

HRVATSKA  
AKADEMIJA  
ZNANOSTI I  
UMJETNOSTI  
GLIPTOTEKA

**Gordana Bakić - Trenutni prostori**  
u četvrtak 25. travnja 2019. u 19 sati

izložba ostaje otvorena do  
17. svibnja 2019.

Financijska potpora izložbe:  
Gradski ured za kulturu grada  
Zagreba

Promocija kataloga na zatvaranju  
izložbe 17. svibnja 2019. u 19.00  
sati.

utorak-petak: 11-19 sati  
vikend: 10-14 sati

[www.hazu.hr](http://www.hazu.hr) / [gliptoteka.hazu.hr](http://gliptoteka.hazu.hr)  
[gliptoteka@hazu.hr](mailto:gliptoteka@hazu.hr)

ima čast pozvati Vas  
na otvorenje izložbe

# gordana bakić

TRENUTNI PROSTORI



## GLIPTOTEKA HAZU

### Gordana Bakić – TRENUTNI PROSTORI

**25.4. – 17.5.2019.**

**radno vrijeme: uto-petak 11-19, sub-ned 10-14**

Gordana Bakić diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Zlatka Kesera, 2001. godine. Magistrirala je na Akademiji za likovnu umjetnost u Ljubljani 2011., smjer slikarstvo, u klasi prof. Bojana Gorenca. Od 2012. godine predaje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u umjetničko- nastavnom zvanju docentice.

“Najnovija izložba ove zanimljive i prepoznatljive autorice postavljena u prizemlju Gliptoteke HAZU svojevrsan je nastavak projekta *Obnavljanje*, ovoga puta u ponešto drugačijim prostornim uvjetima. Čitavim podom galerije i ovoga se puta organski šire Gordanine strukture sačinjene od papira, plastike i drveta. Šire se i u visinu, obuhvaćajući i prekrivajući niz galerijskih stupova. Promatrajući ovaj veleban rad osjećamo neumitan protok vremena. Ništa nije vječno, ali dinamika promjene postupna je, jedva primjetna, ali u konačnici itekako dojmpljiva. Arhitekturu polako apsorbira i u sebe uključuje neprestano rastući slikocrtež. Istodobno, on djeluje i pomalo kataklizmički, kao svojevrsni amalgam civilizacijskih relikata s jedne te prirodnih artefakata s druge strane. Kaotičnost vizualno nadasve zanimljivih detalja na začudan se način razrješuje u skladnoj cjelini. I ovoga puta – kao i u projektima *Opservatorij* i *Obnavljanje* - autorica se na promišljen i lucidan način služi *horror vacui* učinkom. Gordanin mikrokozmos ovdje se stapa sa sveobuhvatnim makrokozmosom, a dijalektika razorenih i konstruiranih formi svoju će sintezu pronaći u činu neprekidna obnavljanja i stvaranja. I doista, radi se o autorici čiji cjelokupni opus predstavlja svojevrsni *work in progress*, ali nipošto jednoliko pravocrtno zacrtan, nego, baš poput njenih pojedinačnih radova, organički vijugav, zakučast i isprekidan. Prepoznatljiv a ujedno i nepredvidljiv. Ukratko, neodoljivo životan.”

Vanja Babić, iz teksta kataloga izložbe