

POSTIGNUĆA NA PROJEKTU NETMUS19 U PRVOJ GODINI (1. 3. 2017. – 28. 2. 2018.)



http://info.hazu.hr/hr/o-akademiji/jedinice/odsjek_za_povijest_hrvatske_glazbe/netmus19

Suradnici:

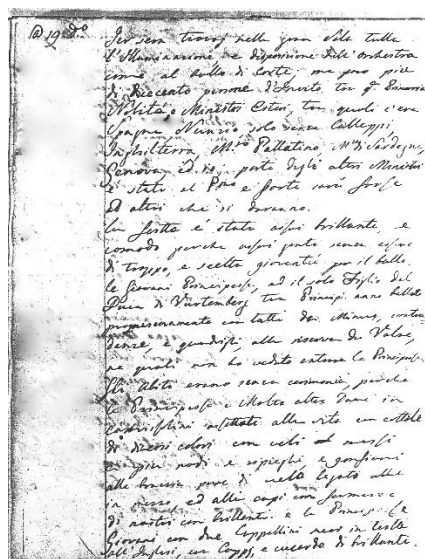
- prof. dr. sc. Vjera Katalinić, znanstv. savjetnica, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, voditeljica projekta
- dr. sc. Sanja Majer-Bobetko, znanstv. savjetnica, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, suradnica
- akademik Stanislav Tuksar, profesor emeritus Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, suradnik
- doc. dr. sc. Katja Radoš Perković, Odsjek za romanistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- Sara Ries, doktorandica, privremeno zaposlena kao asistent u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU

Konzultanti:

- dr. sc. Ivana Horbec, viša znanstvena suradnica, Hrvatski institut za povijest, Zagreb
- prof. dr. sc. Philipp Ther, Odsjek za istočnoeuropsku povijest, Sveučilište u Beču

Istraživanje

1. **TEMA: Bečki dnevnik Luke Sorkočevića (1781-82):** načinjena je radna transliteracija na talijanskom pisanog dnevnika;



2. TEMA: **Gostujuće operne družine u Zagrebu (1840-1870):** na temelju literature, novinskih napisa, najava i kritika unošena su imena impresarija, pjevača, ostalih glazbenika te repertoar izvedenih djela (106 osoba, 18 djela, 7 zapisa i 6 izvora);

©DiZbi_HAZU

Predstava Pari.
Narodno kazalište u Zagrebu.

Danas u subotu 15. svibnja 1869:
 imade prijam pjevač primo tenore assoluto, gosp.
ABRUGNEDO LORENZO.
 Predstavljat će se:
UN BALLO IN MASCHERA.

Osobe.

RICARDO grof Varvich, gubernator be-
 stonski gsp. **Abrugnedo Lorenzo.**
 RENATO, njegov tajnik gsp. Del Puente Giuseppe.
 AMELIA, Renatova supruga gja. Pappini Lucia.
 ULRICA, carica indijanska gja. Chabbers Lucia.
 OSKAR, paž gđa. **Küssterova Sofija,**
 koja ovom zgodom preuzvši iz naklonosti prava koristniku ovu
 ulogu očekuje, da će stor. občinstvu pozorno biti na prvi njezin
 pristup u talijanskoj operi.
 SILVANO, mornar Gsp. Raverta Carlo.
 SAMUELE, neprijatelj gsp. Cammino Eugenio.
 TOM, grofovi gsp. Kaschnann Giuseppe.
 SUDAC gsp. Scotti Giovanni.
 SLUGA Amelijin N. M.
 Poslanici — častnici — mornari — straže — pleniči —
 pristase Samuela i Toma — sluga — maskare.

