



MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

Ur.br.: Zg-07-02-2/16

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA
Šetalište Ivana Meštrovića 46
HR-21000 Split
T: 021 340 800 / F: 021 340 810

SKULPTURA I NAGOST

TJELESNOST I EROTIKA U DJELIMA IVANA MEŠTROVIĆA



Muzeji Ivana Meštrovića imaju čast obavijestiti Vas o izložbi

Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića

26. siječnja – 26. veljače 2016.

Gliptoteka HAZU, Galerija I., Medvedgradska 2, Zagreb

Na izložbi je prikupljeno 69 djela, skulpture i crteži iz zbirki nasljednika Ivana Meštrovića, te iz fundusa sljedećih muzeja: Atelijer Meštrović (Zagreb), Galerija Meštrović (Split), Gliptoteka HAZU (Zagreb), Kabinet grafike HAZU (Zagreb) i Galerija umjetnina (Split).

Izložba je ostvarena zahvaljujući novčanoj potpori Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba i sredstvima Muzeja Ivana Meštrovića, te u suradnji s Gliptotekom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

O izložbi:

Rijetko je kada Meštrovićev opus promatran kroz prizmu značenja nagoga tijela i erotskih čitanja. Razvoj teme moguće je pratiti na skulpturi i crtežu u rasponu od 1903. – 1946. godine, a prema motivu, kao i razdoblju, temu nagosti i erotike u djelu Ivana Meštrovića možemo promatrati kroz tri čitanja, koja će se u izložbenom narativu ispreplitati, dok će u katalogu biti predstavljeni zasebno, kroz tri teksta:

- 1. NELAGODA TIJELA [TENZIJE U PRIKAZU: STAROST, EROTIZIRANI PATHOS, DRUGAČIJA SPOLNOST, NEPOSREDNA PUTENOST] (Dalibor Prančević):** cjelina koja obuhvaća širi vremenski kontingent prva dva desetljeća 20. stoljeća, odabir uključuje radove s različitim problematikama nagosti, estetike 'ružnoga' i afirmacije drugoga.

2. **IZMEĐU DVA EROSA I DVIJE AFRODITE - KLASIČNO POIMANJE TJELESNOSTI** (Barbara Vujanović): poglavlje obrađuje djela Meštrovićeva tzv. zagrebačkog razdoblja, ali i ranija te kasnija razdoblja, u kojima je moguće iščitati bliskost s antičkim poimanjem tijela, a sukladno suvremenim tendencijama europskoga neoklasicizma i ostalih stilskih tendencija.
3. **POŽAR ČULA** (Zorana Jurić Šabić): ženski aktovi (skulpture i crteži) iz 20-tih godina, kao i brojni radovi koji obrađuju mitološke teme, dio su Meštrovićeva opusa zasićena intimnim podacima te se mogu sadržajno interpretirati poznavanjem specifičnih okolnosti i emocionalnih previranja unutar kojih se umjetnik našao, otkrivajući tako njegovo osobno poimanje spolnosti.

—

„Sve u svemu, ova izložba i ovaj katalog, s tri vrsna priloga u kojima se da capo razmatraju brojni formalni i ikonološki aspekti Meštrovićevih aktova, značajan su doprinos poznavanju jednog od ključnih mjesta umjetnikova ukupnog opusa. Golem raspon različitih izraza kojima je umjetnik opisivao muško i žensko tijelo možda bi nam dao za pravo ustvrditi da on tijekom svog dugog djelovanja nije mijenjao stilove nego načine stilizacije. Rezultantu svježih promišljanja autorā izložbe najbolje iznosi završna rečenica eseja Barbare Vujanović: Ideja da čovjek predstavlja apsolutno mjerilo svijeta i stvarnosti u kojima živi, sugerira pravo na sumnju, preispitivanje i relativiziranje istine koja ih određuje. Ništa bolje ne sažima osjećaje i misli koje nosimo nakon što pažljivo pogledamo sedamdesetak umjetnina donesenih na ovoj kapitalnoj izložbi.“

Iz recenzije **Joška Belamarića**

autori izložbene koncepcije

Zorana Jurić Šabić, Dalibor Prančević, Barbara Vujanović

kustosice izložbe

Zorana Jurić Šabić, Barbara Vujanović

autor likovnog postava i prostorne koncepcije

Filip Beusan

grafičko oblikovanje opreme izložbe i kataloga

Viktor Popović

fotografije

Zoran Alajbeg

izvedba izložbenog postava

Darko Trempetić

oblikovanje rasvjete izložbe

Tomislav Maglečić, Renato Mihaljenović, Filip Beusan

Galerija Meštrović

HR-21000 Split, Šetalište I. Meštrovića 46

T: +385(0) 21 340 800, F: 021 340 810

Atelijer Meštrović

HR-10000 Zagreb, Mletačka 8

T: +385(0) 1 485 1123, F: 01 485 1126

Crkva Presvetog Otkupitelja

Otavice, HR-22322 Ružić

Gsm: +385(0) 98 407 538