



**DOBRODOŠLI NA NOĆ MUZEJA 2018.  
U JEDINICE HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI**

koje i ove godine sudjeluju u programu u petak, 26. siječnja 2018. od 18 do 01 sat.

**STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU, 18-01**

Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, tel. 01 48 95 115

- **STALNI POSTAV STROSSMAYEROVE GALERIJE EUROPSKE SLIKARSKE ŠKOLE OD XIV. DO XIX. STOLJEĆA**
- **PRIGODNA PRODAJA GALERIJINIHZDANJA**
- **BOŽIĆNA BAŠTINA U STROSSMAYEROVOJ GALERIJII HAZU / PROJEKCIJA (18-01)**

*U PROSTORU X. GALERIJE KROZ CIJELU ĆE SE VEČER NA SVAKI PUNI SAT PRIKAZIVATI POLUSATNI DOKUMENTARNI FILM BOŽIĆNA BAŠTINA U STROSSMAYEROVOJ GALERIJII HAZU. NASTAO JE 2004. GODINE U PRODUKCIJI HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE. AUTOR TEKSTA JE ONDAŠNJI UPRAVITELJ GALERIJE, ĐURO VANĐURA, DOK SCENARIJ I REŽIJU POTPISUJE MIRA WOLF.*

- **GIMNAZIJALCI – MUZEJSKI VODIČI – STRUČNO VODSTVO KROZ STALNI POSTAV (18.30-00.30)**

*STROSSMAYEROVA GALERIJA I OVE GODINE SUDJELUJE U TRANSINSTITUCIONALNOM EDUKATIVNOM PROJEKTU U MUZEJIMA. MOTIVIRANE I EDUCIRANE UČENICE TREĆIH RAZREDA PROFESORICE KRISTINE SARIĆ IZ ZAGREBAČKE IX. GIMNAZIJE TUMAČIT ĆE POSJETITELJIMA ZNAČENJE ODABRANIH EKSPONATA IZ STALNOGA POSTAVA. CILJ JE PROJEKTA POBUDITI INTERES ZA UMJETNIČKE MUZEJE KAKO KOD SREDNJOŠKOLSKE TAKO I KOD OPĆE POPULACIJE.*



### GLIPTOTEKA HAZU, 18-01

Medvedgradska 2, tel. 01 4686 060

- **IZLOŽBA: HORIZONT OČEKIVANJA / HRVATSKI PAVILJON NA 57. VENECIJANSKOM BIJENALU (GALERIJA 1)**

*HORIZONT OČEKIVANJA“ PREDSTAVLJA UMJETNIKE TINU GVEROVIĆ I MARKA TADIĆA. PROJEKT SE REALIZIRA KAO DVOSTRUKA SAMOSTALNA IZLOŽBA I TEMELJI NA PRODUKCIJI NOVIH RADOVA UMJETNIKA, POSEBNO MIŠLJENIH ZA IZLAGANJE NA BIJENALU. IZLOŽBA TINE GVEROVIĆ I MARKA TADIĆA STRUKTURIRA SE KAO FRAGMENTARAN NARATIV I UKAZUJE NA PRIVREMENOST IZLOŽBENOG PROSTORA, SPAJAJUĆI DVIJE UMJETNIČKE POZICIJE KOJE SE BAVE TEMAMA NEIZVJESNOSTI, TENZIJA ILI URUŠAVANJA TE NAČINIMA PUTEM KOJIH IH DOVODIMO U RAZLIČITE UVJETE I KONTEKSTE. TINA GVEROVIĆ I MARKO TADIĆ U SVOJIM RADOVIMA ANGAŽIRAJU KONCEPTUALNE POSTUPKE I SUBJEKTIVNU IMAGINACIJU UPISANE U PROSTORNE I VREMENSKE DISKONTINUITETE. TAKO SE KONSTITUIRA PROSTOR KOJI PROPITUJE STRUKTURE IZLAGANJA I PERCEPCIJU PROMATRAČA, ARTIKULIRAJUĆI NJEGOV FLUIDAN, GOTOVO PERFORMATIVAN KARAKTER KRETANJA PROSTOROM. RIJEČ JE O OBLIKU KOLONIZIRANJA PROSTORA KAO AUTOREFLEKSIVNOJ GESTI. IZBJEGAVAJUĆI FIKSNU NARACIJU KOJA OCRTAVA ODREĐEN SADRŽAJ, IZLOŽBA SUDJELUJE U STVARANJU NIZA MEĐUODNOSA I PUKOTINA, UKAZUJUĆI NA PREINAKE I LOMOVE KAO MJESTA POTENCIJALNE TRANSFORMACIJE I IMAGINACIJE. UZ POMOĆ RAZLIČITIH MEDIJA, SLIKARSTVA, CRTEŽA, INSTALACIJE ILI TEKSTA TINAGVEROVIĆ RADOVE STVARA U OBLIKU DEZORIJENTIRAJUĆIH INSTALACIJA KOJE ANGAŽIRAJU PROSTOR, TERITORIJ I IDENTITET TE PROPITUJE ODNOS RADOVA I IMAGINACIJE. NJEZINE SU SLIKE FLUIDNE I KRHKE PREDODŽBE, KOJE LEVITIRAJU IZMEĐU RAZLIČITIH STANJA. U INSTALACIJI FANTOMSKA TRGOVINA: MORE LJUDI, KOJA SE SASTOJI OD SLIKA I PREDMETA, TINA GVEROVIĆ NASTAVLJA PROPITIVATI PROCESSE PRIKUPLJANJA, POZORNOST USMJERAVA NA POVIJEST I MATERIJALNOST, TIJELA U TRANZITU, KAO POKRETNE MASE ILI GEOPOLITIČKE SUBJEKTE. MARKO TADIĆ U SVOJEM JE RADU DUGOROČNO FASCINIRAN NASLIJEĐEM MODERNIZMA. DOGAĐAJI KOJE TREBA ZABORAVITI INSTALACIJA JE KOJA SE KORISTI*