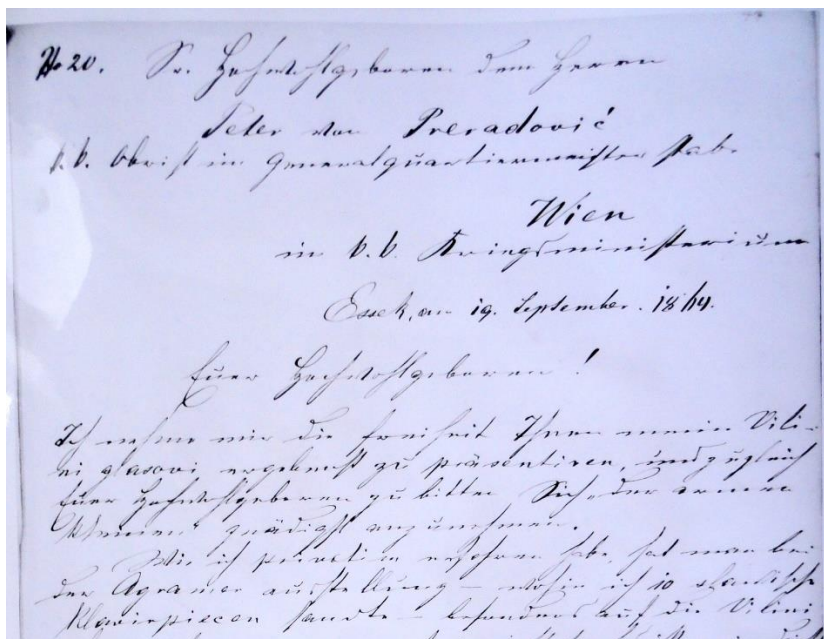
Zatim **Terzetto finale** iz opere „Ernani“, pjevati će gja. Pappini
 i gg. Abrugnedo i Kaschnann.

Oroliko najla pokerni koristnik, nadajući se, da će mu štorano
 občinstvo dosadnja odlikovanja mnogobrojnim posjetom zaslužiti.

Čečna, prima donna Brusa zamoljena po koristniku ustupila je
 svoju ulogu kao Paže gđici. Kussterovej, koja ju dragovoljno
 preuzimlje i za ovaj slučaj, ako bi se jeste, koj put „Ballo in
 maschera“ davao, jer gđa. Brusa želi još prije svesetka sezone
 u svoj zavještaj se povratiti.

Štampana D. Albrechta.

3. TEMA: **Franjo Ksaver Kuhač: Korespondencija, sv. 2 i 3:** transliterirana je druga knjiga, a stotinjak imena osoba koje se u njoj spominju unesena su u bazu podataka (108 osoba, 7 zapisa).



Terensko istraživanje

- 19. do 23. 6. 2017.: Weimar (Tiringija, Njemačka); Stanislav Tuksar je istraživao raznu dokumentaciju (korespondencija F. Liszta; novine *Weimarer Zeitung*; razna bio-bibliografska djela o F. Lisztu) za razdoblje 1856.-1857. (tijekom kojega je Kuhač boravio nekoliko mjeseci u tom gradu u glazbenoj školi Franza Liszta) u sljedećim ustanovama: Goethe & Schiller Archiv; Hochschule für Musik Franz Liszt – Knjižnica; Franz Liszt Museum; Landes-Archiv.
- 27. 6. do 7. 7. 2017.: Prag (Češka); Vjera Katalinić istraživala je literaturu i razne izvore vezane uz temu Opera i Kuhač, u sljedećim ustanovama: Narodna knjižnica, Kazališni institut, Češki muzej glazbe, Smetanina memorijalna kuća, Dvořákova memorijalna kuća, Gradska knjižnica. Dio rezultata korišten je za unos u bazu podataka.
- u zagrebačkim je knjižnicama prikupljen veći dio Kuhačevih članaka koji služe kao izvor podataka za komentare uz pisma

Organizacija inicijalne radionice u okviru projekta NETMUS19

23. 10. 2017. Zagreb, Multimedijalna dvorana, Knjižnica HAZU: **Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću': pripreme / Networking through Music in the 'Long 19th Century': Preliminaries**



Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u 'dugom 19. stoljeću' – od Luke Sorkočevića do Franje Ksavera Kuhača
Networking through Music: Changes of Paradigms in the 'Long 19th Century' – from Luka Sorkočević to Franjo Ksaver Kuhač

PROJEKT FINANCIRA HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST (2017-2021)



Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću': pripreme

RADIONICA

23. listopada 2017., 9:30-17:00

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Knjižnica, Multimedijaska e-učionica
Strossmayerov trg 14, Zagreb



Networking through Music in the 'Long 19th Century': Preliminaries

WORKSHOP

23 October 2017, 9:30-17:00

Croatian Academy of Sciences and Arts, Library Building, Multimedia e-room
Strossmayer Square 14, Zagreb

