

Pozivamo Vas na predavanje

dr. sc. ANICE BILIĆ,  
znanstvene savjetnice i upraviteljice,

POGLAVLJE IZ LATINSKE BAŠTINE:  
*HORATIUS CYBALIENSIS, STJEPAN ĐAKOVIĆ*  
(1862. – 1948.), JEDAN OD POSLJEDNJIH HRVATSKIH  
PJESNIKA LATINISTA

u srijedu, 3. listopada 2018. u 18.30 sati  
Vinkovci – Jurja Dalmatinca 22

U glazbenom dijelu programa sudjeluju učenice  
Glazbene škole Josipa Runjanina iz Vinkovaca:  
Marija Jurić, sopran, Sara Rimac, sopran  
Ana Jović, klavir, učenicu klavira pripremila Željka Berić, prof.  
Mentor Sanja Ćurko, prof.

U hrvatskoj akademskoj zajednici jednako je nepoznato tko je *Horatius cybaliensis* kao i tko je Stjepan Đaković stoga ćemo otvoriti novo poglavlje iz latinske baštine portretom toga svećenika, gimnazijskoga profesora i katehete, orguljaša, zborovođe, muzikologa, kulturnoga djelatnika, humanista, poliglota, prevoditelja i neolatinskoga pjesnika koji je životom i radom vezan za Vinkovce i prostor Đakovačke ili Bosanske i Srijemske biskupije. Iz postignućima bogatoga životopisa Stjepana Đakovića naglasak ćemo staviti na njegovo latinsko prigodno pjesništvo koje je potpisivao pseudonimom *Laudator temporis acti*, a njime je za života stekao zavidnu kvalifikaciju i prozvan *Horatius cybaliensis*. Čitanjem njegovih klasicistički oblikovanih prigodnih stihova na latinskom i prepjeva na hrvatskom jeziku evocirat ćemo klasičnu latinsku baštinu i povijest *Cibala*, današnjih Vinkovaca. Stjepan Đaković okušao se pjesništvom u trećoj životnoj dobi te počeo objavljivati 1934. u 72. godini života te svoj književni vrhunac dosegao u stvaralački najplodnijem razdoblju od 1934. do 1942., dakle između 72. i 80. godine života. Zaključno ćemo istaknuti da Stjepan Đaković u hrvatskoj književnoj historiografiji zauzima mjesto jednoga od posljednjih hrvatskih pjesnika latinista vrijednih prigodnih ostvaraja te nikako ne zaslužuje da 70 godina nakon smrti padne u potpuni zaborav budući da je otimao od zaborava hrvatsku kulturnu i pisanu baštinu njezinim čuvanjem u književnom i kulturnom pamćenju, revitalizacijom, popularizacijom, poznavanjem i kreativnim stvaranjem na podlozi normativnoga, klasičnoga, drevnoga.

