

PROGRAM

Georg Friedrich Händel: *Sonata u D-duru, op. 1, br. 13, HWV 371*
(1685. – 1759.)

Affetuoso – Allegro – Larghetto – Allegro

Georg Friedrich Händel: *Suita u E-duru za čembalo solo, HWV 430*

Chaconne u G-duru, HWV 435

Arcangelo Corelli: *Sonata op. 5, br. 12 „Follia“*
(1653. – 1713.)

Laura Vadjon – barokna violina

Pavao Mašić – čembalo



Laura Vadjon

Prva hrvatska umjetnica na baroknoj violini jedna je od začetnica novih stilskih kretanja i vodeće ime na području reprodukcije glazbe starih epoha u Hrvatskoj.

Laura Vadjon ravnateljica je i koncertna majstorica Hrvatskog baroknog ansambla s kojim od 1999. g. ostvaruje iznimne uspjehe u Hrvatskoj i inozemstvu, donoseći na pozornice brojne hrvatske praizvedbe djela zaboravljenih skladatelja kao i velikana kasnog baroka. Redovito surađuje s nizom najznačajnijih imena svjetske barokne scene (Catherine Mackintosh, Hervé Niquet, Richard Egarr, Werner Ehrhardt, Laurence Cummings, Philipp Pickett, Stefano Montanari, Alessandro Tampieri, Christian Curnyn, Andreas Helm, Enrico Onofri i dr.) te svira s ansamblima: New London Consort, Concert Spirituel, London Handel Orchestra; L'arte del mondo, Florilegium, Canzona English cornets and subbuts...

U interpretaciji solističke i komorne glazbe imala je mnogo uspješnih koncertnih i diskografskih projekata, a ponajviše se bavi literaturom ranog talijanskog baroka te djelima Händela i Mozarta. Glazbenica je izuzetno prepoznatljiva i osebujna tona i stila, a odlikuje se originalnim i promišljenim interpretacijama uz veliko poznavanje dramatskih i afektivnih značajki glazbe baroknog razdoblja. Dobitnica je nagrade Milka Trnina i Porin kao i brojnih drugih hrvatskih priznanja. Koncertirala je u dvadesetak zemalja Europe, Rusiji, Japanu, Južnoj Americi i Kubi.

Laura Vadjon muzicira na izvornom talijanskom povijesnom glazbalu, rad Giovanni Battista Guadagninia iz 1751. godine.

Profesorica je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje predaje komornu glazbu 17. i 18. stoljeća s naglaskom na povijesno-stilski obaviještenu interpretaciju. Predaje baroknu violinu i komornu glazbu na ljetnom baroknom seminaru *Aestas musica* u Varaždinu.

Promicateljica je izvornog zvuka glazbe starih epoha koja svoj entuzijizam prenosi na suradnike, studente i publiku.

Pavao Mašić

Pavao Mašić dobitnik je nagrade *Grand Prix Bach* i nagrade publike na Bachovom natjecanju orguljaša u Lausanni (2006.) te razvija uspješnu karijeru koncertnog orguljaša i čembalista. Raznovrsni interesi njegovog umjetničkog djelovanja obuhvaćaju repertoar baroka i romantizma – s naglaskom na opusima J. S. Bacha i francuskih skladatelja - koji, u kombinaciji s temeljitim istraživačkim radom, kao i konstantnom potragom za što izražajnijim interpretacijama, rezultiraju upečatljivim, virtuoznim i vrlo cijenjenim nastupima. Glavni je orguljaš crkve sv. Marka i docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a kvaliteta njegova umjetničkog djelovanja prepoznata je s više od 20 važnih inozemnih i domaćih nagrada među kojima se izdvajaju nagrade *Kantor*, *Ivan Lukačić*, *Jurica Murai*, *Orlando* i *Ivo Vuljević*. Snima za HRT i Croatia Records. Raznolika diskografija uključuje tri albuma ovjenčana s ukupno sedam *Porina*. Tako je njegov prvi album pod nazivom *1685.* s djelima za čembalo Bacha, Händela i Scarlattija proglašen najboljim albumom klasične glazbe u 2012. godini, dok je album *100% BACH* ostvaren u suradnji s orguljašem Antom Knešaurom na kojem je predstavljen djelić orguljskog opusa J. S. Bacha za čiju su prvu integralnu izvedbu u Hrvatskoj dvojica orguljaša osvojili nagrade *Milka Trnina* i *Nagradu grada Zagreba*.