr)

Search for more papers by this author

1111/bre.12274

PDF TOOLS SHARE

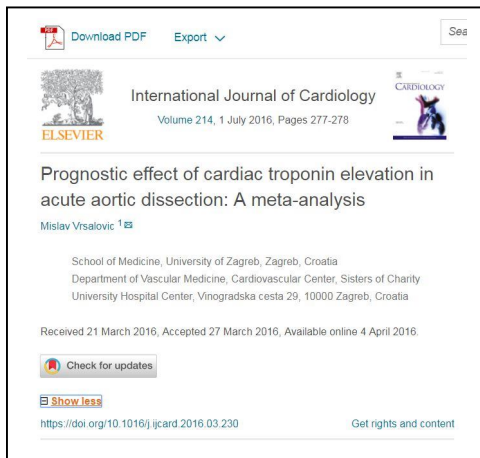
the Dinaric Foreland Basin of northern and sedimentological data to document a

Dr. sc. **Vlasta ČOSOVIĆ**, redovita profesorica u trajnom zvanju na Geološkom odsjeku Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Zagrebu, bavi se paleogenskim sedimentima vanjskih Dinarida, njihovom biostratigrafskom, paleokološkom i okolišnom interpretacijom, ulogom tzv. Jadranske ploče u formiranju Dinarida, Alpa i šireg prostora, te recentnim bentičkim foraminiferama iz jadranskog podmorja. Iz te problematike do sada je objavila oko 90 radova u međunarodnim publikacijama.

Rad koji se predlaže za nagradu objavljen je u vrhunskom svjetskom geološkom časopisu *Basin research* (Q1, IF=4,147). U njemu je, na temelju promjena u sastavu zajednice velikih bentičkih foraminifera, objašnjeno kako se u Dinaridima tijekom eocena odvijala relativno brza tranzicija plitkomorskog karbonatnog režima u dubokomorski taložni sustav. To je prvi objavljeni model stvaranja predgorskog bazena u kojemu ovakva izmjena nije uzrokovana globalnom tektonoeustatičkom aktivnošću. Važno je da se taj model može primijeniti i na druga slična područja u nekadašnjem oceanu Tetis. Iako su četiri autora rada, ističemo da je udio Vlaste Čosović odlučujući, jer je dala detaljnu paleokološku interpretaciju, na kojoj se temelji predloženi model.



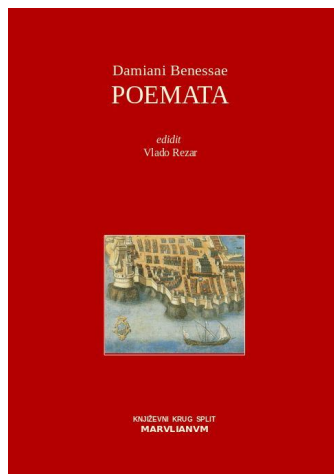
# NAGRADA ZA MEDICINSKE ZNANOSTI



Prof. dr. sc. **Mislav VRSALOVIĆ** rođen je 1973. godine u Splitu. Medicinski fakultet završio je u Zagrebu. Izvanredni je profesor interne medicine na Medicinskom fakultetu u Zagrebu. Pročelnik je Zavoda za bolesti krvnih žila Klinike za bolesti srca i krvnih žila, KBC-a Sestre milosrdnice u Zagrebu. Educirao se i u SAD-u, na Sveučilištu u Michiganu (*Ann Arbor Cardiovascular Center*) iz područja naprednih ehokardiografskih tehnika i vaskularne medicine. Prvi je Hrvat član nukleusa Radne skupine za aortu i periferne vaskularne bolesti Europskoga kardiološkog društva, te prvi Hrvat član Američkog društva za vaskularnu medicinu. U posljednjih pet godina objavio je 14 radova u CC časopisima, od kojih je u 10 bio prvi autor.

Nagrada HAZU dodjeljuje se prof. Mislavu Vrsaloviću na temelju radova objavljenih u posljednjih 5 godina koji čine jedinstvenu znanstvenu cjelinu iz područja kardiovaskularne medicine – angiologije. Posebno se naglašava važnost rada: *Vrsalović M. Prognostic effect of cardiac troponin elevation in acute aortic dissection. A meta-analysis. International Journal of Cardiology 2016., 214 : 277 (Q1, IF 6,2), u kojem se prvi put dokazuje prognostička uloga srčanog troponina u bolesnika s akutnim aortalnim sindromom. Pojašnjeni su i potencijalni patofiziološki mehanizmi odgovorni za porast troponina u navedenom kliničkom entitetu, što je osim prognostičke primjene u kliničkoj praksi, doprinos razumijevanju diferencijalne dijagnoze povišenog troponina u hitnim stanjima.*

