

Časopis "Kronika", Novi tečaj, broj 36, god. XXI., Zagreb, 2019.

Tematski broj časopisa "Kronika" (Novi tečaj, broj 36, god. XXI., 2019.) Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti u umjetnosti posvećen je u cijelosti 120. godišnjici rođenja akademika i književnika Gustava Krkleca (1899. – 1977.). Budući da se glavnina ostavštine čuva u Gradskoj knjižnici u Varaždinu, da se jedan dio nalazi u arhivu Odsjeka za povijest hrvatske književnosti i da je u travnju ove godine kćerka Gustava Krkleca – Katarina Krklec poklonila Odsjeku za povijest hrvatske književnosti rukopisnu ostavštinu koja se sastoji od takozvane Cigle – radi se zapravo o Krklečevim "Izabranim pjesmama" iz 1947. opsega 400 stranica, koju je pisac pretvorio u svoj osobni dnevnik i potom dvije teke s rukopisima, među ostalim i zbirke "Darovi za bezimenu" i "Tamnica vremena" – to je ova piščeva obljetnica u pravi čas iskorištena za jedno novo vrednovanje Krklečeve poezije. Zbog toga treba odmah na početku istaknuti radove Luka Paljetka i Tonka Maroevića. Luko Paljetak piše o ritmu i stihu u Krklečevim zbirkama "Tamnica vremena" i "Darovi za bezimenu". Paljetak govori o tome, kako je Krklec versifikacijski zanat učio od Vladimira Nazora i Andrije Palmovića. Tonko Maroević u svom tekstu govori o hvarskim dodirnicama pjesništva Gustava Krkleca s Hvarom i o čuvenom pjesničkom trijumviratu (Cesarić, Tadijanović, Krklec), Maroević se bavi stihovima izričito vezanim uz morski, hvarski ambijent. Još u Zemunu Krklec piše pjesmu u kojoj ga obuzimaju sjećanja na Hvar U uvodnom tekstu Tomislav Sabljak, ponajviše govori o svojim susretima s Krklecom, te ističe, kako je Krklec ustanovio vrlo značajnu i popularnu ediciju Male biblioteke u nakladnoj kući "Zora". Ivica Matičević piše o zapisima Krklečevim o futurizmu, a Ana Batinić o Krklecu i Novoj Evropi. Ivana Sabljak bavi se plodnom Krklečevom prevodilačkom djelatnošću. Vinko Brešić donosi zapis o pjesniku Krklecu, Ana Batinić predstavlja Krklečevu korespondenciju s Miroslavom Feldmanom i donosi priloge o bibliografiji i literaturi o Gustavu Krklecu. Željko Trbušić je napravio vodič kroz arhivsko gradivo Gustava Krkleca koje se čuva u Odsjeku za povijest hrvatske književnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. I na koncu je sažetak na engleskom.

Časopis je ispunjen bogatim likovnim priložima, originalnim rukopisima pjesama, fotografijama i crtežima samog autora.