10 sudionika – suradnici na projektu i gosti iz Hrvatske, Slovenije, Poljske i Češke

- Ivana Horbec: Izazovi historiografskog istraživanja umrežavanja u Habsburškoj Monarhiji 18. i 19. stoljeća (pregled)
- Vjera Katalinić: Uoči prekretnice: godina 1860. u zagrebačkom kazališnom životu. Primjene na bazu podataka
- Sanja Majer-Bobetko: Franjo Ksaver Kuhač: Korespondencija, 1864. Osobna imena, toponimi, pojmovi
- Katja Radoš Perković: Odgonetanje dnevnika: doživljaj Beča Luke Sorkočevića (1781. – 1782.)
- Sara Ries: Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): druga i treća knjiga korespondencije – zamršenosti transliteracije
- Stanislav Tuksar: Franjo Ksaver Kuhač, Franz Liszt i Weimar (rad predan u tisak za časopis *Arti musices*)

Sudjelovanje na skupovima

- 12-13. 5. 2017. Zagreb: 18. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva; Sara Ries: Iz korespondencije Franje Ksavera Kuhača: zagrebački krug kontakata (1864-1869)(neplanirano)
- 5-11. 9. 2017, Nikozija: European University Cyprus, *Regional Association for the Study of Music of the Balkans*, skup „Modus – Modi – Modality“;
 - Vjera Katalinić: *Between East and West: Zagreb on the Operatic Crossroads in 1860s.* (rad je modificiran i predan u tisak u poljski časopis *Muzyka*)
 - Sanja Majer-Bobetko: *Between Music and Ideologies: Croatian Music Criticism till WWII* (rad je predan u tisak u poljski časopis *Muzyka*)
 - Stanislav Tuksar: *Franjo Ksaver Kuhač and Eduard Hanslick: a Meeting of a West-Balkan Field Researcher and a Central-European Aesthetician – a 19th-Century Musicological 'Clash of Civilisations' or an Aesthetical Dialogue?*



- 23. 10. 2017. Zagreb, Multimedijalna dvorana, Knjižnica HAZU: **Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću': pripreme / Networking through Music in the 'Long 19th Century':**

Preliminaries; sudjelovali svi istraživači na projektu i konzultantica Ivana Horbec (vidi gore).

- 24-27. 10. 2017. Zagreb: Međunarodni znanstveni skup „Prvi svjetski rat i glazba“; Vjera Katalinić: Zagreb na karti glazbenih gostovanja u prvim dvama desetljećima 20. stoljeća. (rad je predan za objavljivanje u zborniku, obj. 2019.)
- 6-8. 11. 2017. Zadar: 2. međunarodni simpozij Digital humanities: empowering visibility of Croatian cultural heritage; Sara Ries: Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): The Second and the Third Book of Correspondence – Three Case Studies (rad predan u tisak)
- Solun, 9-11. 2. 2018: International PhD Musicological Conference Musicology (in)action: Past Musics, Present Practices, *Future Prospects*, Sara Ries: The Second and the Third Book of Correspondence by the First Croatian Musicologist Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911). (neplanirano, rad predan za tisak 08/2018)

Predstavljanje projekta

- 9-10. 5. 2017. Dani otvorenih vrata HAZU: Vjera Katalinić predstavila projekt NETMUS19 u okviru teme: UMREŽENA MUZIKOLOGIJA (neplanirano)



- 12-13. 5. 2017. Zagreb: 18. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva; Vjera Katalinić predstavila projekt

Baza podataka: <http://hmd-music.org/netmus19/index.php>

U suradnji s tvrtkom J-sistem načinjena je SQL baza podataka koja obuhvaća sve tri teme: Sorkočević, Opera i Kuhač. U svakoj je moguće unijeti podatke o osobama, djelima, pojmovima te o cjelovitim zapisima. Pretraživanje baze moguće je i onima koji se ne logiraju (samo suradnici na projektu), ali oni ne mogu mijenjati postojeće unose. Tijekom godine unošena su razna poboljšanja, a na kraju prvog projektnog razdoblja bilo je uneseno 214 osoba, 18 djela, 14 zapisa i 6 izvora (oboje u temama Opera i Kuhač).