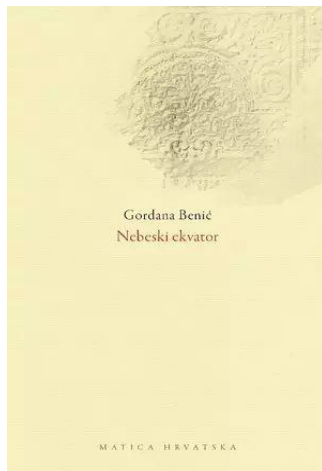
## NAGRADA ZA FILOLOŠKE ZNANOSTI



Izv. prof. dr. sc. **Vladimir REZAR** rođen je 1969. u Zagrebu, gdje je 1994. diplomirao klasičnu filologiju na Filozofskome fakultetu i 1997. magistrirao. Doktorski rad "*De morte Christi*" Damjana Beneše: žanrovska interpretacija, kritičko izdanje i komentar obranio je 2005. godine. Na Katedri za latinski jezik Odsjeka za klasičnu filologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu izabran je za docenta 2006., a za izvanrednoga profesora 2013.

Rezarova *editio princeps* temelji se na autografu koji se čuva u Dubrovniku (Arhiv Male braće 78), a koji je sustavno kolacioniran s prijepisom Antuna Agića (Arhiv Male braće 256), jedinim preostalim svjedokom predaje. U toj knjizi prvi se put objavljuju ne samo dosada neizdani latinski tekstovi Damjana Beneše (epigrami, lirske pjesme, satire, bukolske pjesme, miscellanea: ukupno oko 7700 stihova), nego i nekoliko Benešinih pjesama na grčkom jeziku. Vlado Rezar obavio je golem pionirski posao: čitalac koji uzima u ruke njegovo kritičko izdanje mora držati na pameti da je spomenuti autoritativni prepisivač Antun Agić u nekoliko navrata u bilješkama rezignirano primijetio da dijelove teksta "baš nimalo ne razumije". Rezarovo izdanje nudi pregledan latinski tekst, savjesno uređen prema vrhunskim standardima međunarodne neolatinistike. Ne na posljednjem mjestu, o tome uvjerljivo svjedoči i opsežan predgovor na latinskom jeziku.

## NAGRADA ZA KNJIŽEVNOST



**Gordana BENIĆ** rođena je 1950. u Splitu. Diplomirala je književnu kroatistiku i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zadru, te završila poslijediplomski studij književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Njezina najnovija zbirka pjesama kozmološke zaokupljenosti, nazvana *Nebeski ekvator*, uvodi nas u makrokozmos impresivnih protega. Autorica se suvereno kreće nefiksiranim supralunarnim meridijanima i nestabilnim astralnim paralelama – ostavljajući samo virtualno ideju ekvatora kao mogućega orijentira, da ne kažemo arhimedovske čvrste točke (jer takva u elastičnom sustavu pjesnikinjine imaginacije ne postoji).

Iz ciklusa u ciklus nalazimo na čudne i očuđujuće prizore i situacije, igru sjena i zrcaljenja, varki i privida. Ontološki status niza evokacija određen je negativnim kategorijama: nezemaljsko, nerealno, neobjašnjivo, nepoznato, neobično, nejasno, neskladno, nepokoreno, nerođeno, neprozirno, neosvojivo, nevidljivo, neopipljivo, nedostupno, nepotrošivo, nestabilno, nedostižno, neizmerno, neobuzdano. Njezine konstelacije idu dalje od kozmografskih koordinata i astronomskih zvezdovida; kako izrastaju iz dubine duševnosti tako se i granaju u širine i visine zamišljenog univerzuma neograničeno slobodne kombinatorike. Stoga *Nebeski ekvator* opravdano zaslužuje priznanje i ovogodišnju Nagradu HAZU za književnost.

## NAGRADA ZA LIKOVNE UMJETNOSTI



Slikar **Josip BIFFEL** rođen je 1933. godine u Zagrebu, gdje je 1959. završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Predavao je u Zagrebu najprije u Školi primijenjene umjetnosti 1969./79., potom od 1979. na Akademiji likovnih umjetnosti. Slikarski opus Josipa Biffela kritičari su nazvali slikarstvom egzistencije. Doista, pejzaži s figurama osamljenih ljudi, zagonetne kuće u praznom krajoliku, nadasve njegova tijela u egzistencijalnoj tjeskobi, posebice pridonose ugođaju, koji potvrđuje navedenu sintagmu. To je u stručnoj kritici uočeno i vrednovano. Postoji, međutim, još jedan dio opusa Josipa Biffela koji je manje poznat. To su njegove likovne interpretacije biblijskih tema. Blizak toj problematici, Biffel je s predanošću i odgovornošću pristupao biblijskim temama, tako da je do danas nastao značajan niz mozaika, vitraja, zidnih fresaka i ulja na platnu namijenjenih sakralnim prostorima. Treba reći – u mnoge crkve u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini unosile su se često slabe ili čak loše amaterske izrađevine. Djela Josipa Biffela unijela su odgovoran duh likovnosti i sklada u sakralne prostore. Njegove slike nisu avangardni probaji, nego u svojoj čitkoj figurativnosti čuvaju dostojanstvo biblijskih prizora.

