

Nakladnik

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Trg Nikole Šubića Zrinskog, 10000 Zagreb

Edicija

ARCHITECTONICA

knjiga 7

Tamara Bjažić Klarin
ERNEST WEISSMANN,

društveno angažirana arhitektura, 1926. – 1939.

Urednik

Andrija Mutnjaković

Predgovor

Akos Moravanszky, ETH Zürich

Realizaciju knjige podržali su

École polytechnique fédérale, Laussana

Fondation Le Corbusier, Pariz

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH Zürich

UBU Gallery, New York

Istraživanje i tisak financijski su potpomogli

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

Grad Zagreb

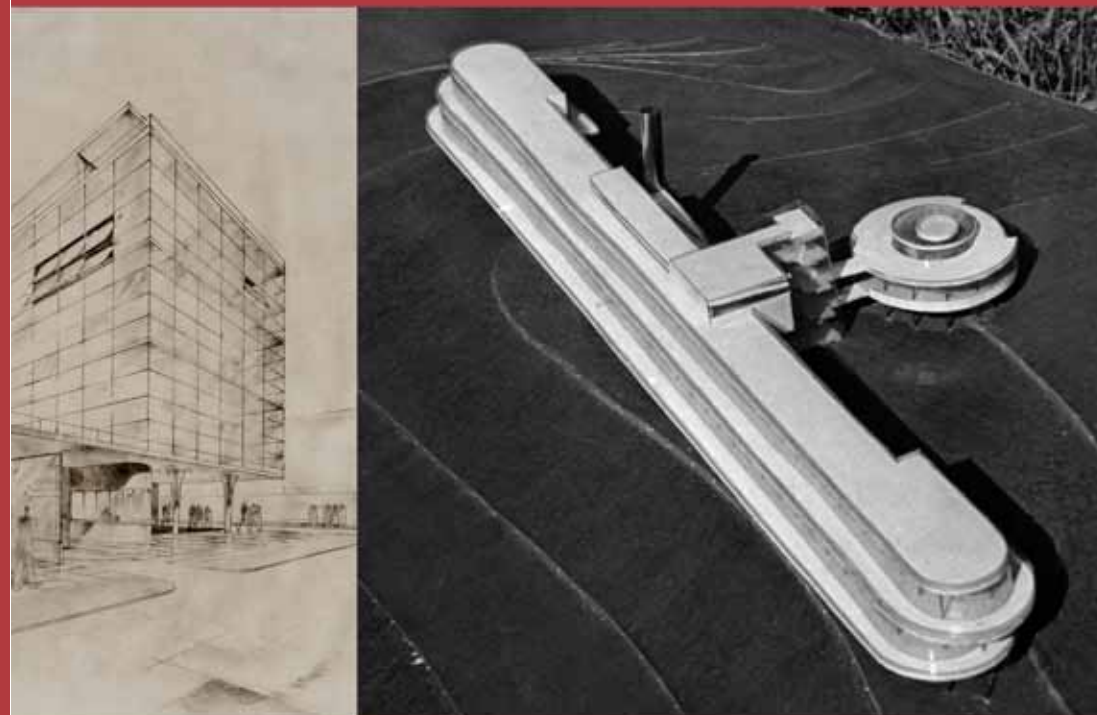
Vlada Republike Francuske

Švicarska nacionalna zaklada za znanost

Zaklada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Arhitekt Ernest Weissmann fanatično je tridesetih godina 20. stoljeća komponirao maestralne arhitektonske kompozicije betona, željeza i stakla kao vrhunska dostignuća hrvatske arhitektonike.

Andrija Mutnjaković



Tamara Bjažić Klarin

Ernest
Weissmann

Arhitekt Ernest Weissmann (1903. – 1985.) autentična je stvaralačka osobnost hrvatske arhitekture. Suradnik Adolfa Loosa i Le Corbusiera, Weissmann u cijelosti formira svoj arhitektonski diskurs pod utjecajem konstruktivista Marta Stama i Nikolaja Kollija. Predan ideji društveno odgovorne i socijalno osjetljive arhitekture, Weissmann agilno djeluje na njezinoj afirmaciji u domovini, samostalno i u sklopu Radne grupe Zagreb, ali i u okrilju Međunarodnog kongresa moderne arhitekture (CIAM), tada najelitnijeg svjetskog arhitektonskog foruma. Svoj projektantski opus posvećuje tipskim standardiziranim zgradama zdravstvenih ustanova i multifunkcionalnim javnim objektima zagovarajući *ново граđenje* – cjelovit način uzročno-posljedičnog promišljanja programa, prostora i konstrukcije, a onda nužno i oblikovanja.

Dok u domovini od 1928. do 1933. participira u svim za *ново граđenje* važnim događanjima, istovremeno započinje i s radom u vrhu CIAM-a nametnuvši se kao jedan od glavnih zagovornika aktivnog sudjelovanja arhitekata u promjeni postojećih društvenih prilika, što izravno implicira i politički angažman, te demokratizacije kongresa, čime se ravnopravno uključio u stvaranje svjetske povijesti moderne arhitekture. Svoje humanističko poslanje društveno odgovornog i socijalno osjetljivog pojedinca Weissmann je nastavio i nakon Drugoga svjetskog rata u Ujedinjenim narodima, na mjestu direktora Odjela za stanovanje i urbanizam.

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE

ima čast i zadovoljstvo
pozvati Vas na predstavljanje opusa i knjige

ERNEST WEISSMANN

DRUŠTVENO ANGAŽIRANA ARHITEKTURA, 1926. – 1939.

Knjigu i opus arhitekta predstavljaju

Akademik Zvonko Kusić,
predsjednik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Akademik Andrija Mutnjaković,
voditelj Hrvatskog muzeja arhitekture

Dr. sc. Tamara Bjažić Klarin,
autorica knjige

Predstavljanje se održava
u četvrtak, 10. ožujka 2016. u 18 sati
u Knjižnici Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti,
Strossmayerov trg 14, Zagreb