*DIJAPROJEKCIJAMA, FILMOM I CRTEŽIMA, POVEZANIMA SUSTAVOM KONSTRUKTIVNIH ELEMENATA. POČIVA NA NIZU PROJICIRANIH SLIKA, VINTAGE IMAGINARIJA, A PRONAĐENI SLAJDOVI KAO READY MADE SLIKE ILI FOUND FOOTAGE / FOUND IMAGES PREDSTAVLJAJU PRIZORE U KOJE UMJETNIK INTERVENIRA CRTANJEM ILI STRUGANJEM. INSCENIRAJUĆI PRIČU NA RAZMEĐU DOKUMENTA I FIKCIJE, MARKO TADIĆ RAZVIJA NARATIV LABAVO POVEZANIH PRIZORA UOKVIRUJUĆI NAPUŠTENE ILI ZABORAVLJENE LOKACIJE, KAO OSTATKE ZAMRZNUTOG VREMENA, VIZUALNU PANORAMU KOJA LEBDI NEGDJE IZMEĐU POVIJESTI, SJEĆANJA I PROJEKCIJA BUDUĆNOSTI. PREUZIMAJUĆI NASLOV IZ TEORIJE RECEPCIJE HANSA ROBERTA JAUSSA, KAO STRUKTURA KOJA OMOGUĆUJE RAZUMIJEVANJE, „HORIZONT OČEKIVANJA“ UKAZUJE NA PLATFORMU ZAJEDNIČKOG ISKUSTVA, KAO I NEIZVJESNE MOGUĆNOSTI IDENTIFIKACIJE ZAJEDNIČKOG ZNAČENJSKOG VIDOKRUGA.*

*BRANKA BENČIĆ, KUSTOSICA*

- **STALNI POSTAVI GLIPTOTEKE HAZU S ISTAKNUTIM IZLOŠCIMA UZ TEMU: MUZEJI I SPORT – BRŽE, VIŠE, JAČE../CITIUS, ALTIUS, FORTIUS**  
*U NOĆI MUZEJA BIT ĆE OTVOREN STALNI POSTAV ZBIRKE SADRENIH ODLJEVA ANTIČKE SKULPTURE, ZBIRKA SADRENIH ODLJEVA STEĆAKA I ZBIRKA MEDALJA I PLAKETA.*
- **PREZENTACIJA VIRTUALNE IZLOŽBE O POVIJESTI GLIPTOTEKE HAZU: “OD TVORNICE DO MUZEJA”** (20, 22 SATI PREDAVAONA 1. KAT)



## HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU, 18-01

I. G. Kovačića 37, tel. 01 4834 551

- **IZLOŽBA: BORIS MAGAŠ – STADION NA POLJUDU**

*HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU U NOĆI MUZEJA 2018. PREDSTAVIT ĆE IZBOR GRAĐE IZ SVOGA FUNDUSA VEZANE UZ PROJEKT OLIMPIJSKOG STADIONA I SPORTSKIH ZONA NA POLJUDU ARHITEKTA BORISA MAGAŠA. STADION JE OTVOREN 1979. GODINE ZA POTREBE ODRŽAVANJA MEDITERANSKIH IGARA U SPLITU, TE UBRZO POTAJE JEDNIM OD ZAŠTITNIH ZNAKOVA GRADA. OKOM SPLITSKE FOTOGRAFINJE MARIJANE STORIĆ ŠUNDOV U DIGITALNOM OBLIKU BIT ĆE PREDSTAVLJENE FOTOGRAFIJE POLJUDSKOG STADIONA KOJE ODRAŽAVAJU ONO ŠTO JE I SÂM MAGAŠ OSJEĆAO KAO BIT SVOGA ARHITEKTONSKOG STVARALAŠTVA: NAGLAŠENU POVEZANOST GRAĐEVINE S PROSTOROM U KOJEM SE NALAZI, OTVORENOST STADIONA PREMA NEBU, MORU I PLANINI MOSOR.*

*BUDUĆI DA JE TEMA OVOGODIŠNJE NOĆI MUZEJA "CITIUS – ALTIUS – FORTIUS", U PARTNERSTVU S HRVATSKOM OLIMPIJSKOM AKADEMIJOM HRVATSKOG OLIMPIJSKOG ODBORA OBILJEŽIT ĆE SE SPOMEN NA DR. FRANJU BUČARA (1866.-1946.), OCA HRVATSKOG SPORTA I OLIMPIZMA KOJI JE 1920-IH GODINA ŽIVIO U TADAŠNJOJ VILI EHRlich, ZGRADI U KOJOJ SE DANAS NALAZI HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU.*



**KNJIŽNICA HAZU, 18 – 01 h**

Strossmayerov trg 14, 01 4895 113

### **MUZEJ IZVAN MUZEJA**

Knjižnica HAZU u suradnji s Arhivom za likovne umjetnosti HAZU, Odsjekom za etnologiju HAZU te Odsjekom za povijest hrvatske glazbe HAZU

#### **PREDAVANJA U MULTIMEDIJSKOJ PREDAVAONICI**

**18.00-19.00: DR. SC. ŽARKA VUJIĆ**

*OBITELJ ULLRICH I DOPRINOS HRVATSKOM SPORTU*

**19.00-20.00: RED. PROF. DR. DARKO ŽUBRINIĆ:**

*HRVATSKA GLAGOLJAŠKA BAŠTINA U KONTEKSTU EUROPSKE KULTURE*

**20.00-21.00: PROF. DR. SC. VERA GRGAC**

*STJEPAN GRGAC (1909.- 1960.), Z BIKIKLEN OD BISTRE ČEZ HRVATCKU V EVOPU!*

**21.00-22.00: DR. SC. FILIP CVITIĆ**

*UČINITI GLAGOLJICU VIDLJIVOM*

## **RADIONICE I INTERAKTIVNI PROGRAMI (OD 18.00-24.00)**

### **ETNO-RADIONICA: Z OVIM SMO SE IGRALI KAD SMO DECA BILI**

*KUD BISTRA I UDRUGA EKOMUZEJ BISTRA U SURADNJI S ODSJEKOM ZA ETNOLOGIJU HAZU OŽIVJET ĆE TRADICIJSKU KULTURU HRVATSKOG ZAGORJA OPISANU U ETNOGRAFSKIM I FOLKLORISTIČKIM RUKOPISNIM ZAPISIMA S KRAJA 19. I POČETKOM 20. STOLJEĆA S POSEBNIM OSVRTOM NA TRADICIJSKE DJEČJE IGRE POPUT HODANJA NA ŠTULAMA, NOGOMETA S KRPENJAČAMA I DRUGIH DANAS GOTOVO ZABORAVLJENIH DJEČJIH IGARA.*