Razred je predložio da se Josipu Biffelu dodijeli Nagrada HAZU za sljedeća djela koja je ostvario u posljednjih pet godina: dva mozaika iz crkve u Vitezu u Bosni i Hercegovini, sedam vitraja iz novoizgrađene crkve u Mičevcu u Turopolju te četrnaest slika koje prikazuju postaje Križnog puta u crkvi sv. Leopolda Mandića u Splitu.

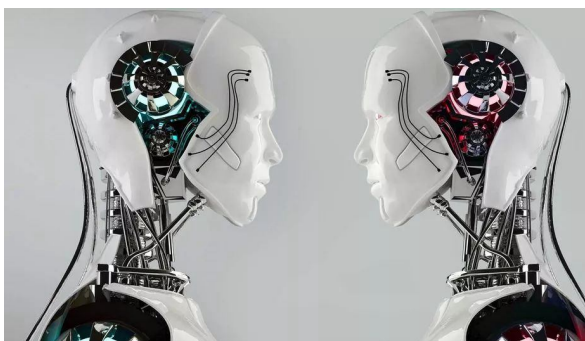
## NAGRADA ZA GLAZBENU UMJETNOST



**Olja JELASKA** rođena je 1967. u Splitu, gdje je završila osnovnu i srednju školu. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je na Odsjeku za kompoziciju i glazbenu teoriju 1992., a 1994. i na studiju kompozicije u klasi profesora Marka Ruždjaka. Glazbeni opus Olje Jelasko obuhvaća oko 40 skladbi, pretežno komornih djela. Danas djeluje kao redovita profesorica za glazbeno-teorijske predmete na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Skladateljica Olja Jelaska predložena je za dodjelu Nagrade HAZU u području glazbene umjetnosti i muzikologije za **djelo *Modri val*** izvedeno 8. svibnja 2014. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskoga u izvedbi Simfonijskog orkestra HRT-a pod ravnanjem maestra Aleksandra Markovića. Simfonijska pjesma *Modri val* novost je u stvaralaštvu Olje Jelasko. More kao nadahnuće osobit je izazov, i ne tako čest motiv pisanja za velike orkestre, a skladateljici je bio poticaj za istraživanje novih prostora vlastite invencije. Gotovo slikarski primjenjujući orkestralne i instrumentalne boje, spajanjem i sukobljavanjem suprotnosti u tijeku materije, kroz lirski doživljaj, pa i elemente lokalne, tijardovićevske provenijencije, skladateljica nepogrešivo dočarava mediteransko podrijetlo svojega nadahnuća.

## NAGRADA ZA TEHNIČKE ZNANOSTI



Prof. dr. sc. **Ivan PETROVIĆ** rođen 1961. Klobuku, redoviti je profesor u trajnome zvanju Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu. U svojem se trideset trogodišnjem znanstvenom radu bavio širokim spektrom problema vezanih uz istraživanje i razvoj teorije automatskog upravljanja te njezine primjene u upravljanju složenim tehničkim sustavima.

Prof. dr. sc. Ivan Petrović predložen je za nagradu HAZU za *važno znanstveno postignuće u istraživanju algoritama za sustave autonomije mobilnih robota*. Svrha je tih algoritama osiguravanje autonomne navigacije mobilnih robota u nepoznatim i dinamičkim prostorima te autonomno obavljanje raznih korisnih poslova umjesto ljudi ili u suradnji s ljudima. Takvi će robotski sustavi utjecati na širok spektar društvenih i gospodarskih aktivnosti. Njihovom primjenom omogućit će se nove razine automatizacije proizvodnih, transportnih i logističkih sustava, koji će time postati bitno učinkovitiji, ali i pružanje raznih usluga ljudima u tvornici, uredu, domu, rehabilitacijskim i zdravstvenim ustanovama, u poslovima nadzora, inspekcije i zaštite prostora i objekata itd. U posljednjih je pet godina (2013.-2017.) sa suradnicima objavio 17 znanstvenih radova u časopisima zastupljenima u WoS bazi, od toga 9 radova u časopisima iz prvog kvartila, koji čine znanstvenu cjelinu pod nazivom *Algoritmi za sustave autonomije mobilnih robota*. Nadalje, voditeljem je 4 znanstvena projekta financirana iz programa Obzor 2020. i 4 znanstvena projekta financirana iz Europskih strukturnih i investicijskih fondova.

ODBOR ZA NAGRADE

Predsjednica akademkinja **Alica Wertheimer-Baletić**

Članovi

akademici: **Slavko Matić, Anica Nazor, Koraljka Kos,  
Zvonimir Mrkonjić, Marko Tadić, Josip Madić,  
Igor Fisković, Božo Udovičić**

Tajništvo

**Alenka Smrečki, dipl. iur.**



---

Oblikovanje Dobriša Skok