### **IZRADIMO GLAGOLJIČKI SUVENIR!**

*KREATIVNE RADIONICE ZA MLADE KOJE NA ZABAVAN NAČIN POPULARIZIRAJU GLAGOLJICU KAO IZVORNO HRVATSKO PISMO – VIŠE, RAZLIČITIH RADIONICA U RAZLIČITIM UMJETNIČKIM TEHNIKAMA S CILJEM UGRADNJE BAŠTINE U SVAKODNEVNI ŽIVOT IZRADOM NEKOG UPORABNOG UMJETNIČKOG PREDMETA KOJEG ĆE POSJETITELJI MOĆI PONIJETI SA SOBOM. RADIONICE ĆE VODITI DRUŠTVO PRIJATELJA GLAGOLJICE.*

### **RADIONICA ZAŠTITE ARHIVSKE GRAĐE NA PRIMJERU DOKUMENTACIJE SALONA ULLRICH**

*NA PRIMJERIMA RAZLIČITIH VRSTA PAPIRNE GRAĐE IZ ARHIVA SALONA ULLRICH (DOPISI, CRTEŽI, PISMA, RAZGLEDNICE I SLIČNO) POKAZAT ĆE SE MOGUĆI NAČINI NJIHOVE TRAJNE ZAŠTITE. VODITELJICA PROGRAMA JE MR. UMJ. ANDREJA DRAGOJEVIĆ, VIŠA KONZERVATORICA – RESTAURATORICA, PROČELNICA SREDIŠNJEG LABORATORIJA ZA KONZERVACIJU I RESTAURACIJU HDA.*

### **GLAZBA SA STARIH GRAMOFONA**

*PREDSTAVLJAMO ZBIRKU PLOČA ĐURE GRIESBACHA (1911-1999) IZ ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE HAZU I ZBIRKU STARIH GRAMOFONA U VLASNIŠTVU G. VELIMIRA KREKERA IZ SISKA.*

### **AKADEMSKI SPORT HOKEJ NA TRAVI**

*NAJSTARIJI JE MOMČADSKI OLIMPIJSKI SPORT KOJI SE IGRA NA O. I. OD 1904. U LONDONU. ZABAVAN JE, ATRAKTIVAN I SPORT PREPUN RAZLIČITIH POTEZA. U HRVATSKOJ SE IGRA OD 1903. GODINE, A DONIO GA JE FRANJO BUČAR. VODITELJ PROGRAMA JE NIKOLA HANŽEK, MAG. CIN.*

## IZLOŽBE

### MEMORIJALNA SOBA NOBELOVACA

*POSJETITELJI ĆE U NOĆI MUZEJA MOĆI RAZGLEDATI MUZEJSKE EKSPONATE HRVATSKIH NOBELOVACA – KEMIČARA LAVOSLAVA RUŽIČKE I VLADIMIRA PRELOGA.*

*VODSTVO PO MUZEJU: AKADEMIK ŠUNJIĆ I DR.*

### SALON ULLRICH – PRVA ZAGREBAČKA PRIVATNA GALERIJA

*PREZENTACIJA VIRTUALNE IZLOŽBE ARHIVA ZA LIKOVNE UMJETNOSTI, POSTAVLJENE U DIGITALNOM REPOZITORIJU DIZBI.HAZU.*

### GLAGOLJSKE TISKANE KNJIGE U KNJIŽNICI HAZU (IZVORNICI I FAKSIMILNI PRETISCI)

*U GAYLORD VITRINI ZA STARU KNJIGU U PREDVORJU KNJIŽNICE.*

### GUTENBERGOVA BIBLIJA U 42. RETKA

*BIBLIOFILSKO FAKSIMILNO IZDANJE, NEW YORK: PAGEANT BOOKS, 1961. -U PREDVORJU KNJIŽNICE*

### IZVORNICI U DIGITALNOJ ZBIRCI HAZU

*IZLOŽBA IZVORNE GRAĐE IZ AKADEMIJINIH ZBIRKI ČIJE SE DIGITALNE PRESLIKE NALAZE U DIGITALNOM REPOZITORIJU DIZBI.HAZU (KNJIGE, RUKOPISI, KAZALIŠNE CEDULJE, NOTE, SLIKE, PLAKATI, PREDMETI ITD.) – U ULAZNOM HODNIKU KNJIŽNICE*

**ZA POSJETITELJE JE ORGANIZIRAN TRADICIONALNI MALI BESPLATNI ANTIKVARIJAT TE PROMOTIVNA PRODAJA SUVENIRA KNJIŽNICE, KAO I RAZGLED KNJIŽNICE UZ STRUČNO VODSTVO.**

